

# వనిత

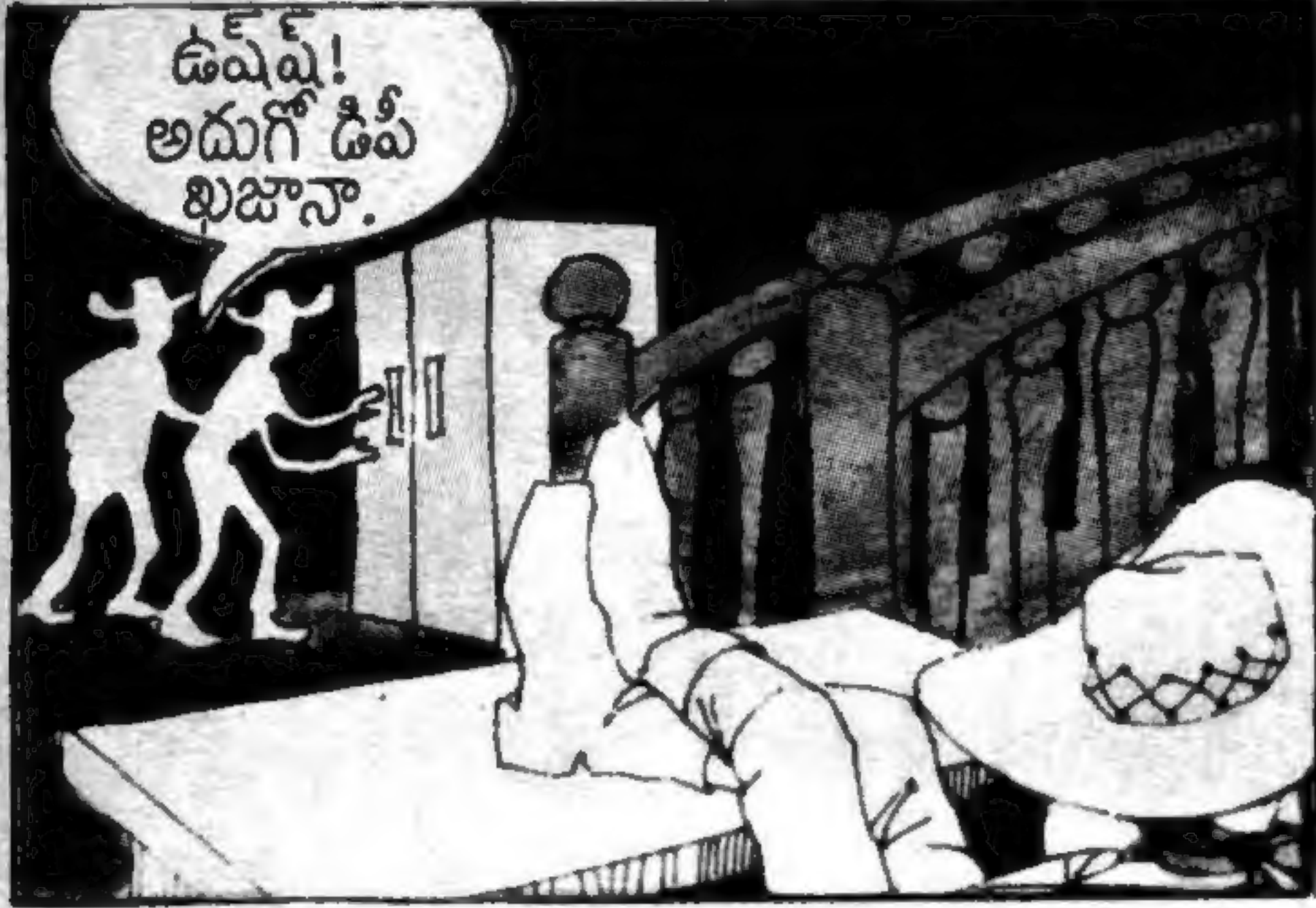
మే '79



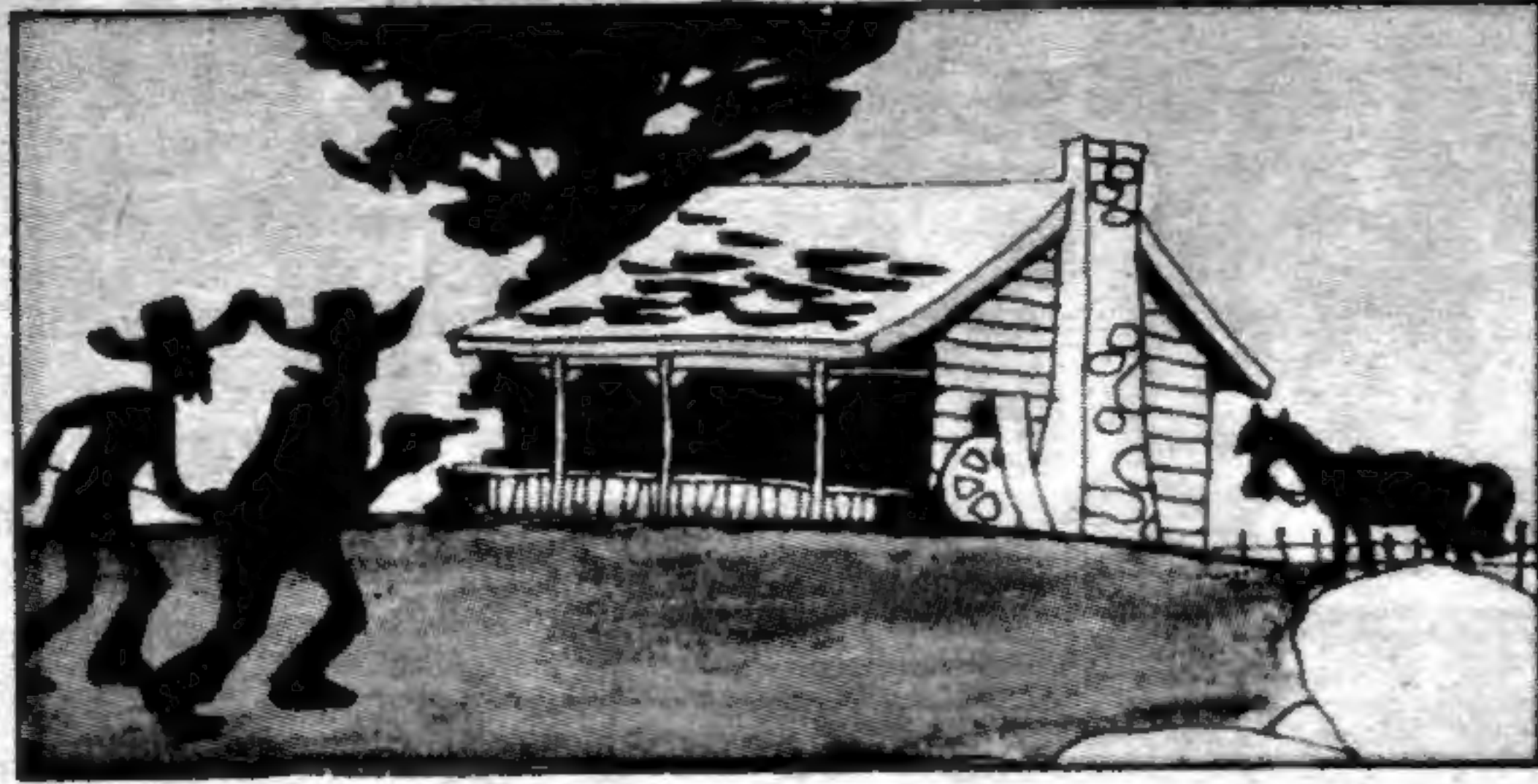


# డిపీడికిడ్ 'ఆహారపు గడ్డంగిలూటీ'లో

డిపీ డి కిడ్ కునుకు తీసాడు ఓమూల



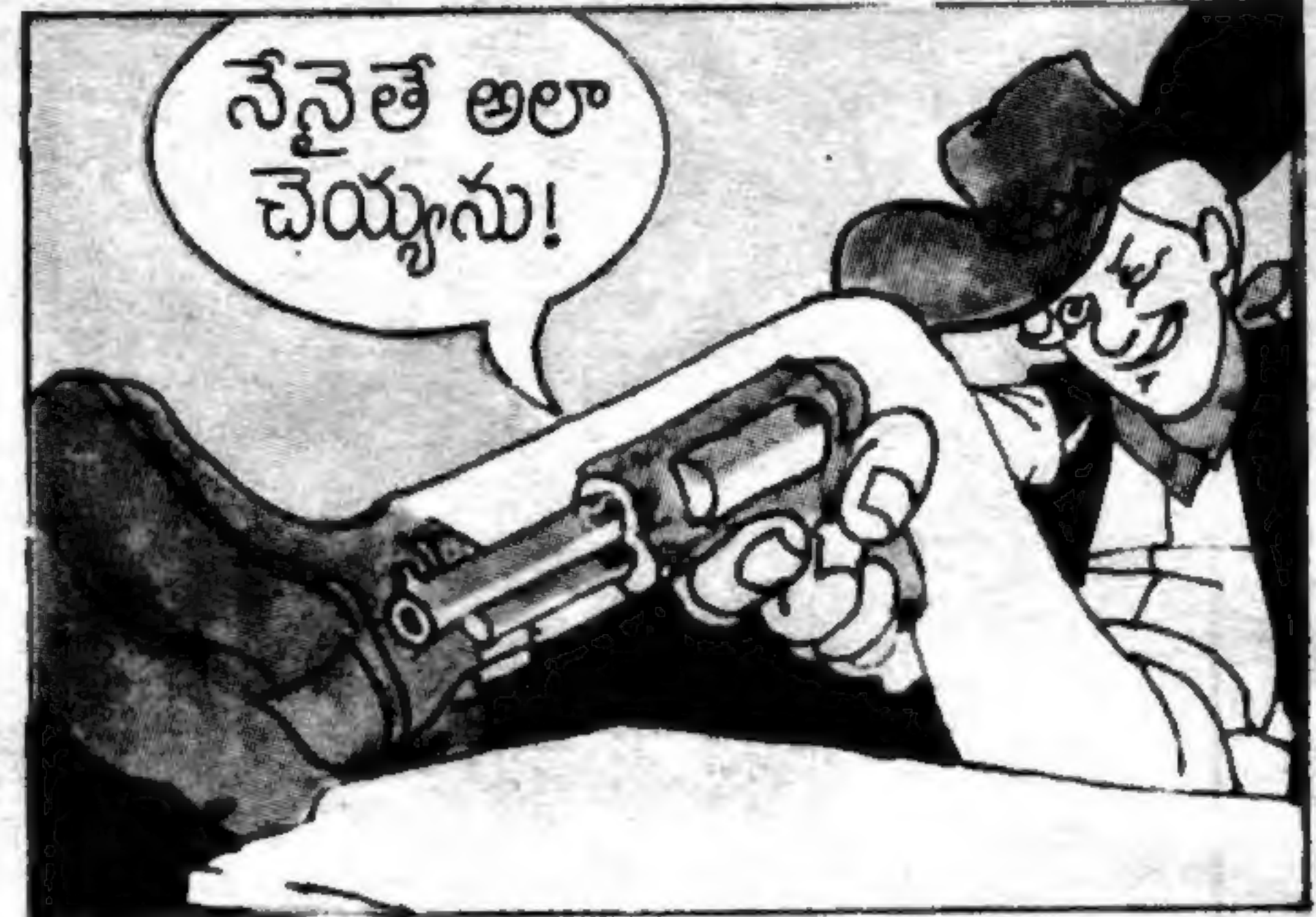
డిపీ బంగళాపైవే చీకట్లో కదిలే రెండు నీడలు



అగంతక సోదరిద్దరూ జొరబడ్డారు



వీర అశ్వం పసిగట్టింది



చివరికి గెలుపెవరిదో తెలుసుకో...



**ఏహే!  
యిది డిపీస్:**

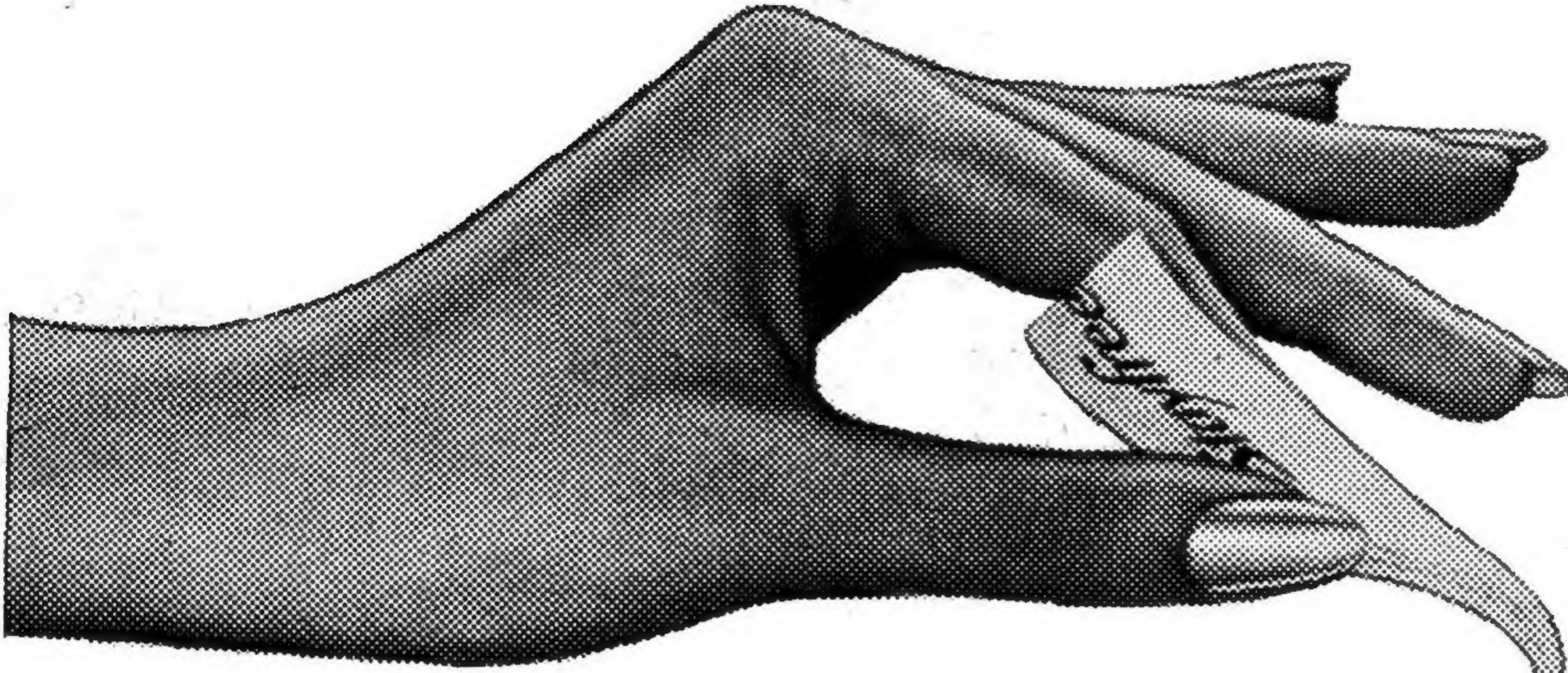
అవునరా...పిల్లలకి డిపీస్ స్క్వాష్లంటే మహా యిష్టం. పెద్దవాళ్ళకూడా యివంటే మహా మోజు. డిపీస్ సెరప్స్, కెచప్స్, సా సెస్, జామ్స్ మరియు జెల్లీస్ రుచిచూసేదాకా ఆగండి మరి. ఓహో - మరి అవి రుచికి జనాదరణకి పేరెన్నికగన్నవి. డిపీస్ లెమన్, ఆరెంజి, మేంగో స్క్వాష్లు, లెమన్ బార్లీవాటర్, లైమ్ కార్మియల్, పైనాపిల్ క్రష్, మరియు రుచిగల సెరప్స్.

**డిపీస్ అసలైన పళ్ళరుచిగలది-  
ఎంతో తాజాగా, రసమొలికేలా**

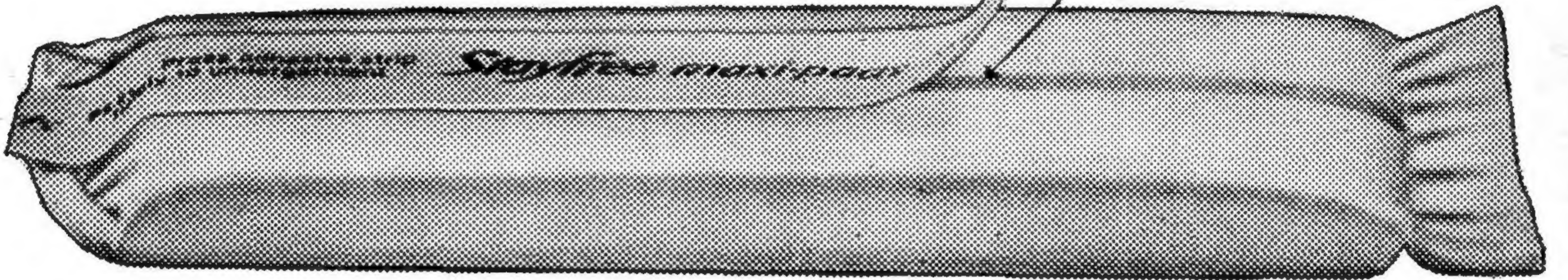




# కొత్త స్టేఫ్రీ బెల్టులేని నేవ్ కిన్సు



ఈ ఎడ్జెసివ్ పట్టీ నేవ్ కిన్సు మీ బిగువైన చెడ్డీలలో సురక్షితంగా నిలుపుతుంది.



**లూపులు, బెల్టులు, పిన్నులు ఇక ఏమీ  
అవునరంతేదు. మీకు కావసిన  
పూర్తిరక్షణతో, మీరు కోరుకున్న పూర్తిస్వేచ్ఛ**

మీరు ప్రతిఒక్కరోజు సద్వినియోగం చేయాలని కోరేస్తే అయితే, మేము మీకు అతి ప్రత్యేకమైన దానిని సమర్పించ కోరుతున్నాం: స్టేఫ్రీ బెల్టులేని నేవ్ కిన్సు.

**మీరు కోరుకున్న పూర్తి స్వేచ్ఛ**

మీరు లూపులు, పిన్నులు, తాళు లేక బెల్టులతో బాధ పడాల్సిన రోజులు పోయాయి. స్టేఫ్రీ నేవ్ కిన్సు సరైనట్లు అమరుటకోసం ఎడ్జెసివ్ పట్టీలు ఉన్నాయి. మీ బిగువైన చెడ్డీలలోపల దీనిని నొక్కండి. మీరు తీసివేసేదాకా చెమ్మను పీల్చి సురక్షితంగా అక్కడే ఉంటుంది. స్టేఫ్రీ నేవ్ కిన్సు మీరు ఏ దుస్తులతోనైనా



ధరించ వచ్చును ఏంకావలసినా చేయవచ్చును. అవి నిజంగా అమర్చినచోట అట్లానే ఉంటాయి.

**మీకు కావలసిన రక్షణ**

స్టేఫ్రీ మీకు కావలసిన రక్షణ నిశ్చయంగా ఇచ్చేటట్లు ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడ్డది. అధికంగా చెమ్మనుపీల్చి లోపలి మడతలలో చెమ్మనిలిచి పోతుంది. మరి, 3-వైపులా ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ నేవ్ కిన్ దిగువభాగము మరియు, ప్రక్కల మరకలు పడనీయదు. నేడే ఒక ప్యాక్ కొనండి. బెల్టులేని దాని స్వేచ్ఛను అనుభవించండి. మరి మీ రెప్పటికీ లూప్లు లేక బెల్టులు, పిన్నులు, తాళు జోలికి పోరు !

భారత దేశంలో తయారు చేయువారు జాన్సన్ & జాన్సన్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-400 036  
లైసెన్స్ యాజక్. స్టేఫ్రీ, జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారి ప్రాప్తిహక్కు © J & J '79



ఇంత ముగ్ధ  
మనోహర  
సౌందర్యం ఉంటే,  
మరి వరకట్నం  
ప్రసక్తి  
ఎందుకు!

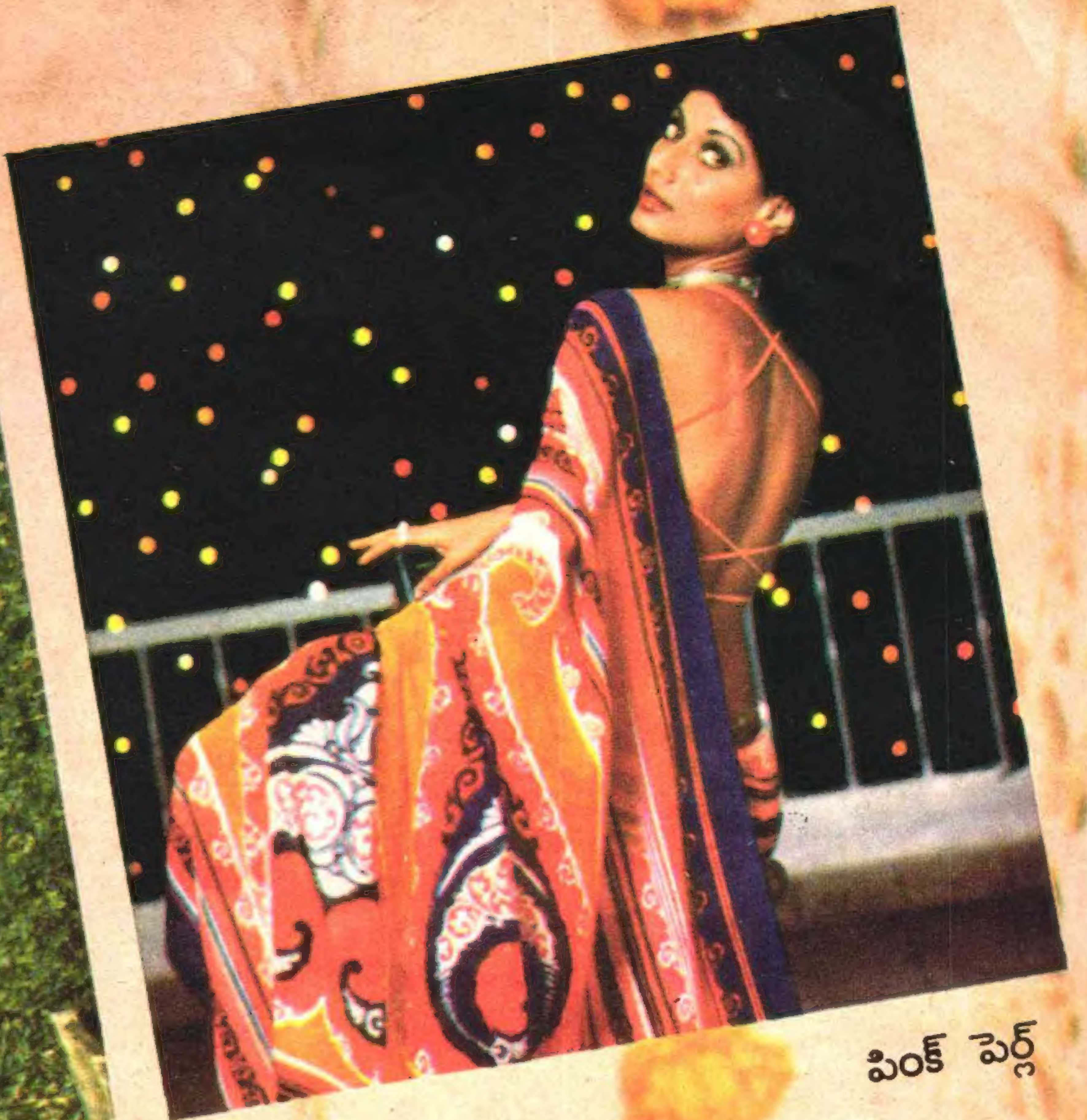
100%  
పోలియెస్టర్,  
జార్జెట్  
చీరలు

బోంబే





సాఫైర్



పింక్ పెర్ల్

రూబీ రెడ్

# డైయింగ్



నూలు,  
పోలియెస్టర్  
డ్రెస్  
ఫ్యాబ్రిక్స్



చూపుకీ  
అందం  
కంటికి  
చలవ  
అదే  
**ఐటెక్స్**  
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల  
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా  
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్ గాని, మైనం  
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని  
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ అకర్షణలను  
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార  
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము  
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే  
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని  
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి.  
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే  
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033







# సంస్కృత పాఠ్యమాల [5]

## स्वरयुक्त व्यञ्जनानि

స్వరయుక్త వ్యంజనాని = గుణింతములు

[illegible]



# పనిత

స్త్రీ జన మాస పత్రిక

సంపుటి : 4 సంచిక : 11

మే : 1979

విడి ప్రతి : రెండు రూపాయిలు

సంగ్రహ చందా : ఇరవై నాలుగు రూపాయిలు

ప్రతింక : రూ. 2.00 (ఇండియా)

మలేసియా : 90 సెంట్స్

చిరునామా :

చందమామ బిల్డింగ్స్

మద్రాసు-600 026

చేయాలి. 3. రోజూ రోజునలో ఏదన్నా ఒక రకం సూపు తీసుకుంటే మంచిది. బొమాబోలలో గాని, అన్ని కూరలు వుడికించిన నీరు అంటే వంకాయ అలాంటివి కాకుండా ఆకు కూరలు వుడి కించిన సూపు అయినా తీసుకోవచ్చు. 4. ఆకు కూరలు ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. 5. నెయ్యి రాయకుండా పుల్కాయ పొంగించి తింటే మంచిది. 6. వెన్న తీసిన మజ్జిగ మంచిది. పాలతోపాటు మీగడ తీసిన పెరుగు కూడా వేసుకోవచ్చు. 7. వేయించి పొట్టు తీసిన వేరునెనగవప్పు; పెసలు గాని నెనగలు గాని నీటిలో నానపెట్టి, మొలకెత్తించినవి గాని తింటే మంచిది. 8. పళ్ళు విరివిగా తీసుకోవచ్చు.

సునర్ల జయరావు

గాంధీరామ్ (కచ్)

కన్యాత్వ పరీక్ష

మూర్ఖు నెల 'పనిత'లో కోయంబత్తూరు నుండి శ్రీమతి రాధానాయుడుగారు వ్రాసిన 'కన్యాత్వ పరీక్ష' అన్న లేఖ చదివిన తర్వాత సమాధానంగా ఈ లేఖ వ్రాయవలసి వచ్చింది. 'కన్యాత్వ పరీక్ష'ను నిరోధిస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని మహిళా మండలాలు గానీ, లయన్ లేడీస్ క్లబ్బులుగానీ, ఇతరులుగానీ నోరు మెదపలేదెందుచేత? - అని విమర్శించడం విచారించదగ్గ విషయం. రాధానాయుడుగారు కేవలం పత్రికల్లోని వార్తల ఆధారంపైనే మన

రాష్ట్రంలోని మహిళల స్థాయి నిర్ణయిస్తున్నారని తెలుస్తుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడా ఈ విషయం మీద చాలామంది విమర్శించడం జరిగింది.

3వ తేదీ ప్రచురించిన వార్తను చూడగానే ఫిబ్రవరి 5 సోమవారం నాడు అఖిల భారతీయ విద్యార్థి పరిషత్ ఆదోని కాఖి మహిళా విభాగ్ ఒక అత్యవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేసింది. అందులో కన్యాత్వ పరీక్షను తీవ్రంగా విమర్శించడం జరిగింది. ఆ సమావేశంలో ప్రతిపాదించిన తీర్మానంలో 'బిటన్ ప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వానికి కాక, మహిళా లోకానికి క్షమాపణ చెప్పకోవాలని, వెంటనే ఈ పని చేయని పక్షమున దేశవ్యాప్తంగా ఉద్యమం లేవదీస్తామని, తర్వాత జరిగే ఎలాంటి పరిణామాలకు పరిషత్ బాధ్యత వహించదని' తెల్పింది. ఈ సందర్భంలో రాష్ట్ర గవర్నరు, రాష్ట్రపతికి వంసిన ఒక విజ్ఞాపన పత్రంలో 'బిటన్ లోని భారత హైకమీషన్ ఈ సంఘటనపై చేస్తున్న దర్యాప్తును భారత ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించాలని, ప్రపంచ మానవ హక్కుల పరిరక్షణ సంఘం ఈ విషయాన్ని దర్యాప్తుచేసి, భారతీయ మహిళలకు న్యాయం చేకూర్చాలని' విజ్ఞప్తి చేసింది.

అందువల్ల, అన్యాయం జరిగినప్పుడు ఎవరైనా చైతన్యరహితంగా ఉంటారనుకోవడం పొరపాటు. ఒకవేళ ఫిబ్రవరి 13న బిటన్ ప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వానికి క్షమాపణ చెప్పి వుండకపోతే, దాని పరిణామం రాధానాయుడుగారు గమనించిన విధంగా ఉండేది.

బి. వాగవేది

ఆదోని

'దావాగ్ని చెప్పిన సత్యం'లోని సత్యం

భుర్త వ్యసనలోయై, తన బాధ్యతలను విస్మరించి నవ్వుడు, భార్య తన పొట్ట కోసం కాకపోయినా, తన కన్నబిడ్డల ఆకలి తీర్చటం కోసమైనా, మరే విధంగానూ డబ్బు సంపాదించే మార్గం లేనప్పుడు. ఏ రకంగా నైతికంగా దిగజారిపోతుందో 'దావాగ్ని చెప్పిన సత్యం' కథలో బహు చక్కగా చెప్పారు రచయిత్రి. మన తెలుగు సినిమాల్లో చూస్తుంటాం, హీరోయిన్ ఏ నర్సుగానో, కుటుంబిషనుతో డైల రింగ్ పనిచేస్తూనో, ఇంకా కూలివని....దిచ్చమెత్తు కోవటం ఇలాంటివన్నీ చూస్తుంటాం. కానీ శిక్షణ లేకుండా కుటుంబ - నర్సు పని, శక్తి లేకుండా కూలి

## మరొక సిరియల్ నవల త్వరలో ప్రారంభం!

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

రచన

"నింగి నుండి నేలకు"

నగేష నవలగా త్వరలో 'పనిత'లో ఆరంభం కాబోతున్నది

పని, ఏ వంకర లేకుండా దిచ్చమెత్తుకోవటం ఎంత అసహజమైన చిత్రీకరణ! శిక్షణ పొంది-ఉద్యోగం సంపాదించే వరకు ఆకలి అగడు. మరి ఈ ఆకలి మంటలు అర్పాలంటే మరో మార్గం వెతుక్కోక తప్పదు.

వయసులో వున్న కుర్రకారు దగ్గర్నుంచి, వృద్ధి పూర్తి చేసుకున్న వృద్ధుడు కూడ, వరాయి ప్రీతై చూపే మోజు....పెళ్ళాం నాలుగు రోజులు వుట్టింటికి వెళ్తే, వరాయి ప్రీ పొందు కోసం వడే తహతహ, పురుషుడిలో ఈ బలహీనతవల్ల ఎన్నెన్ని వద్దటి కాపురాలు కూలిపోతున్నాయో, ఎంత మంది ప్రీలు బలైపోతున్నారో ఆలోచిస్తే హృదయం ద్రవించిపోతుంది.

తన సంపాదనతో తన భార్యబిడ్డల్ని పోషించ వలసింది పోయి, తన భార్య అక్రమ సంపాదన కూడ, సిగ్గు విడిచి దోచుకుపోవటం....వ్యసనలోయై దైన పురుషుడు, ఎంతకు దిగజారిపోతాడో ఎంతో సహజంగా విశదీకరించారు రచయిత్రి.

అయితే దీనికి పరిష్కార మార్గం ఏమిటి? ప్రీ కేవలం పురుషుడి దయాదాక్షిణ్యాలపై ఆధార పడి జీవిస్తున్నంతకాలం ఈ తిప్పలు తప్పవు. ప్రీకి విద్యతోపాటు, ఆనేక రంగాల్లో సాంకేతిక శిక్షణ కూడా ఎంతైనా అవసరం. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉన్న ప్రీ, ఎట్టి వివర్కర పరిస్థితులెదు రొచ్చినా, ధైర్యంగా తట్టుకుని నిలబడగలుగుతుంది, అంతేకాకుండా, పురుషుడి ప్రవర్తనలో కూడ మార్పు రావాలి. అప్పుడే మన వివాహ వ్యవస్థ జయప్రదమై, అన్ని కుటుంబాల్లోనూ సుఖ సంతోషాలు వెల్లి విరుస్తాయి.

బి. లక్ష్మీనారద

రాజమండ్రి



# సంస్కృత పాఠశాల [5]

स्वरयुक्त व्यञ्जनानि

స్వరయుక్త వ్యంజనాని = గుణింతములు

ప	ఫ	బ	భ	మ	య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ఱ	క్ష	జ
పా	ఫా	బా	భా	మా	యా	రా	లా	వా	శా	షా	సా	హా	ఱా	క్షా	జా
పి	ఫి	బి	భి	మి	యి	రి	లి	వి	శి	షి	సి	హి	ఱి	క్షి	జి
పీ	ఫీ	బీ	భీ	మీ	యీ	రీ	లీ	వీ	శీ	షీ	సీ	హీ	ఱీ	క్షీ	జీ
పు	ఫు	బు	భు	ము	యు	రు	లు	వు	శు	షు	సు	హు	ఱు	క్షు	జు
పృ	ఫృ	బృ	భృ	మృ	యృ	రృ	లృ	వృ	శృ	షృ	సృ	హృ	ఱృ	క్షృ	జృ
పౌ	ఫౌ	బౌ	భౌ	మౌ	యౌ	రౌ	లౌ	వౌ	శౌ	షౌ	సౌ	హౌ	ఱౌ	క్షౌ	జౌ
పః	ఫః	బః	భః	మః	యః	రః	లః	వః	శః	షః	సః	హః	ఱః	క్షః	జః
పా	ఫా	బా	భా	మా	యా	రా	లా	వా	శా	షా	సా	హా	ఱా	క్షా	జా
పి	ఫి	బి	భి	మి	యి	రి	లి	వి	శి	షి	సి	హి	ఱి	క్షి	జి
పీ	ఫీ	బీ	భీ	మీ	యీ	రీ	లీ	వీ	శీ	షీ	సీ	హీ	ఱీ	క్షీ	జీ
పు	ఫు	బు	భు	ము	యు	రు	లు	వు	శు	షు	సు	హు	ఱు	క్షు	జు
పృ	ఫృ	బృ	భృ	మృ	యృ	రృ	లృ	వృ	శృ	షృ	సృ	హృ	ఱృ	క్షృ	జృ
పౌ	ఫౌ	బౌ	భౌ	మౌ	యౌ	రౌ	లౌ	వౌ	శౌ	షౌ	సౌ	హౌ	ఱౌ	క్షౌ	జౌ
పః	ఫః	బః	భః	మః	యః	రః	లః	వః	శః	షః	సః	హః	ఱః	క్షః	జః
పా	ఫా	బా	భా	మా	యా	రా	లా	వా	శా	షా	సా	హా	ఱా	క్షా	జా
పి	ఫి	బి	భి	మి	యి	రి	లి	వి	శి	షి	సి	హి	ఱి	క్షి	జి
పీ	ఫీ	బీ	భీ	మీ	యీ	రీ	లీ	వీ	శీ	షీ	సీ	హీ	ఱీ	క్షీ	జీ
పు	ఫు	బు	భు	ము	యు	రు	లు	వు	శు	షు	సు	హు	ఱు	క్షు	జు
పృ	ఫృ	బృ	భృ	మృ	యృ	రృ	లృ	వృ	శృ	షృ	సృ	హృ	ఱృ	క్షృ	జృ
పౌ	ఫౌ	బౌ	భౌ	మౌ	యౌ	రౌ	లౌ	వౌ	శౌ	షౌ	సౌ	హౌ	ఱౌ	క్షౌ	జౌ
పః	ఫః	బః	భః	మః	యః	రః	లః	వః	శః	షః	సః	హః	ఱః	క్షః	జః



ప్రపంచం అనేక రంగాలలో పురోగమిస్తున్నది. అనాగరికతకి అఖరి రోజులు ఎప్పుడో వచ్చాయని, ప్రపంచమంతటా నాగరికత వెల్లి విరుస్తున్నదని చెప్పుకుంటున్నారు. ఇందులో ఏ మాత్రమూ సత్యం లేదని మన పొరుగుదేశంలో నిన్నుకాక మొన్న జరిగిన సంఘటన ఋజువు చేసింది.

1947లో అవిభక్తభారతదేశం నుంచి విడిపోయిన పాకిస్తాన్ పాతిక సంవత్సరాలు తిరిగే సరికి తిరిగి రెండుగా చీలిపోయింది. రాజకీయ రంగంలో అశాంతి చోటుచేసుకుని, సాంఘిక జీవితంలో భద్రతలోపించి పాకిస్తాన్ మిలటరీ పాలకుల చేతుల్లో పడింది. ఈ ముప్పుయి రెండు సంవత్సరాలుగా పాకిస్తాన్ భారతదేశం అంటే విద్వేషం పెంచుకుంటూనే వస్తున్నది. అయినా భారతదేశం పాకిస్తాన్ కి ఎప్పుడూ స్నేహహస్తం అందిస్తోంది. 1971లో అప్పటి మిలటరీ ప్రభుత్వాన్ని ప్రజాస్వామ్యపుశక్తితో కూలద్రోసి అధికారంలోకి వచ్చిన జుల్ఫికర్ అలీ భుట్టో చరిత్ర పునరావృతమవగా తిరిగి మిలటరీ పాలకుల చేతుల్లో పడిపోయాడు. ఒక రాజకీయ హత్యకి సూత్రధారి అనే నెపంతో భుట్టోని ఏప్రిల్ 4న పాకిస్తాన్ మిలటరీ ప్రభుత్వం ఉరి తీసింది. ఈ విషయాన్ని పాకిస్తాన్ అంతరంగిక సమస్యగా భావించిన దేశాలు సహితం పాకిస్తాన్ నైనిక నియంత జనరల్ జియా ఉల్ హక్ తీసుకున్న చర్య అమానుషమని పేర్కొన్నాయి. ఉరిశిక్షని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా రద్దు చేయాలనే ఉద్యమానికే ఇది 'ఉరిశిక్ష'గా కొందరు భావిస్తున్నారు.

భుట్టో తాను అధికారంలో వున్నప్పుడు నలుగురు నైనికాధికారులని ఉపేక్షించి జనరల్ జియాని ఉన్నతపదవిలో కూర్చుండపెట్టాడు. రాజకీయాలలో స్వార్థం తప్ప న్యాయం వుండదనీ, అక్రమాలు తప్ప నీతి వుండదనీ తమ ఉనికిని సుస్థిరం చేసుకోడానికి బలమయిన ప్రత్యర్థులని ఏదో వంకతో అంతం చేస్తారనీ భుట్టో ఉరిశిక్ష ఋజువు చేసింది.

అయితే పాకిస్తాన్ ప్రజలలో భుట్టో అంటే వున్న అపారమయిన ప్రేమాభిమానాలు ఈ సంఘటనతో పాకిస్తాన్ చరిత్రనే మరోసారి పూర్తిగా మార్చివేయవచ్చు.

\*

పిచుక మీద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగిస్తే ఏమవు



తుంది? పిచుక నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది. అయితే ఆ పిచుకకి బ్రహ్మాండమయిన శక్తులు సహాయానికి వస్తే కథ స్వరూపమే మారిపోతుంది. వియత్నాం అతి చిన్న దేశం. జనాభా ఐదుకోట్లు. చైనా ప్రపంచంలో నైనికపరంగా మహాశక్తివంతమయిన దేశం. చైనా జనాభా 90 కోట్లు. అటువంటి చైనా వియత్నాం మీద దాడిచేసింది. అయితే మరో అగ్రరాజ్యం రష్యాకి వియత్నాం మీద ఎంతో సానుభూతి వుంది. సంపూర్ణసహకారం అందించే సానుభూతి అది. అంతేకాక రెండు దేశాల మధ్య ఒక రక్షణ ఒడంబడికా అమలులో వుంది. ఇక చైనా రష్యాల మధ్య ఎప్పుడూ పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమని మందే వాతావరణం వుండనేవుంది.

అలా చిలికి చిలికి గలివెనయి ప్రపంచ యుద్ధానికి దారి తీస్తుందనుకున్న సంఘటన పూర్వ పరాలు పరిశీలిస్తే, వియత్నాం రష్యా అనుకూల దేశం కావడమే చైనాకి వియత్నాం మీద కన్నెర్రకి కారణమని విశదమవుతుంది. వియత్నాం సరిహద్దులలో 120 వేల నైనికశక్తిని, ఆధునిక వైమానిక బలాన్ని చైనా సమీకరించింది. ఇదివరకు అమెరికా మీద వీరోచితంగా పోరాడి విజయం సాధించిన వియత్నాం 'పొగరు' అణచి, అమెరికా అభిమానం సంపాదించాలనే 'చిన్న కోరిక' చైనాని ఎంతో కలవరపరుస్తూ వచ్చింది. అయితే ఒక రోజున భారతదేశం మీద సులభంగా దాడిచేసిన చైనా ఈ రోజున వియత్నాం మీద అంత సులభంగా దాడిచేసే అదృష్టానికి నోచుకోలేదు. కారణం సోవియట్ రష్యా.

మొత్తం మీద మూడవ ప్రపంచయుద్ధం 'ప్రారంభం' లోనే ఆగిపోయింది. చైనా, వియత్నాంల మధ్య ఏప్రిల్ 17న ఏర్పడిన సరిహద్దు వివాదం మార్చి 18న చైనా నైన్యం ఉపసంహరణతో యుద్ధభీతిని తగ్గించింది. అయితే వియత్నాం విదేశాంగమంత్రి మటుకు పదివేలమంది చైనా నైనికులు తమ వైపు, సరిహద్దుకి ఇరవయ్యైళ్ళు లోపునే వున్నారని ఆరోపించాడు. ఆ ఆరోపణలో నిజం లేదని తమ నైనికులు వున్న స్థావరాలు

తెలియ చేయమని చైనా అడుగుతోంది. అలా పరస్పర ఆరోపణలతో రెండు దేశాలు ఇంకా ప్రపంచశాంతికి కొంత విఘాతాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. చైనా చర్యని గర్హించిన ప్రపంచదేశాలు వియత్నాం కాంఘాచియాలో నైనిక పెత్తనం సాగించడాన్ని నిందిస్తున్నాయి. 'నీ తప్పులు తెలుసుకుని అవతలి వాడిలో తప్పులు వెతుకు' అనే సూత్రం ప్రతి దేశమూ పాటిస్తే 'యుద్ధం' అనే పదాన్ని నిఘంటవులోంచి తీసేయవచ్చు.

\*

ఎన్నికలు ఎక్కడ జరిగినా ప్రపంచం ఎంతో ఆసక్తితో వాటి ఫలితాల కోసం ఎదురు చూస్తుంది. మే 3న బ్రిటన్ లో జరిగే ఎన్నికలు ప్రపంచానికి ఎన్నడూ లేనంతగా ఆసక్తిని కలిగిస్తున్నాయి. ఆ ఎన్నికలలో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ నెగ్గి బ్రిటన్ కి మొట్టమొదటిసారిగా ఒక వనిత-శ్రీమతి మార్గరెట్ థాచర్ ప్రధానమంత్రి అవుతుందని అందరూ ఆశిస్తున్నారు.

రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమే కాక ఆర్థిక సమానత్వమూ వున్న దేశంగా బ్రిటన్ నే చెప్పుకుంటారు. ప్రజాస్వామ్యంలో నైతిక విలువలు బ్రిటన్ లో ఉన్నతస్థాయిలో వున్నాయని పేర్కొంటారు. అయితే ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన పరిణామాలన్నీ బ్రిటన్ లోనూ చోటు చేసుకున్నాయి. ద్రవ్యోల్బణం అరికట్టడానికి ప్రభుత్వాలు చేసిన కృషి బ్రిటన్ లో ఫలించలేదు. కార్మిక రంగంలో తీవ్రమయిన అశాంతి వ్యాపించగా విద్యుచ్ఛక్తి రంగంలోనూ, రవాణా రంగంలోనూ పనులు మందకొడిగా సాగడం ప్రారంభమయింది. కార్మికోద్యమం మరింతగా బలపడింది.

ఇటువంటి వాతావరణంలో ఏ ప్రభుత్వమయినా 'మీనమేషాలు లెక్కిస్తూనే' అధికారంలో వుండాలి. ఈ విషయం జేమ్స్ కెలహన్ ప్రధానిగా వున్న లేబర్ ప్రభుత్వానికి వర్తించింది. అయిదు సంవత్సరాల పరిపాలనా కాలపరిమితిలో ఇంకా ఆరునెలల వ్యవధి వుండగానే కన్సర్వేటివ్ పార్టీ ప్రవేశ పెట్టిన అవిశ్వాస తీర్మానం ఒక్క ఓటు తేడాలో నెగ్గగా, ఓడిపోయిన కెలహన్ ప్రభుత్వం రాజీనామా సమర్పించింది. బ్రిటన్ రాజకీయాలలో గత ఆర్థికత్యాగిలో యిటువంటి సంఘటన జరగలేదు. ఎన్నికలలో నెగ్గినట్లయితే బ్రిటన్ లో రాజకీయ సుస్థిరత శ్రీమతి థాచర్ ఎలా తీసుకు వస్తుందో చూడాలి.



గృహస్థులకు తండ్రి బాగున్నప్పుడు అన్నదమ్ములంతా కలిసి వుండేవారుట. ఆయన పోయాక అంతా ఆస్తులు పంచుకుని విడిపోయారుట. అంతా కలిసి వున్నప్పుడు వాళ్ళ వృత్తి వ్యవసాయమే విడిపోయాక అంతా ఇంగ్లీషు చదువుల మీది మోజుతో పక్క పూరైన కేంద్రపాదాకు వచ్చి కాలేజీ చదువులు చదువుకున్నారు. అన్నగారి అబ్బాయిలిద్దరు అస్సాములో ఒకరు, నేపాల్‌లో ఒకరు దాక్షిణ్యంగా పని చేస్తున్నారని ఆ అత్తగారు చెప్పింది.

“మీరు మీ స్వామిని ఎలా చూసేవారు?” అని ప్రశ్నించాను. అక్కడివారు భర్తని ‘స్వామి’ అని అంటారు.

నేనలా అదగ్గానే ఆ పండు చెక్కిళ్ళు ఎర్ర బారాయి-గత స్మృతులామెను ముప్పిరి గొన్నాయి కాబోలు.

“ఎలా చూసేదాన్ని.....! భగవంతుడిలా -

కదా! మీరు చూస్తే అదవాళ్ళు, ఇల్లు ఎలా గడుస్తుంది.....!” అన్నాను.

నిట్టూర్చింది ముసలావిడ.

“మా అబ్బాయి ఎంత పాడుచేసినా పది ఎకరాల పొలం వుంది. దాని మీద దాన్యం వస్తాయి. పెరట్లో పాడులుపెట్టి అన్ని రకాల కూరగాయలు పండిస్తాము. పశువులపాడి వుంది. మనుమడికి కాలేజీ చదువు అయిపోయి భగవంతుడి దయవల్ల ఏదైనా వుద్యోగం దొరికితే మా కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి.” అంటున్న ఆ వృద్ధురాలి కంఠంలో భవిష్యత్తుపై దృఢనమ్మకం కనిపించింది.

ఆ దెబ్బెళ్ళ కుటుంబ పెద్దని చూస్తూంటే గ్రామీణ ప్రీలంతా ఒక్కలా వుండరనీ, ఘోషాలో వున్నా అవసరమైతే మగవాడి పనులు కూడా చేసి ప్రీ అబలకాదు సబలే అని నిరూపించుకోగలరనీ నాకనిపించింది.

చెయ్యడంతో తమ భక్తి ప్రవర్తనను ప్రకటించు కుంటున్నారు. తరువాత కోడలు అత్తగారికి తల దువ్వి నుదుట సింధూరం దిద్దాలి. ఇంటి పనంతా చక్కబెట్టి మూడు పూటలా అత్తగారికి కాళ్ళు చేతులు వట్టాలి. ఒకవేళ ఆస్తులు పంచుకుని కొడుకులు విడిపోయినా కోడలు మాత్రం రాత్రి వెళ్ళి అత్తగారి కాళ్ళువట్టి మరీ రావాలి. భర్తతో అత్తమామల ఎదుట మాట్లాడకూడదు. సాధారణంగా భార్యభర్తలు కలుసుకుని మాట్లాడుకోవడం ఒక్క రాత్రి పూటే వీలవుతుందట. ఈ రోపుగా కొడుకూ కోడలూ పెద్దవాళ్ళు ఎదుటగాని మాట్లాడుకుంటే కోడలు కొడుకుని కొంగుకి ముడేసుకుంటోందనీ, పెద్దవాళ్ళంటే భయభక్తులు సన్నగిల్లి పోతున్నాయనీ అత్తమామలు భావిస్తారుట. వీధిలో ఎక్కడి కైనా వెళ్ళినా యింటికోడలు రిక్సాకో, బండికో చుట్టూ వరదా కట్టించుకుని మరీ వెళ్ళాలి. భర్త ఆమెతోపాటు రిక్సాలో వెళ్ళకూడదు. భార్య వెనుక

# అర్హతామిత్రాభివృద్ధి - స్త్రీలు 2 - పెదపూడి రోజ్యులక్ష్మీదేవి -

స్వామిసేవ అంటే భగవంతుడి సేవే - ఆయన్ని రూపుదాల్చిన భగవంతుడిలా చూసేదాన్ని, ఆయన వున్నన్నాళ్ళూ ఆ చల్లని నీడలో నా జీవితం ఏ చీకూచింతా లేకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఇంట్లో అంతా నా యిష్టప్రకారమే జరిగేది. ఆయన వున్నన్నాళ్ళూ యిల్లు కళకళలాడుతూ వుండేది. ఆయన పోయాక వర్షాన్ని మారిపోయాయి. అడ్డాలనాడు బిడ్డలు కాని గెడ్డాలనాడు బిడ్డలు కాదు కదా! తగువులాడుకుని ఆస్తి పంచుకుని నలుగురు కొడుకులూ విడిపోయారు.” అంటూంటే ఆ వృద్ధురాలి గొంతు గద్దదమవటం గమనించాను. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు చిమ్మాయి. “అబ్బరకొడుక్కి మతి స్థిమితం లేదు. కోడలు అమాయకురాలు. అందుచేత వీళ్ళదగ్గరే వుండిపోయి యీ పనివాళ్ళను పెంచు తున్నాను. మిగతా కొడుకులకి కూడా ఎప్పుడేది అవసరమైనా వెళ్ళి సాయం చేస్తాను.” అంటున్న ఆమెలో భగవంతుడి అంశ కనిపించింది నాకు.

“మరి మీ చిన్నబ్బాయికి మతిస్థిమితం లేదు

ఇంటి పనంతా కోడలు చూసుకుంటుందనీ తాను పశువులపని పొలం పని చూసుకుంటాననీ ఆవిడ చెప్పింది.

సంప్రదాయకమైన యిళ్ళల్లో కోడలి ధర్మాన్ని గురించి చెప్పమని గృహిణిని అడిగాను.

వివాహమై కోడలు కాపురానికి రాగానే అత్తగారు ఏడు రోజులు కొత్త కోడల్ని అలంకరించి కూర్చోబెడుతుంది. ఆ తరువాత ఇంటి బాధ్యత అంతా కోడలికి అప్పజెప్పి తాను పైనుంచి చూస్తూ పెత్తనం చేస్తూ వుంటుంది. అంటే కోడలు వచ్చాక అత్తగారికి పూర్తిగా విశ్రాంతి అన్నమాటే.

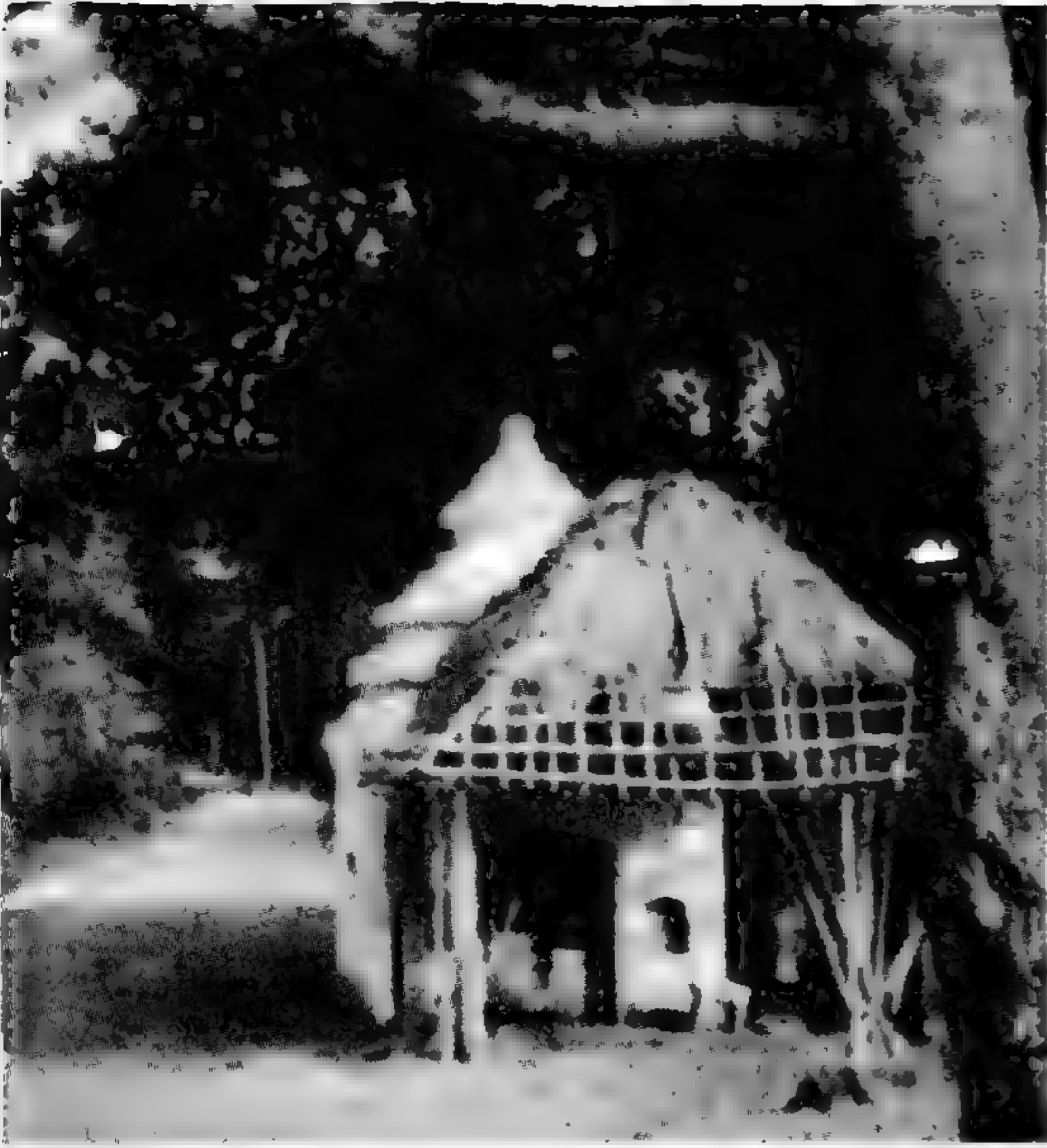
అల్లింటి కోడలు తెల్లవారు జామునే లేచి పేద నీళ్ళతో ఇల్లంతా శుద్ధి చేసి తరువాత స్నానం చేసి అత్తగారి కాళ్ళకడిగి ఆ నీళ్ళని కొద్దిగా తీర్థంలా పుచ్చుకుంటుంది. అంటే అత్తగారిని కోడలు దైవ సమానురాలిగా భావిస్తుందన్నమాట. ఇప్పుడిప్పుడు చదువుకున్న కోడళ్ళు ఈ పద్ధతిని వ్యతిరేకిస్తున్నారు. అత్తగారి కాళ్ళకి నమస్కారం

కొంతదూరంలో వేరే రిక్సాలో గాని సైకిల్ మీద గాని వెళ్ళాలి. బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలోనూ సంప్రదాయం పాటించే యితర కులాల్లోనూ కూడా ఈ నిబంధనలన్నీ పాటిస్తారు. కోడలు ఎప్పుడూ తల మీద ముసుగు బాగా క్రిందికి లాక్కుని వుండాలి. బావగర్లకి ఎదుటపడి భోజనం వడ్డించ కూడదు. ఆ తరువాత ఆ ఎంగిళ్ళు తను ఎత్త కూడదు. ఇంట్లో పిల్లలు వుంటే వాళ్ళు ఎంగిళ్ళు ఎత్తుతారు.

సాయంత్రం పూట నేతిలో ముంచిన పత్తితో కాని గుడ్డతో కాని వస్త్రాలు చేసి భగవంతుడి పటం దగ్గర తులసికోట దగ్గర దీపాలు వెలిగిస్తుంది కోడలు. కోడలు వచ్చాక పగటిపూజ కూడా కోడలికే అప్పగిస్తుంది అత్తగారు. అగరువస్త్రాలు వెలిగించి సాంబ్రాణి ధూపం వేస్తుంది.

మన రాష్ట్రంలోని కోడలి కన్న ఒరిస్సాలో కోడలికి బాధ్యతలు ఎక్కువ. మన రాష్ట్రంలో కొత్త కోడల్ని అత్తగారు కొంచెం అపురూపంగా





బారిమూలో గ్రామ పారిమేరల్లో రాధాకృష్ణులు వెలసి ఉన్న చిన్న గుడి

చూసుకుంటుందనే చెప్పారీ. మహా ఐతే కొంచెం పాతవద్ద కోడలికి సాయంత్రం వంట, వద్దన అప్ప జెప్పతారు. పగలు సాధారణంగా అత్తగారే చేస్తారు వంట వార్సా. కాని ఒరిస్సాలో అలా కాదు. అందుచేత ఇక్కడ పెళ్ళికావలసిన ఆడ పిల్లలు వంట వార్సా, పిండి వంటలు చెయ్యడం, ఇల్లు సర్దడం మొదలైన గృహిణికి అవసరమైన కళలన్నీ

బారిమూలో గ్రామంలో దాన్యం దంచుకునే రీతి



తల్లి దగ్గర నేర్చుకుంటారు. ఇక్కడి తల్లులు చిన్నప్పటినుంచీ ఆడపిల్లలకి వసులన్నీ నేర్పుతారు.

ఇంతలో మా సంభాషణకి అంతరాయం కలిగిస్తూ గృహిణి బావగారి కొడుకు నావేపు చూసి, "భర్తని భార్య ఏ విధంగా చూస్తుందని పాతతరం అభిప్రాయం ఇండాకా తెలుసుకున్నారు కదా! భర్తవట్ల - అత్తగారివట్ల యువతరం అభిప్రాయం ఏమిటో మా వదినని చెప్పమనండి." నవ్వుతూ అన్నాడు మాతోపాటు అక్కడే కూర్చున్న అన్నగారి భార్యని చూపుతూ.

అమెవేపు చూసి, "చెప్తారా?" అన్నాను నవ్వుతూ.

"నేనా....!" అంటూ తడబడిపోయిందా కొత్త కోడలు. అమె కళ్ళలో భయం కనిపించింది. మరిది ఎదుట, పెద్దత్తగారి దగ్గర తన వ్యక్తిగత అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చడానికా అమ్మాయి భయ వదుతోందని గ్రహించి "పోనైంది. ఆ అమ్మాయిని యిబ్బంది పెట్టకండి." అనేసాను.

తరువాత పుద్గోగినులైన ప్రీతి ద్వారా, పల్లెటూరి సంబంధాలు చేసుకున్న యువతుల ద్వారా నాకు తెలిసిందేమిటంటే చదువుకున్న వాళ్ళు పల్లెటూళ్ళలో వుండటాన్ని, అత్తవారింట్లోని ఆదారాలని ఆచరించడాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నారని. కోడలు పల్లెటూరిలోనే ఉద్యోగం చేసి యిటు ఇంటి పని చేసి అటు నెల తిరిగేసరికి జీతం తెచ్చి చేతిలో పోస్తుందని పల్లెటూళ్ళో వున్న అత్తగారు భావిస్తుంటే, అత్తవారింట్లో తన మీద పద్ద వసులకి, భార్యతలకి బేజారెత్తిపోయిన ఒక కొత్త కోడలు తన టీచరు బ్రెయినింగు పూర్తికాగానే బెంగల్లో వున్న భర్త దగ్గరికి వెళ్ళిపోతానే కాని పల్లెటూరికి వస్తే వెళ్ళనని తెగేసి చెప్పింది. కారణమేమిటని ప్రశ్నిస్తే యింటి పనిలో తనకి అత్తగారుగాని ఆడ పడుచు కాని సాయానికి రావటం లేదనీ, నెలపుల్లో తను అత్తగారింటికి వెడితే అంతవరకూ తాము చేస్తూన్న పని అంతా కోడలికి అప్పగించేస్తారనీ, అటు వంట పని, యిటు అంటుపని, పిళ్ళ పని అన్ని వన్నూ తన నెత్తినే వదలాయనీ, తన అవస్థ చూసి జాలివడి భర్త సహాయం చెయ్యబోతే అత్తగారు కొడుకుని గదమాయిస్తుందని ఆ కొత్త కోడలు చెప్పింది. వాళ్ళ బ్రెయినింగు కారణంతో అమెతోపాటు మరో అయిదారుగురు కొత్తగా పెళ్ళయిన వాళ్ళు వున్నారుట. వీళ్లు తమ అత్త

వారిళ్ళలో కష్టాలను గురించి ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకుని పూరట పొందుతూ వుంటారుట. తరువాత వితంతువుల ఆవారాల్ని గురించి చెప్పమని అత్తగార్ని అడిగాను.

పునిప్రీతికి చేపలు, మాంసం తినడం విధాయకం. శుభసూచకం. కాని కొన్ని సంప్రదాయక కుటుంబాలలో గ్రుడ్లు నిషిద్ధం. మామూలు సమయాలలో ఉప్పుడు బియ్యం ఉన్నా వందగల్లోనూ దైవ కార్యాలలోనూ వచ్చిబియ్యం వాడుతారుట. భర్త పోయాక చేపలు, వెల్లుల్లి, మాంసం, నీరుల్లి వర్తిస్తారు, తెల్ల చీర కట్టుకుంటారు. జాకెట్టు వేసుకోరు. ఏకాదశినాడు పువవాసం వుండి సంధ్యా సమయంలో శ్రీకృష్ణుని పూజించి తులసి, మహా వ్రసాదం తీసుకుంటారుట. వితంతువులకు ఏకాదశి చాలా ముఖ్యమైన రోజు.

మధ్య ఒరిస్సాలో గ్రామీణ ప్రీతి పూలు పెట్టుకోరు, జాకెట్టు వేసుకోరు. అలా ఎవరైనా వేసుకుంటే వాళ్ళని వేళ్ళలంటారుట. ఇప్పుడు కారేజీ చదువులు వచ్చాక యువతరం వాళ్ళు పూలు పెట్టుకోక పోయినా జాకెట్టు వేసుకుంటున్నారు.

మేము వెళ్ళిన మరో గ్రామం 'బారిమూలో'. ఈ గ్రామం కటక్కి 38 మైళ్ళ దూరంలో వుంది.

ఈ గ్రామంలో ముగ్గురు ప్రీతి గ్రామ సేవికలుగా పనిచేస్తున్నారు. మాకు ఆతిథ్యమిచ్చిన గృహస్థు కేంద్రపదా కారేజీలో రై బ్రేరియన్ గా పని చేస్తున్నాడు. గృహస్థు, అతడి తల్లి మా కెంతో మర్యాద చేశారు.

"ఈ వూళ్ళో ఎరిమెంటరీ స్కూలు వుంది. కానీ పిల్లలకి శ్రద్ధలేదు. ఒక రోజు వెడితే ఒక రోజు వెళ్ళరు. వీళ్ళందర్లోనూ ఏ కొద్ది మందో అయిదో క్లాసు ప్యాసయి హైస్కూలు చదువుకు కేంద్రపదా వెడతారు. వీళ్ళు చదవరు. పెద్దవాళ్ళు చెప్పరు." అన్నాడు గృహస్థు.

అతడి భార్య పురిటికి పుట్టింటికి వెళ్ళిందట. 'కోడలు లేకపోవడం వల్ల నాకు కొంచెం శ్రమగా వుంది' అంది అతడి తల్లి కొంచెం ఆయాస వదుతూ. "కోడలు వుంటే అన్నీ తనే చూసుకునేది."

"వంట పై పని అంతా మీ కోడలే చేస్తారా?" అన్న నా ప్రశ్నకి, 'ఆ....అంతా తనే చేస్తుంది. పని సరిగ్గా జరిగిందా లేదా అని నేను పర్యవేక్షణ చేస్తూ వుంటాను-అంతే.' అంది గృహస్థు తల్లి.



“మీరు వుదయం పూట పూజ చేస్తారా? లేక పూజ కూడా కోడలే చేస్తారా?” అని ప్రశ్నించాను.

“నాకేమీ లేదు. అదీ కోడలే చూసుకుంటుంది. పూర్వం వేదవ్యాసుడు రాసిన తాళవ్రత భాగవతాన్ని పూజించేవాళ్ళం. ఇప్పుడు జగన్నాథదాసు (ఒరిస్సాలో పేరెన్నికగన్న పంచ సఖులలో ఒకరు) రాసిన భాగవతాన్ని పూజిస్తున్నాం.” అన్నారామె.

తరువాత ఆ గృహిణి నన్ను పక్క యింటికి తీసుకువెళ్ళి దాన్యాన్ని దంపి ధింకిని చూపించింది. మనవైపు వుండే రోలు, రోకళ్ళు ఇక్కడ తెలియవు. ఇక్కడ ధింకి సహాయంతో దాన్యాన్ని దంపుతారు. ఇది కొంచెం ‘నీసా’ ఆటలా వుంటుంది. దుంగకి ఒక వైపు లావాటి పొన్ను వుంటుంది. అడుగున వెడల్పాటి గుంట వుంటుంది. అందులో దాన్యం పోస్తారు. దుంగ మీద రెండోవైపున ఎక్కగానే రోకలి పొన్ను పైకి లేస్తుంది. దుంగ నుంచి క్రిందికి దిగగానే రోకలి పొన్ను గుంటలోని దాన్యం మీద పడుతుంది. ఈ విధంగా దుంగ మీద ఎక్కిదిగి కసరత్తు చేస్తూ గృహిణి దాన్యం దంపుతుంది.

ఆ రోజుల్లా ‘బారిమూళ్’ సోదరీమణులతో ఎంతో సరదాగా గడిచింది. గ్రామీణస్త్రీల జీవిత విధానం గురించి స్వయంగా చూసి తెలుసుకున్నాం. మన తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు గురించి వివరంగా చెబుతూంటే ఆ పనితరెంతో కుతూహలంగా విన్నారు. “జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకసారి చేతిలో డబ్బున్నప్పుడు వచ్చి మీ తెలుగునాడునీ, అక్కడి దేవాలయాల్నీ చూడాలని మా కోరిక.” అన్నారు వారు.

### రజస్వల

మొట్టమొదటిసారిగా అమ్మాయి రజస్వల అయినప్పుడు ఏడు రోజుల పాటు ఎవరినీ చూడకూడదు. మొదటి రోజున ఏడుగురు ముత్తైదువులు ఆ అమ్మాయిని తగలకుండా పసుపునీళ్ళు చల్లి ‘హుళాహుళి’ చేస్తారు. అంటే మనం చంటి పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడానికి ‘ఒకొకొకొహూయీ..’ అంటూ జోలపాట పాడతాం కదూ! అదే విధంగా నోట్లో నాలుకను వేగంగా అటూ యిటూ కదుపుతూ గట్టిగా కూతలుపెడతారు. దీనినే ‘హుళాహుళి’ అని అంటారు. శుభసమయాల్లోనూ, పూజల్లోనూ యీ ‘హుళాహుళి’ చేస్తారు. శంఖం వూదుతారు. తరువాత నాలుగవ రోజున రెండవసారి, మూడవసారి కూడా స్నానాలు చేయిస్తారు ఆ అమ్మాయి చేత. ఏడు రోజులపాటు ఆ అమ్మాయి పురుషులకంట పడకూడదు. ఉప్పు తినకూడదు. కొబ్బరి, పంచదార తినవచ్చు. భోంచేసాక విస్తరి ఎవరికంటా పడకుండా పొరవేసి రావాలి. ఏడవ రోజు కొత్త చీర కట్టించి పూజచేసి అందర్నీ పిలిచి విందు చేస్తారు.

ఆంధ్ర సరిహద్దులకు దగ్గరగా వున్న ఒరిస్సాలో మినహాయిస్తే మధ్య ఒరిస్సాలో యీ బహిష్ట వట్ల అంత పట్టంపులేదు. ఎప్పుడయితే అప్పుడే— రాత్రయితే రాత్రే తలారాస్నానం చేసి కట్టుకున్న చీర తడిపివేసే యింట్లోకి వస్తారు. పూర్వం విడిగా మూడు రోజులూ కూర్చునేవారుట. కాని యిప్పుడు ఆ ఆచారం చాలా ఇళ్ళలో తప్పిపోయింది. దూరంగా కూర్చోవటం అనాగరిక లక్షణంగా నేటి విద్యార్థికులు భావిస్తున్నారు. మొదటిసారి అయినప్పుడు కూడా ఎవరికీ తెలియనియడం లేదు. ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళు కూడా దీనికి అభ్యంతరం చెప్పడం లేదు.

[ నళేపం ]

హిమబిందువులతో తడిసిన సౌరభంగల  
పువ్వుల తాజా సుగంధం  
మీ మనసును దోచేస్తుంది



**పాయిజ్**  
**శాంతెల్**  
పెర్ ఫ్యూమ్

U-PCP-1 TEL

మార్కెట్ చేసేవారు: రారీస్ ఇండియా లిమిటెడ్





## దేవయాని-చౌబాల్

“బ్రతుకు లేక బడిపంతులు ఉద్యోగం” “పిడిపార్ట్ మెండ్ లేకపోతే ఎడ్యుకేషన్ పిడిపార్ట్ మెండ్” - లాంటి హాస్యాత్మక ఉపాధ్యాయుల ఉవాచలుగా తరచూ వింటూ వుంటాం. అదే

విధంగా కొందరు పత్రికా రచయితలే “అవిముంది లెండి. అక్షరం ముక్కు నేర్చిన వ్రతి ఒక్కరూ పత్రికా రచయితలై కూర్చుంటున్నారు.” అని అంటూ వుంటారు.

ఈ అభిప్రాయానికి పూర్తిగా విరుద్ధమైన ఒక ఉదాహరణ-దేవి! ఎంచేతంటే బొంబాయి విశ్వ విద్యాలయం నుంచి డిగ్రీ సంపాదించిన ఈ మహారాష్ట్ర వనిత జర్నలిజంలో ప్రత్యేక శిక్షణ కూడా పొందారు. విద్య విషయం ప్రస్తావించినప్పుడు హాస్య రోరణిలో “చదువులో నే వెప్పయా తర్క్ క్లాసే” అన్నారు ‘దేవి’ వవ్వతూ.

పిలిం జర్నలిజంలో ముఖ్యంగా హిందీ సినిమా పత్రికలలో (గాసిప్) సీని వార్తలు ప్రవేశ పెట్టింది ఎవరు? - అంటే వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చేది ‘దేవి’. సుప్రసిద్ధులైన సినిమా పారిశ్రామిక వేత్తలను, సినిమా పరిశ్రమలోని అవతతవకలను విమర్శించి, గుట్టు బట్టబయలు చేసి వాఖ్యానించడంలో పేరు తెచ్చుకున్న ‘దేవి’ పూర్తి పేరు కుమారి దేవయాని చౌబాల్!

‘పిలింపేర్’ పత్రిక ద్వారా దేవి పత్రికా రంగంలో అడుగు పెట్టారు. కొన్నాళ్ళు ‘స్క్రీన్’ పత్రికలోనూ, మరికొన్నాళ్ళు ‘స్టార్ అండ్ స్టైల్’ పత్రికలోనూ ఉద్యోగం చేశారు. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలనే ఉత్సాహం ఆమెలో ఎప్పుడూ ఉరకలు వేస్తూ వుంటుంది. అంచేత ఏ ఒక్క పత్రికలోనూ చాలాకాలం ఇమడలేకపోయారు. ప్రస్తుతం ‘స్టార్ అండ్ స్టైల్’, ‘స్టార్ డస్ట్’, ‘నూవర్’, ‘ఇండియా టుడే’, ‘కరెంట్’ (ఇంగ్లీషు, హిందీ), ‘లోక్ సత్తా’ (మరాఠీ), ‘చిత్రలేఖ’ (గుజరాతీ) మొదలైన పత్రికలలో ఫ్రీలాన్సర్ గా తన రచనలు వెలువరిస్తున్నారు. తననొక మూడోరకం విద్యార్థినిగా చెప్పుకునే ఈ రచయిత్రి రచనలు అనేక బాషలలో, ప్రముఖ పత్రికలలో వెలువడడం విశేషమే మరి!

పత్రికా రచనతోపాటు అప్పుడప్పుడు కవిక లల్లడం అంటే కూడా ‘దేవి’కి చాలా సరదా! □



## ప్పట్టు

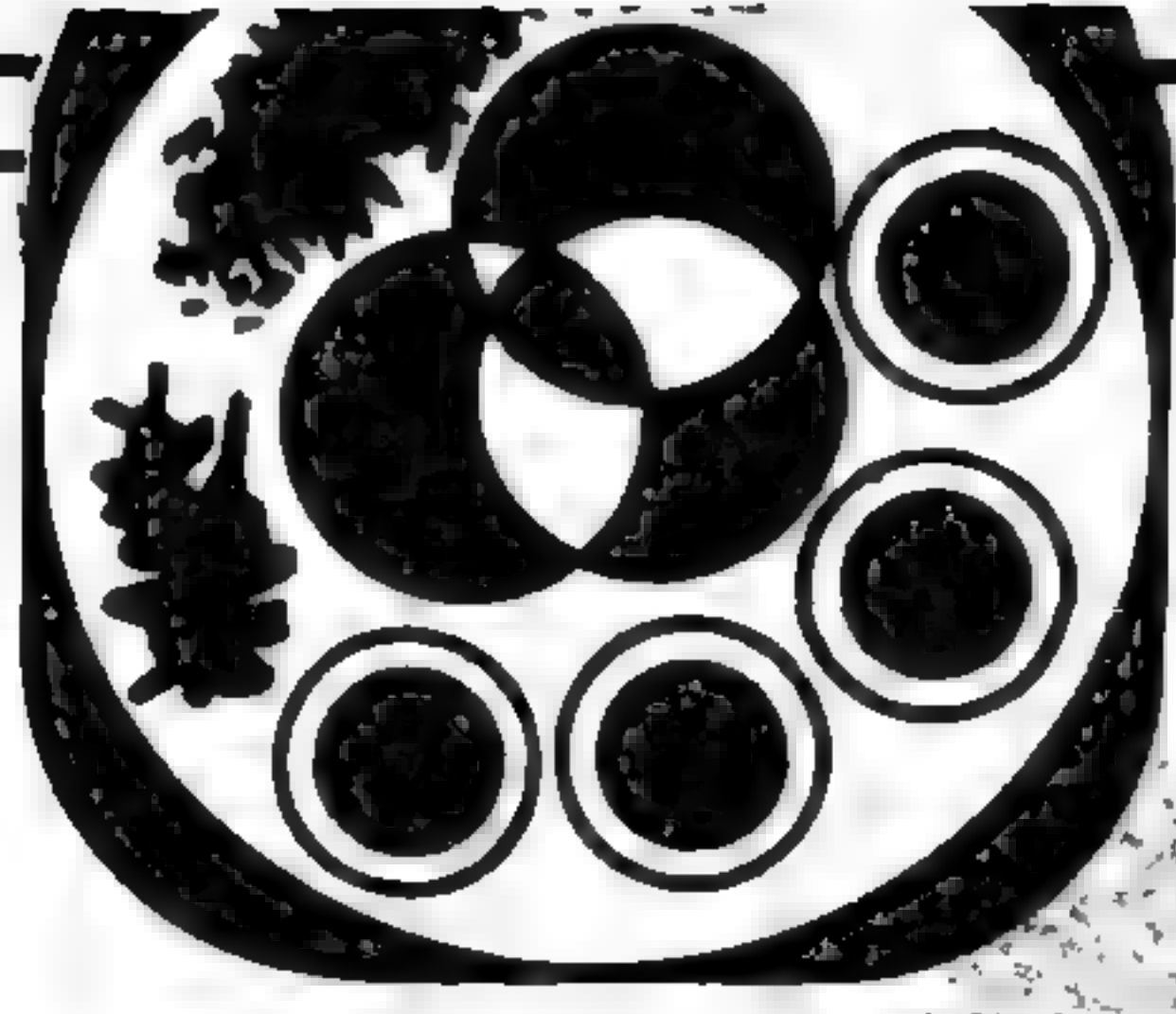
ఇది కేరళవాసుల ప్రత్యేకమైన పరిహారము. దీనిని సాధారణంగా బ్రేక్ ఫాస్ట్ కు వీరు చేస్తూ వుంటారు. దీనిని తయారు చేయడానికి ఇక్కడ ప్రత్యేకమైన అల్యూమినియం పాత్ర దొరుకుతుంది. (ఒక చిన్న మూతిగల చెంబుకు పైన 7, 8 అంగుళాల గొట్టం అమర్చబడి వుంటుంది. దీన్ని చెంబు నుంచి వేరు చేయవచ్చు. ఈ గొట్టానికి అడుగున చిల్లులున్న బిళ్ళ, పైన చిల్లులున్న మూత వుంటాయి. ప్పట్టును ఈ గొట్టంలోనే తయారు చేస్తారు.) పూర్వం వెదురు బొంగులతో చేసేవారట. ఇప్పటికీ కొద్ది మంది వీటిలోనే చేస్తూ వుంటారు. రుచి ఎక్కువగా వుంటుందని కొంతమంది కొబ్బరి చిప్పలలో కూడా చేస్తూ వుంటారు. పిండి కలపడం, పుడకడం సరిగా వుంటే దేనిలోనైనా ఈ ఫలహారం బాగానే వస్తుంది. ఇప్పుడు నేను కొబ్బరి చిప్పలో దీన్నేలా చేసేది వివరిస్తాను.

**కావలసిన వదార్థాలు:** పచ్చిబియ్యం 1 కిలో, కొబ్బరికాయలు 2, కొద్దిగా ఉప్పు, అడుగున మూడు చిల్లులుండే కొబ్బరి చిప్ప 1, చిన్న మూతి గల చెంబు 1.

బియ్యాన్ని సీళ్ళలో నానవేసి పిండికొట్టి రవ జల్లెడతో జల్లించాలి. పిండి వున్నా ఫరవాలేదు. ఈ పిండిని బూరై మూకుడులో వేసి మోడనివ్వ కుండా మంచి వాసన వచ్చేంతవరకూ వేయించాలి. ఈ పిండిని ఒక వెడల్పాటి తాంబాణిలో పోసి పెట్టుకోవాలి.

రెండు కొబ్బరికాయలు కొట్టి కోరి పెట్టు కోవాలి. పిండికి తగ్గ ఉప్పును కొద్దిగా సీళ్ళలో బాగా కరగనివ్వాలి. ఈ సీళ్ళను కొద్దికొద్దిగా చిలకరిస్తూ పిండిని బాగా కలపాలి. (సీళ్ళను ఒకే సారి ఎక్కువగా పోసి కలపరాదు) పిండి ముద్దలా కాకుండా కలపాలి. ఎంతవరకూ కలపాలంటే పిండిని చేతిలో తీసుకుని వత్తితే ముద్దలాగ అయి మళ్ళీ వ్రేళ్ళలో చిదివినప్పుడు పొడిపొడిగా కావాలి.

ఇప్పుడు పిండి రెడీ అయిందన్నమాట. చెంబులో రెండు గ్లాసుల సీళ్ళు పోసి పొయ్యి మీద పెట్టాలి. కొబ్బరి చిప్ప శుభ్రం చేసుకుని అడుగున కోరి పెట్టుచున్న కొబ్బరి వేయాలి. తరువాత చిప్ప నిండేవరకు పిండిని పోయాలి. మళ్ళీ పిండి పైన కొబ్బరి పరవాలి. ఈ చిప్పను చెంబు మీద



# వంటలు

పెట్టాలి. చిప్ప అడుగు భాగం నుంచి ప్రక్కలకు ఆవిరిపోకుండా చూసుకోవాలి. ఈ చిప్పపైన చిల్లులుండే మూతను ఉంచాలి. ఐదు నిమిషాలనంతరం చిల్లుల మూతలోనుంచి ఆవిరి పైకి వస్తుంది. అంటే పిండి వుడికినందుకు గుర్తు అన్నమాట. అలాగ ఆవిరి వచ్చిన రెండు మూడు నిమిషాలకు చిప్పను తీసి ఒక ప్లేటులో బోర్లించి తట్టితే ఇడ్డీ లాగ రెండువైపులా కొబ్బరితో తెల్లటి కండెవుడి వడుతుంది. ఇదే ప్పట్టు. ఇలాగే అంతపిండిని చేసి పెట్టుకోవాలి. దీనికి ఆదరువుగా తినేందుకు ఇక్కడివాళ్ళు చాలా రకాలు చేస్తారు. ప్పట్టు, పళం, పప్పడం, పైరు, పాయసం అనేది నానుడి. పాయసం లేకపోయినా మిగతావి వుంటేనే ప్పట్టు రుచిగా వుంటుంది.

పైరు ఎలా చేస్తారో వివరిస్తాను.

పెనలు  $\frac{1}{4}$  కిలో, కొబ్బరికాయ 1, పచ్చిమిరప కాయలు 8, జీలకర్ర కొద్దిగా, తగినంత ఉప్పు.

మొదట పెనలను మెత్తగా వుడికించుకోవాలి. కొబ్బరికాయను కోరాలి. ఇప్పుడు కొబ్బరి కోరును, జీలకర్ర, ఉప్పు, పచ్చిమిరపకాయలు వేసే మెత్తగా రుబ్బాలి. ఈ రుబ్బిన ముద్దను ఉడికించిన పెసలతో కలిపి మరొకసారి మరిగించాలి. ఇది సాంబారులాగ వుండాలి.

పైరు వేసుకుని కలుపుకుని అప్పుడాయ పళ్ళు నంజుకుంటూ మధ్యలో టీ తాగుతూ వుంటే ఈ ప్పట్టు చాలా రుచిగా వుంటుంది.

—వై. రేణుకాదేవి

## కేరట్ కట్లెట్

**కావలసిన వదార్థాలు:** కేరట్లు -  $\frac{1}{2}$  కిలో, వేయించిన శనగపప్పు - 100 గ్రాములు, పచ్చి మిరపకాయలు - 12, ఉల్లిపాయలు - 5, దాల్చి - 200 గ్రాములు, (నూనెగానీ, వెయ్యిగానీ దాల్చికి బదులుగా ఉపయోగించవచ్చు), అల్లం ముక్క, లవంగం, వెల్లుల్లి, కొత్తిమీర, తగినంత ఉప్పు.

తయారు చేయు విధానం: కేరట్ చెక్కు తీసి ముందస్తుగా నీరుపోసి వుడికించాలి. పచ్చిమిర్చి, ఉల్లిపాయలు, కొత్తిమీర చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి వుంచుకోవాలి. శనగపప్పు మెత్తగా దంపుకోవాలి. అల్లం, లవంగం, వెల్లుల్లి ముద్దగా నూరి వుంచుకోవాలి. కేరట్లు బాగా వుడికిన తరువాత వాటిని ముద్దగా నూరాలి. ఇప్పుడిక దీనికి శనగ పొడి, ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిరపకాయ, కొత్తిమీర ముక్కలు, అల్లం ముద్ద, ఉప్పు కలపాలి. ఆ తరువాత పెనం మీద కొద్దిగా దాల్చిగానీ నూనెగానీ వేసి, నిమ్మకాయంత సైజు ముద్దను తీసి చేతిపై పెట్టి మనకి కావలసిన ఆకారంలో త్రికోణంవలె కానీ, నలుచదరంగాకానీ చేసుకుని పెనం మీద దాల్చితో వేయించాలి. ఈ కేరట్ కట్లెట్ వేడివేడిగా తింటే బాగా వుంటుంది. —నందారజిని

## మద్దూరువడ

**కావలసిన వదార్థాలు:** మైదా - 1 కప్పు, రవ - 1 కప్పు, బియ్యప్పిండి - 1 కప్పు, ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం, కొత్తిమీర, వెల్లుల్లి, ఉప్పు తగినంత, కొద్దిగా నూనె.

తయారుచేయు విధానం: మైదా, రవ, బియ్య ప్పిండి మూడింటిని తడి తగలకుండా జల్లించుకోవాలి. ఉల్లిపాయ సన్నటి ముక్కలుగా తరుగుకొని ఈ మిశ్రమానికి చేర్చాలి. పచ్చిమిరప, అల్లం, కొత్తిమీర, ఉప్పు కలిపి మెత్తగా నూరి పిండిలో కలపాలి. ఇప్పుడు కాచిన నూనె ఒక గరిచెడు పిండిలో వేసి బాగా కలియదియ్యాలి. ఆ పిండి యింకా పొడిగా వున్నట్లయితే కొద్దిగా నీరు చేర్చి ముద్దగా చేసుకోవాలి. బాణలిలో నూనెపోసి, నూనె కాగిన తరువాత ఈ పిండిని చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసి, కొద్ది వెడల్పులో అరచేతి మీద తడుతూ చిన్న పూరీలువలె చేసుకుని వేయించాలి. ఇలా చేసుకున్న మద్దూరువడ రెండు మూడు రోజుల దాకా నిలవ వుంటాయి. —ఎ. శ్రీలక్ష్మి





## నిర్వహణ: మంగళాక్షంధూర్

జయప్రద. జి, తెనాలి

అప్లిక్ వర్క్ డిజైన్స్ దొరకటం లేదు. మంచి ఫ్లవర్స్ గాని, డిజైన్స్ గాని 'వనిత'లో ప్రచురించండి.

అప్లిక్ చేయటానికి మనమే ఈహించి డిజైన్స్ వేసుకొంటే బాగుంటుంది. అవి తేలిక. ముందు కావలసిన అకారంలో ఫారేకులు కత్తిరించుకొని, కావలసిన విధంగా అమర్చుకొని కుట్టుకుంటే చాలు. అయినా అడిగాయ్ కాబట్టి కొన్ని ఇస్తాన్నామ. వాటిని చూసి మీరు మీకు కావలసిన రకాలలో



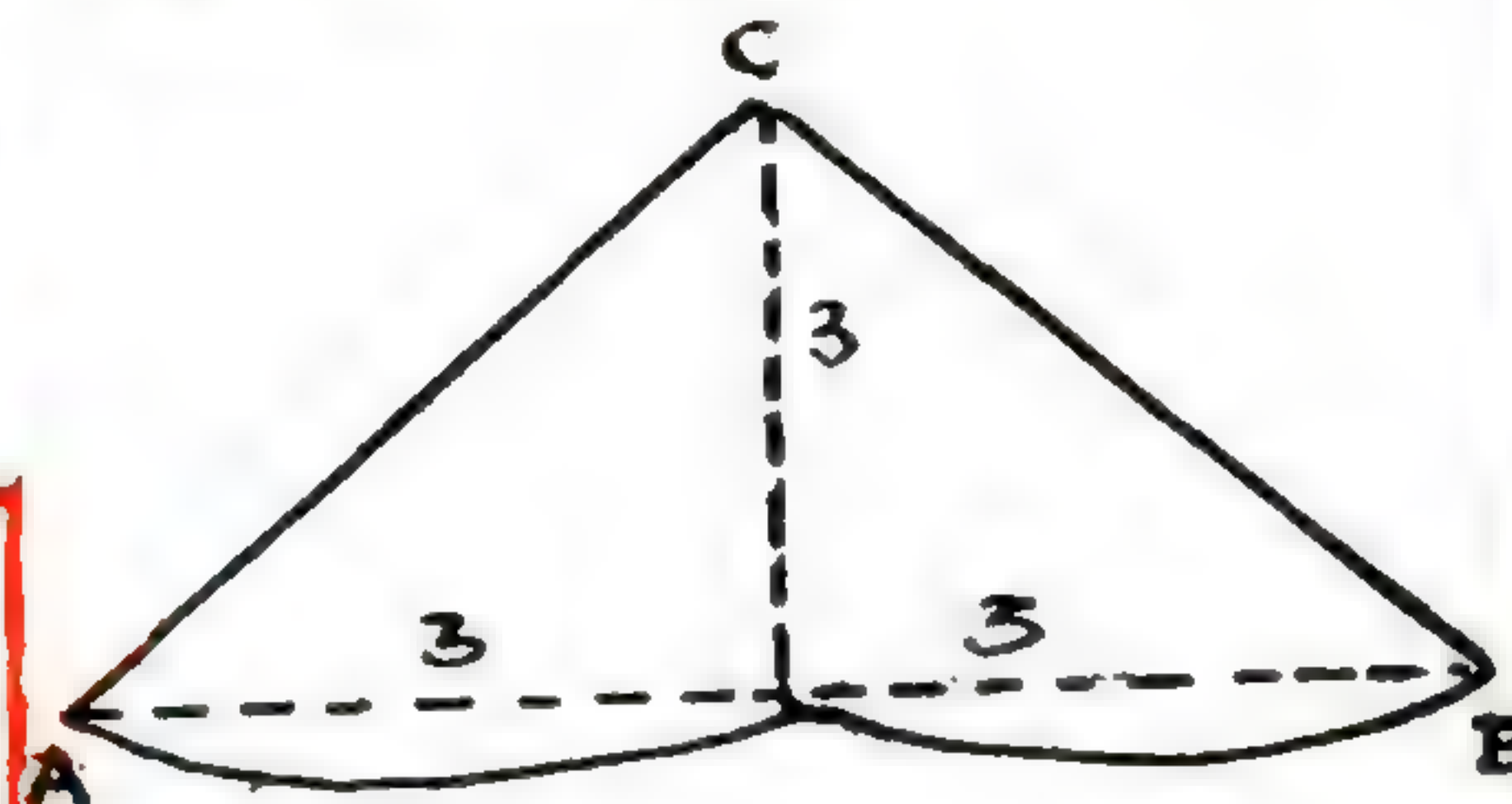
పువ్వులు అమర్చుకోండి.

క్రోషియా పిన్ తో ఫ్లవర్స్ అల్లిటం చూపించ గోర్తాము.

త్వరలో ప్రాసెస్ ఫోటోతో సహా పంపరాను.

కృష్ణకుమారి, కమలాపురం

మీరు జూలై సంచికలో పద్యమందరి గురించి చెప్పారు. అది సరేగ కుద్యంలాగ రావటంలేదు.



ఆ సుందరి సరేగ్గా కూచోవాలంటే ఆ రేకులు కట్ చేసే విధానం వేరుగా ఉంది. బొమ్మలో లాగ A B రేకు మధ్య దూరం 6 అంగుళాలు C నుండి విలువుగా 3 అంగుళాలు. పేప్ జాగ్రత్తగా తీయండి. A B రేకు కలుపుకూ మధ్య, ఆ బాగం పైకి వుంచాలి. అంటే ఈ బాగం నడుం దగ్గరకు రావాలి. C కొన మనవైపు అంటే క్రింద వుండాలి. ఇలా వుంచుకొని కుట్టండి వద్దం బాగ వస్తుంది.

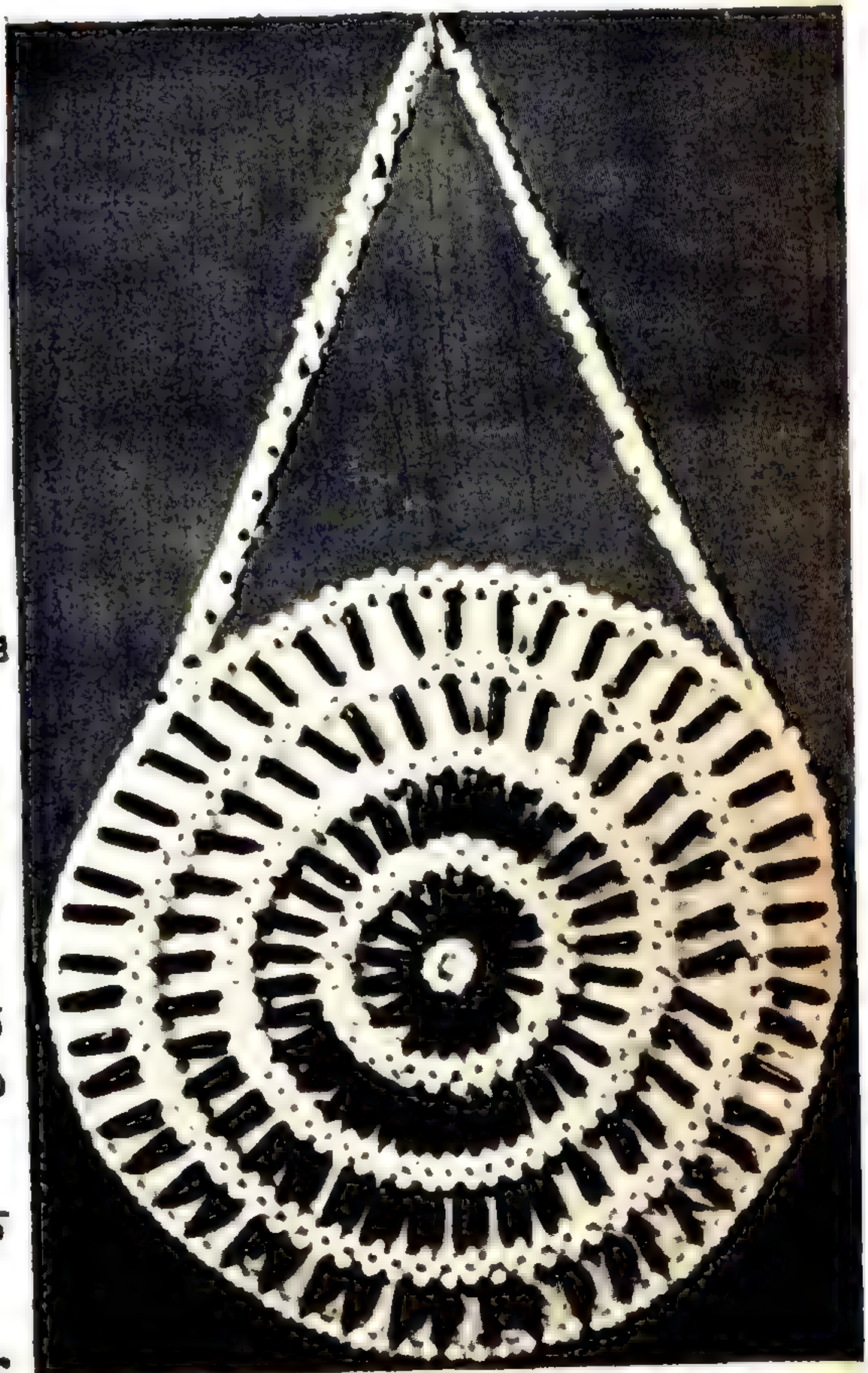
హానీకోండ్ కుట్టు వెయ్యాలి అన్నారు. హానీకోండ్ అంటే ఏమిటి?

హానీకోండ్ అంటే తేవెపట్టు అన్నమాట. అదేలా వుంటుందో అలాగ టైమండ్స్ వచ్చేలా కుట్టు చేయమని అర్థం. ఒక సెంటిమీటర్ దూరంలో చుక్కలు పెట్టుకోవాలి మనకు ఎంత కావాలో అంత పొడుగువా. క్రింద కూడా ఒక సెంటిమీటర్ దూరంలో

ఒక చుక్క క్రింద ఇంకొక చుక్క ముగ్గులాగా పెన్సిల్ తో పెట్టుకొని చుక్కల పైవ భాగాలు వేయాలి, ప్రతి రైతుకు విడివిడిగ. తర్వాత అన్ని దారాలు వట్టుకు లాగి సర్దుాలి. దీనిపైని కుట్టాలి. మొదటి వరుసలో 1, 2-3, 4-5, 6 ఇలా కుచ్చులు, కలిపి గట్టికుట్టు వేయాలి. రెండవ వరుసకు 2, 3-4, 5-6, 7 వేయాలి. తిరిగి 3వ వరుస మొదటి వరుసలాగా, 4వ వరుస రెండవ వరుస లాగా కుట్టి టైమండ్స్ లాగా చక్కగా వస్తుంది. చూట్టానికి హానీకోండ్ లాగా వుంటుంది. పిల్లల ప్రాకుల మీదికి చాలా బాగుంటుంది.

కె. సుబ్బలక్ష్మి, హైదరాబాదు

నేను పూసలతో బ్యాగ్ అల్లాను. అయితే చాలా పూసలు మిగిలిపోయాయి. ఆ పూసలతో ఏమయినా చేయవచ్చునా?



మిగిలిన పూసలతో 'వనిత'లో రకరకాల బొమ్మలు చేయటం మొదలైనవి చాలా మంది చెప్పారు ప్రయత్నించారా? మీరు ఏ రకం బ్యాగ్ చేయాలి వేరూ. వేమ ఇంకో రకం బ్యాగ్ చెబుతాను.



కావాలంటే చూడండి. నలుపు గొట్టాలు, క్రిమికంర్ పూసల కాంబినేషన్ చాలా బాగుంటుంది. లోపల లైనింగ్ కు ఈ రెండు రంగులు వీటికి మ్యాచ్ అయ్యే వేరే రంగులో వాటిన్ గాని, వెల్వెట్ గాని తీసుకొంటే బాగుంటుంది.

బ్యాగ్ కు (ఫోటో చూడండి) మధ్యన వున్న 7 పూసలు ముందు అల్లనవనరం లేదు. బ్యాగ్ అంతా అయిన తర్వాత విడిగా కలుపుకోవాలి. ఒంటిపొర వయర్ తో ఈ బ్యాగ్ అల్లాలి.

I రౌండ్-ఒక గొట్టం ఎక్కించుకొని, దానికి 4 పూసలు ఎక్కించి టైమండ్ తయారు చేయాలి. తర్వాత ఇంకొక 3 పూసలు ఎక్కించుకొని ఇంకొక టైమండ్ చేసి మొదటి గొట్టం గుండా క్రిందికి వచ్చి, ఇంకొక గొట్టం ఎక్కించుకోవాలి. ఇలా 15 గొట్టాలు ఎక్కించి రౌండ్ చేయాలి.

II రౌండ్-ఒక్కొక్క టైమండ్ కు ఒక్కొక్క గొట్టం చొ: 30 గొట్టాలు ఎక్కించుకుని రౌండ్ పూర్తి చేయాలి. పైన మాత్రం రెండు గొట్టాలకు మధ్య రెండు పూసల టైమండ్స్ వుండాలి.

III రౌండ్-దీనికి ప్రతి టైమండ్ కు ఒక గొట్టం ము చొ:న కాక ఒక మారు ఒక టైమండ్ కు 1 గొట్టం తర్వాత రెండు మార్లు 2 టైమండ్స్ కు 1 గొట్టం చొ:న ఎక్కిస్తే మొత్తం 37 గొట్టాలు వస్తాయి. ఇలా వేస్తే పైన కుచ్చుగారాదు. అఖరున పైన 3 టైమండ్స్ గా వస్తుంది. లేకపోతే రౌండ్ సరిగారాదు.

IV రౌండ్-దీనికి ఒక మారు 2 టైమండ్స్ కు ఒక గొట్టం, ఇంకొక మారు ఒక టైమండ్స్ కు ఒక గొట్టం చొ:న అల్లిత మొత్తం 50 గొట్టాలు వస్తాయి.

ఇలాంటి రౌండ్స్ రెండు అల్లుకొని రెండు మధ్య 2 గాని 3 గాని గొట్టాల వెడల్పుతో సైడ్ అల్లాలి. పైన మనకు కావలసినంత వెడల్పు వదలాలి ఓవెన్ కుగాను. రెండు అట్ట ముక్కలు పైకి, అడుగుకు తీసుకోవాలి. ఇంకొక పొడవు ముక్క ప్రక్కలకు, క్రిందికి అంటే బేస్ కు తీసుకొని, లైనింగ్ చేసి స్కెరిటన్ చేసుకొని, ఆ తర్వాత బ్యాగ్ లో దింపాలి. జిప్ వేయాలి. గ్యాప్ మూయాలంటే రెండు పొరల మధ్య అట్ట వుంచితే స్టీప్ గా వుంటుంది. జిప్ తో ఈ భాగం కుట్టుకుంటే సరిపోతుంది.

హండిల్ కుగాను ఎంత వెడల్పు కావాలంటే అంత వేసుకొని కలుపుకోవాలి. సరి అయిన రంగుల కలయికలో పూసలు, గొట్టాలు వుంటే బ్యాగ్ చాలా బాగుంటుంది.

## పాంకురింటి పుల్లకూర



కౌపురానికి వచ్చిన దగ్గర్నుంచి గమనిస్తోంది విమల. తను ఎంత రుచిగా చేసిన వంటైనా ఏదో వంకపెట్టే భర్త-ఇరుగూ పొరుగూ ఇచ్చినది ఏమీ బాగుండకపోయినా, ఎంతో పొగుడుతూ అపురూపంగా తింటారు. పెత్తై ఇన్నాళ్ళయినా తన వంటతో భర్త మెప్పు పొందలేకపోయానే, ఆయన్ని ఏంచేసి మెప్పించాలా అని ఆలోచనలో పడింది విమల.

రోజులాగే భోజనం వడ్డిస్తూ ప్రక్కనే చిన్న ప్లేట్లో పెట్టి మూత పెట్టిన పచ్చడి తీసి భర్త కంచంలో వేస్తూ, "పొరుగింటి మీనాక్షమ్మగారితో ఆ మధ్యన ఒకసారి మాటల సందర్భంలో మీకు కంది పచ్చడి అంటే యిష్టం అని చెప్పాను. పాపం జ్ఞాపకం పెట్టుకుని ఇవాళ వాళ్ళింట్లో చేసిందట. మిమ్మల్ని రుచి చూడమని ఇచ్చింది" అంది.

వెంటనే మిగిలిన ఐటమ్స్ కంటే ముందుగా ఆదే కాస్త నోట్లో వేసుకుని, "సుపర్బ్! నిజంగా చాలా బావుంది. ఆసలు మీనాక్షమ్మ గారేదివండినా చాలా అద్భుతంగా వుంటుంది" అంటూ పొగడటం ప్రారంభించాడు. ఆతని మాటలకి అడ్డు తగుల్తూ, "ఆ....కంది పచ్చడి చెయ్యటం కూడా బ్రహ్మ విద్యేనా" అని ఈసడించి పారేపింది విమల.

"అమ్మమ్మ! ఎంతమాట! నిజానికి వంట చెయ్యటం ఒక కళ. అది అందరికీ అబ్బదు. కందిపచ్చడే కదా అని తేలిగ్గా తీసి పారేశావు. కానీ పప్పు వేయించటం, నీళ్లు చల్లుతూ తగినంత మెత్తగా రుబ్బి, డిప్పు, కారం, జీలకర్ర తగు మోతాదుల్లో

చెయ్యటం-వీటిల్లో ఏది కాస్త ఎక్కువ తక్కువలు జరిగినా దాని ఆసలు రుచి పోతుంది. అంతేందుకు? నువ్వుంతవరకూ ఎన్నోసార్లు కందిపచ్చడి చేశావు-కానీ ఇవాళ మీనాక్షమ్మగారు చేసిన రుచి ఎప్పుడూ రాలేదు. కావాలంటే తినిచూడు" అన్నాడు విమల భర్త.

"ఆ....ఇంతోటిది తిని చూడక్కర్లేదు లెండి. ఆవిడ ఇచ్చేవన్నీ ఎప్పుడూ చూస్తూనే వున్నాగా. అంత బాగుంటే పోనీ మీరే తినండి" అంటూ అంతా అతనికే వేసేపింది విమల.

"వ్వు! ఆవిడని పొగిడావని నీకు కోపం వస్తే రావచ్చు కానీ, ఇది ఎంత బాగుందంటే ఇంకా ఈ పచ్చడి వుంటే నువ్వు చేసిన ఈ మిగిలిన ఐటమ్స్ అన్నీ వుంచేసి, అన్న మంతా దాంతోనే తినేవాడిని" అన్నాడు.

వెంటనే చివాయన లేచి, వంటింట్లోకి వెళ్లి చిన్న గిన్నెడు పచ్చడి తెచ్చి భర్త కంచంలో వేస్తూ, "అలాగే తినండి పోనీ. అంత బాగున్నప్పుడు మానెయ్యటం దేనికి?" అంది విమల.

"అరే! ఈ పచ్చడి ఎక్కడిదీ?" అని ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు భర్త.

"మీనాక్షమ్మగారివ్వనేలేదనట. నేనే ఎప్పుడూ చేసినట్లే చేశాను. మీ బుద్ధి ఎటువంటిదో చూడాలని కొంచెం తీసి వేరే ప్లేటులో పెట్టి ఆవిడ ఇచ్చారని చెప్పాను. అందుకని మీకీరోజు చాలా రుచిగా వున్నట్లనించి వుంటుంది." అంది విమల తాపీగా.

- వై. రత్న



**విమలా :**

పోయిన నెలలో పెళ్ళి మంత్రాలు - వాటి అర్థాలూ సూక్ష్మంగా చెప్పాను మాళాకుగా - తక్కిన తతంగం గురించి ఈ నెలలో కొంత చెబుతాను. అయితే, 'మాకెందుకూ ఇవి? ఏం ఉపయోగం?' అని చిరాకు పడకండరా. పెళ్ళి చేసుకునే వాళ్ళు ఆ మంత్రం ఏమిదో, దాని అర్థం ఏమిదో, ఎందుకో - తెలుసుకోదం ముఖ్యం కాదంటారా! ఏదో పెద్దవాళ్ళు చేస్తున్నారు - మనం చేసేసుకుంటున్నాం-అని కాకుండా, అందులో వున్న అర్థం ఏమిటి - ఎందుకలా చెయ్యాలి - అని తెలుసుకోదం ఎంతైనా ముఖ్యం. ఏమంటారు? -

బందా—

ఆ తర్వాత,

కన్యాదాత, కూతురు ఆయుష్యాభివృద్ధి కోసం గారీ కంకణ పూజ చేస్తాడు. ఎడమచేతికి రత్న బంధనం కడతాడు. అప్పుడు ఆ కన్యను దాన్యపు మూట మీదనో, బియ్యం బస్తా మీదనో కూచో బెడతారు. అలా కూచోబెట్టడం ఎందుకంటారు? - ధనదాన్యాది సమృద్ధి కోసం అన్నమాట.

తర్వాత పూర్వీకుల పేర్లు, గోత్ర నామాలతో కలిపి చెప్పి - "ధర్మ ప్రజా సంపత్త్యర్థం వృణీమహే" అంటారు వధూవరులు. 'ధర్మప్రజా సంపత్త్యర్థం మేము వరించుకుంటాం' అని. 'వరించండి - ఇస్తాను' అంటాడు కన్యాదాత. అలా మూడుసార్లు చెప్పుకుంటారు.

"ధర్మప్రజా సంపత్త్యర్థం ప్రీయముద్వహే" అని, వరుడు - సంకల్పం చేస్తాడు. కన్యాదాత "లక్ష్మీనారాయణ ప్రీత్యర్థం సాలంకృత కన్యాదానం కరిష్యే" అని సంకల్పం చేసి, పెళ్ళి కుమారుని - లక్ష్మీనారాయణ స్వరూపంగా భావించి, ఆసనం వేసి కాళ్ళు కడుగుతాడు. "కన్యాం కనక సంపన్నాం కనకాభరణైర్యుతాం - దాస్యామి విష్ణవేతుభ్యం, ధర్మ కామార్థ సిద్ధమే" అంటాడు. అంటే - 'బంగారంతో కూడినదీ, బంగారపు నగలు గలదీ అయిన కన్యను ధర్మ కామార్థసిద్ధికి, విష్ణు స్వరూపుడవైన నీకు ఇస్తాను' అని. అలా చెప్పిన తర్వాత, ఉదకపూర్వకంగా కన్యను దానం చేస్తాడు. అంగీకరించినట్లుగా వరుడు - 'స్వస్తి ప్రతివచనం స్వస్తి' అని మంత్రం చెబుతాడు. "కన్యాదాన సామగ్ధ్యార్థం దక్షిణం తుభ్య మహం సంప్రదదే న మమ" అని, వధువు తండ్రి - కన్యాదాన దక్షిణ ఇస్తాడు. ఇచ్చి, "ధర్మార్థ



## అమృతగాలిపేజి

కామేషు త్వ యైషా నాతి చరితవ్యా" అంటాడు. 'ధర్మంలోనూ అర్థంలోనూ దీన్ని నువ్వు ఉల్లంఘించి, ప్రవర్తించకూడదు' అన్నమాట. అప్పుడు వరుడు 'నాతిచరామి' అంటాడు. అంటే - 'ధర్మార్థ కామార్థాల్లో ఈ వధువును ఉల్లంఘించి, చరింపను' అని. వరుడు కన్యాదాతకు ఇచ్చే వాగ్దానం ఇదే. వివాహ వేదిక మీద వరుడు అగ్ని ప్రతిష్ఠాపనం చేస్తాడు.

వివాహంలో వరుడిని, అతిథిని పూజించేలా పూజిస్తారు. ఈ సమయంలో మధువర్కానికి ప్రాముఖ్యత వుంది. మధువర్కం అంటే తేనెతో కలిపిన పదార్థం. వరునికి దగ్గరగా పీటల మీదికి వధువును తీసుకొచ్చి కూర్చోబెడతారు. వరుడు మంత్రాలతో సహా, మంచి ముహూర్తంలో పెళ్ళి కూతురును చూడాలి. అందువల్లనే, వాళ్ళిద్దరి మధ్య తెర పడతాడు. కన్యాదాత - తన కుమార్తె ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధికోసం - వరుని మధువర్క-ద్రవ్యంతో పూజిస్తానని సంకల్పం చెప్పి - వరుడి కాళ్ళుకడిగి, వస్త్రాలూ అవీ ఇస్తాడు. అదే వస్త్రాలు చదివించడం: వాటినే 'మధువర్కాలు' అంటారు. మధువర్క పూజా సమయంలో ఇచ్చే వస్త్రాలు కాబట్టి-వాటికి మధువర్కాలన్న పేరొచ్చేసింది. అదీ!

తర్వాత, పెరుగు, తేనె కలిపి కంచుపాత్రలో వుంచి, దానిమీద మరో కంచుపాత్ర మూతలాపెట్టి - "మధువర్కో మధువర్కో మధువర్కః" అని

మూడుసార్లు అని, ఆ మధువర్కాన్ని అలిమంత్రిస్తాడు. "అమృత పదార్థమగు మధువర్కానికి నువ్వు క్రింది పాత్రవంటి దానివి" అని - ("అమృతో పస్తరణమసి") కొద్దిగా నీరు తాగుతాడు. "యన్మధునో మధవ్యం పరమమన్నాద్యం వీర్యం...." అన్న మంత్రంలోని అర్థం ఏమిటంటే - 'మధు సంబంధమైన దీన్ని త్రాగడం వీర్యకరమైనది. అందువల్ల నేను వీర్యవంతుడిని అవుతాను.' అని. తేనె మిశ్రమం వుచ్చుకుని, "అమృతాపిదానమసి" అంటాడు. 'ఓ ఉదకమా: నీవు అమృత పదార్థానికి పైకప్పు వంటి దానివి' అని కొంచెం నీరు త్రాగుతాడు. తర్వాత చెయ్యి కడుగుకుని, మిగిలినది తన దయకు పాత్రుడయ్యేవారికి ఇస్తాడు. మధువర్కపూజ అయిన తర్వాత - కన్యాదానం చేస్తారు. అప్పుడు మంగళాష్టకం చదువుతారు - "తదేవలగ్నం సుదినం తదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ...." అంటూ.

సుముహూర్త సమయంలో వధూవరుల తలల మీద బెల్లం, జీలకర్ర పెడతారు. ఎందుకో తెలుసరా - మంగళద్రవ్యాల్ని శిరసుల మీద పెట్టాలన్నారు పెద్దలు. మంగళద్రవ్యాల్లో సులభం గనూ, ఎప్పుడూ దొరికేవి బెల్లం, జీలకర్ర, వసుపు. అంచేత, అవి మూడూ కలిపి ముద్దలా చేసి, వధూవరుల తలల మీద ఉంచుతారు. అప్పుడు "ద్రువంతే రాజా వరుణో ద్రువందేవో బృహస్పతిః ద్రువం త ఇంద్రశ్చాగ్నిశ్చ రాష్ట్రం ధారయతం ద్రువమ్" అన్న మంత్రం చదువుతారు. 'వరుణుడు, బృహస్పతి, ఇంద్రుడు, అగ్ని - ఈ రాష్ట్రాల్ని ద్రువమైనదానిగా చేయుదురుగాక! వృత్రాసురుని చంపివచ్చిన ఇంద్రుని లాగా స్థిరంగా రాష్ట్రాన్ని పాలించు' అని-అర్థం. ఈ మంత్రం చదవడంలో సరైన ఉద్దేశం తెలియకపోయినా - అది మాత్రం ఆవారమైపోయింది! ఆ-మరి, మళ్ళీసారి, మరి కొంత చెబుతానరా!

**ప్రశ్నలకు**

**జవాబులు**

జి. ప్రమీల, సూర్యాపేట

బామ్మగారూ: చిక్కుడుపాడు 'ఉగాది' దాటితే, ఉండకూడదని, అది పూతతో వున్నా కూడా తీసేయ్యమంటారు. ఎందువల్లనండీ?

చిక్కుడు - ఉగాది - అంటే వసంత ఋతువు వచ్చేస్తే ఇహ కాయమి. అందుకని, పాడు



తీసేయొచ్చునన్నమాట. ఉంచడం వల్ల—  
అది తక్కిన పాదుల మీదా, మొక్కలు  
మీదా విపరీతంగా పాకుతుంది. ఆ మొక్కలు  
చాన పిద్దమవుతాయి. అందుకని, తీసేయ  
మంటారు.

గుత్తికొండ సురారాణి, కొల్లూరు

నివసిస్తున్న ఇంట్లో తేనెపట్టు ఉండకూడదనీ,  
ఉంటే ఆ ఇల్లు నివాసయోగ్యం కాదనీ, అంటారు.  
ఇందులో నిజం ఎంత వుందో తెలియజేస్తారా?

తేనెపట్టు వుంటే, తేనెటీగలు వుంటాయి.  
పట్టు కదిలిస్తే ఆ ఈగలు జమ్మని రేగు  
తాయి. మనుషుల్ని కుడతాయి; ఇళ్ళలో  
ప్రవేశిస్తాయి. అంచేతనే ఆ మాట అంటారు  
గాని. ఇంకేమీ కాదు. అయితే, ఇవాళ  
తేనెపట్టును చాలామంది ఇళ్ళలో కావాలని  
పెంచుతున్నారు; తేనె తీయిస్తున్నారు.

ఎండాకాలంలో నల్లని వస్త్రాలు ధరించడం ఆరోగ్య  
కరం కాదంటారు. ఎంచేతనండీ బామ్మగారూ?

గొడుగులు నల్లగుడ్డలతో చేస్తారు. ఎందు  
కంటే — ఎండ వేడిని నల్లగుడ్డ లాక్కుం  
టుంది. గొడుక్కీ, శరీరానికి దూరం  
వుంటుంది గనక పర్వాలేదు; అదే నల్లగుడ్డలు  
తొడుక్కుంటే, ఆ వేడంతా శరీరానికే  
అంటుకుంటుంది. అది ఆనారోగ్యకారణం  
అవుతుంది.

ఎమ్. పి. యస్. కుమారి, మాడుగుల

రెండుగా అంటుకుని వున్న 'కవల అరటిపండు'  
తీంటే, కవలపిల్లలు పుడతారంటారు. బామ్మగారూ  
నిజమేనా?

అంతా వొట్టిదమ్మా. చెట్టుకు కాపు కాయ  
డంలో, ఒక్కోసారి గెలలోని అరటిపళ్ళు  
అతుక్కుంటాయి. అవి కవలలనీ, వాటిని  
విడగొట్టి తినడం పాపం అనీ — చాలామంది  
అంటూ వుంటారు. మరి, ఒంటిగా వున్న  
పండు తిన్నా కూడా పాపం రావాలిగదా—  
ఆ మాట అడిగితే మాత్రం సమాధానం  
రాదు మరి!

కె. జి. నరశకుమారి, కువ్వం

తెల్లవారకముందే మేల్కొని, ప్రతి రోజూ బాల  
బాస్కరునికి సూర్యనమస్కారాలు చెయ్యడం  
ఉత్తమం అన్నారుగదా మన పూర్వులు - ఇలా  
క్రమం తప్పక చెయ్యడం వల్ల జరిగే మంచి  
ఏమిటి?

సూర్యనమస్కారాలు చెయ్యడం వ్యాయామం  
కిందికి వస్తుంది గదమ్మా - ఆ విధంగా అది  
శరీరారోగ్యానికి ఎంతో మేలుచేస్తుంది. పోతే,  
ఉదయ సూర్యుని కిరణాలు శరీరం మీద  
పడితే, చాలా ఆరోగ్యం అన్నారు పెద్దలూ,  
వైద్యులూ - ఆ కిరణాల్లో రోగనాశన  
లక్షణాలున్నాయని.

ఇ. గ్యామలాదేవి, చోడవరం

నువ్వులు కలలోకి వచ్చినా, ఎవరి దగ్గర్నుంచయినా  
తీసుకున్నా 'శని' అంటారు. ఇది నిజమేనా?

దానం చెయ్యడానికి నువ్వుల్ని ఉపయోగి  
స్తారు. 'తిరోదకాలు ఇవ్వడం' అంటే,  
వదులుకోడం అన్నమాట. అంచేత నువ్వులకి  
'వాదిలివేసే' గుణం వుందని వాటిని  
పుచ్చుకోకూడదంటారు. శని దేవతకు  
నువ్వులనూనెతో దీపారాధన చెయ్యడం,  
నువ్వులు ఇవ్వడం చేస్తారు. నువ్వులు శనికి  
ఇష్టం కాబట్టి, అవి పుచ్చుకుంటే ఆ నువ్వుల  
కోసం శని వస్తాడని—ఓ నమ్మకం.

ఎ. ప్రసన్న, వండిగామ

నాకు తరచు జలుబు చేస్తూ వుంటుంది. ముక్కు-  
మూసుకుపోయి వని చెయ్యకపోవడంతో, నోటితోనే  
శ్వాస పీల్చవలసి వస్తుంది. కాస్త కారణాలూ,  
నివారణోపాయాలూ చెప్పండి.

ఎక్కువగా గాలి తగిలినా, నీళ్ళలో ఎక్కువ  
సేపు నానినా ముక్కు మూసుకుపోతుంది.  
మీకు అలాంటి అనుభవం ఏమైనా వుందా—  
చూసుకోండి. నోటితో శ్వాసపీల్చడం  
ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. కొన్నాళ్ళపాటు,  
రోజూ పసుపుపొడి, నీరిగిరితైలం వేసిన  
నీళ్ళని బాగా ఆవిరిపట్టండి, తగ్గిపోవచ్చు.

ఎ. లక్ష్మి, ఉల్లాసవగర్

ప్రతి రోజూ మామూలుగా శరీరస్నానం కాకుండా,  
శరస్నానం చేస్తే మంచిదేనా? దానివల్ల ఆనారోగ్య  
మేమైనా చేస్తుందా? జుట్టు రాలిపోతుందా?

శరస్నానం చేసేటప్పుడు, జుట్టు జిడ్డుగా  
వుండకుండా చూసుకోవాలి. తల బాగా  
తుడుచుకోవాలి. రోజూ శరస్నానం చెయ్యడం  
మగవాళ్ళకయితే పర్వాలేదుగాని, స్త్రీలకు  
ఇబ్బందే. తలస్నానం ఆయిన వెంటనే తల  
బాగా తుడవాలి. తుడవకపోతే, జుట్టు ముద్ద  
కట్టుకుపోతుంది; పైగా జలుబూ చేస్తుంది.  
గట్టిగా తుడవడం వల్ల - వెంట్రుకలు విరిగి  
పోతాయి; ఊడిపోతాయి. అంచేతనే అప్పు  
డప్పుడు తలకు నూనె పెట్టుకుని, శీకాయ  
తోనో, కుంకుడు పులుసుతోనో రుద్దుకుని,  
మెత్తగా తుడిచేసుకుంటే, జుట్టు ఆరి  
పోతుంది; ఆరోగ్యంగానూ వుంటుంది.

అళ్ళచెర్వు అన్నపూర్ణ, గుంతకల్లు

శరీరం మీద 'పచ్చ' పొడిపించుకోడం మంచిదం  
టారు. ఎందువల్ల? మన హైందవ సంప్రదాయాలతో  
దానికి సంబంధం ఏమైనా ఉందా? చనిపోయినప్పుడు  
'పచ్చ' తప్ప వెంట ఇంకేదీ రాదంటారు.  
నిజమేనా?

'పచ్చ' పొడిపించుకోడం హిందువులే కాదు.  
అన్ని మతాలవారూ, జాతులవారూ చేస్తారు.  
మోకాళ్లు, మోచేతులూ వాతం చేస్తే అక్కడ  
పచ్చ వేయించుకుంటే, నయం అవుతుందని,  
నమ్మకం. అది నిజం కూడా కావచ్చు.  
అయినా, కొన్ని దేశాలవాళ్లు 'అందం'  
కోసం వేయించుకుంటున్నారు. చనిపోయిన  
ప్పుడు 'పచ్చ' తప్ప మరేదీ రాదనడం—  
నిజమేగదమ్మా—అది శరీరంతోనే వుంటుంది  
మరి!





# విశ్వసాహిత్యం లో ఉద్బంధాలు

- 'బ్రాహ్మదేవ' -

ఎడహారవ శతాబ్దపు ఫ్రెంచి సారస్వతంలో రబేరే (Rabelais) రచించిన 'గర్గాంటువా ఎట్ పంజా గ్రుయెర్' అనే గ్రంథం నవలగా పరిగణింపవలసినది. శైరీ, కథాసంవిధానాలలోనూ, సునిశితమైన హాస్యరస పోషణలోనూ దీనికి సాటిగా తగిన రచనలు అతికొద్దిగా మాత్రమే ఉంటాయని చెప్పవచ్చును.

రబేరే క్రీశ 1483-1495 మధ్య ప్రాంతంలో జన్మించి ఉంటాడని భావింపబడుతున్నది. జన్మస్థలం ప్రాన్సు దేశంలో లాయీర్ వేరీ ప్రాంతంలో ఉన్న 'లా దె వినిరి' అనుకుంటున్నారు. చిన్నతనంలో మతప్రచారకుడుగా తర్ఫీదు పొంది మత సంబంధమైన కార్యక్రమాలలో రాణించలేక మాంట్ పెల్లియర్ విశ్వవిద్యాలయంలో వైద్యవిద్య చదివాడు. క్రీ.శ 1530 నాటికి విద్య పూర్తి చేసి 1531లో ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేసి 1532లో లాయీన్స్ నగరంలోని వైద్యశాలలో వైద్యుడుగా నియమింపబడ్డాడు.

ఆ కాలంలో లాయీన్స్ పుస్తక ప్రకాశనకు గణనలో ఉన్నది. రబేరే పరిసరాల ప్రభావంతో రచనా వ్యాసంగంలోకి దిగాడు. అప్పటికే క్రైస్తవ మతంలో సంస్కరణోద్యమాలు ప్రారంభమైనాయి. హాస్య రచయిత అయిన రబేరే ఏదో సూతనోద్యమాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాడని సోర్బోన్ విశ్వవిద్యాలయాన్ని తమ అదుపులో ఉంచుకున్న సంప్రదాయవాదులు అతని మీద కక్ష వహించారు. కార్తనర్ జీన్ దుబెల్లే అనే మతాధికారికి వైద్యుడుగా చేరి రబేరే అతని రక్షణలో ఉన్నాడు. అతనికి విశ్వాస పాత్రుడుగా, ఘిత్రుడుగా అతనితో పాటు యూరపు ఖండమంతా పర్యటించాడు. 1548, 1547 సంవత్సరాలలో ప్రాన్సు దేశం బయటనే వసిించి 1550 ప్రాంతంలో ప్యారిస్ నగరానికి కొద్దిమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మ్యూడర్ గ్రామంలో చిన్న చర్చి ఉద్యోగిగా చేరుకున్నాడు. పైవారి ఒత్తిడిని భరించలేక మూడు సంవత్సరాల తర్వాత ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశాడు. 1553 లో

మరణించగా ప్యారిస్ లో అతని శరీరం ఖననం చెయ్యబడింది.

అతని సాహిత్యకీర్తి గణన కెక్కిన రచనలలో అతని సమాధి కోసం జనం వెతికారు. కాని దాన్ని గుర్తించలేకపోయారు.

రబేరే బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. తిండిపోతుగా నిరంతరం మద్యసేవ్యమానునిగా కొందరు అతన్ని ఊహిస్తున్నప్పటికీ సంఘాన్ని సంస్కరించడానికి అతను తన ఉపదేశాలను, సందేశాలను - సామాన్య ప్రజానీకానికి అందివ్వాలనే ఉద్దేశంతో హాస్య రోరణిని, కొంత సిగ్గుమాలిన మోటు తరహాను అవలంబించాడు. ఏమైనా - రబేరే తన సమకాలిక సంఘానికి దర్పణం వంటి రచనలు చేశాడు. ఆనాటి ఫ్రెంచి సంఘ జీవితంలో ప్రతి అంశమూ ప్రతి భావమూ అతని రచనలో కనిపిస్తుంది. అతని విజ్ఞానతృప్తి, జీవనోద్వాహం అద్వితీయమైనవి.

కథ

గర్గాంటువా అనే అతను 'చినాన్' ప్రాంత నివాసి. మహాస్థూలకాయుడు. అతని తండ్రి గ్రాండ్ గోసియర్ యుద్ధోపయా రాజుగా వర్ణింపబడ్డాడు. నిజానికి ఒకటి రెండు ఊళ్ళకు జమీందారులాంటివాడు. తిండిపోతు తనానికి, పరిమితిలేని మద్యసేవకు ప్రథమ గణ్యత గల గర్గాంటువా మిగిలిన విషయాలలో ఇతరులవంటివాడే. అతనికి స్వస్థలంలో చదువు బాగా అబ్బటం లేదని భావించి తండ్రి అతనిని ప్యారిస్ నగరానికి పంపించాడు. అక్కడ అతనికి పోనోక్రేట్స్ అనే ఉపాధ్యాయుని దగ్గర చదువు ఏర్పాటైంది. ఆనాటి విద్యులలో కొత్త వాటిని ఉపాధ్యాయుడు అతనికి నేర్పడానికి ప్రయత్నించాడు.

గర్గాంటువా ఎన్నో సాహసకృత్యాలు చేశాడు ప్యారిస్ నగరంలో. నాటర్ దేం చర్చి గంటర్ని దొంగిలించి తన గుర్రపు తలకు అలంకారంగా కట్టడం ఆ సాహసకృత్యాలలో ఒకటి. అతను ప్యారిస్ లో ఉండగా అతని తండ్రికి వక్కదేశపు రాజైన పిక్రోఖోర్ తో యుద్ధం వస్తుంది. అతడు

నిజానికి ప్రక్కదేశపు రాజు కాదు. ఒక పెద్ద చూస్వామి. అది యుద్ధమూ కాదు. న్యాయస్థానంలో దావా. యుద్ధానికి కారణమేమిటంటే పిక్రోఖోర్ మనుష్యులు గర్గాంటువా తండ్రి పొలాలలో కొంత భాగ్యం దొంగిలించడం.

గర్గాంటువా ఇంటికి తిరిగి వచ్చి తండ్రి ఆజ్ఞతో శత్రువుల్ని ఓడించాడు. అతనికి శత్రు విజయంలో తోడ్పడిన వాడు జీన్ దెస్ ఎండ్ ఓమ్మియర్స్ అనే ఒక తెగకు చెందిన మతాధికారి. కృతజ్ఞతతో గర్గాంటువా ఒక ఆశ్రమం కట్టించి ఇవాదరనికి. మధ్యయుగం నాటి సన్యాస ఆశ్రమ భావాలకు అన్నివిధాలా విరుద్ధంగా ఉంటాయి యీ ఆశ్రమ వద్దతులు. అందులో మగవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు అంతా కలిసి ఉంటారు. వివాహం చేసుకోవచ్చు. లేకపోయినా కలిసి ఉండవచ్చు. ఆ ఆశ్రమం యొక్క ప్రాథమిక సిద్ధాంతం 'యథేచ్ఛావిహారం.'

ఆ గ్రంథానికి రెండవ భాగంలో పంజాగ్రుయెర్ నాయకుడు. ఇతను గర్గాంటువా కుమారుడు. తండ్రి లాగానే తిండిపోతు, త్రాగుబోతు. ఇతను కూడా చదువుకోసం ప్యారిస్ నగరానికి వెళ్ళాడు. పనుర్గే అనేవాడు అక్కడ మిత్రుడైనాడు. అక్కడ అతను ఉండగా తండ్రి రాజ్యాన్ని దిపోసోడ్స్ అనే (అతిదాహం గలవాళ్ళు) ముఠా దండెత్తి వచ్చి ముట్టడించినదని వార్త వస్తుంది. పంజాగ్రుయెర్ వాళ్ళని ఎదుర్కొంటాడు.

మూడవ భాగంలో పనుర్గే సేనలో చేరడాన్ని తప్పించుకోవడానికి పెండ్లి చేసుకోవాలనుకుంటాడు. పెండ్లి చేసుకుంటే సంవత్సరకాలం సేనలో పని చెయ్యనక్కరలేదట. అతని వివాహ సమస్యను మిత్రులు చర్చిస్తారు - త్రిల యొక్క శీలాన్ని గురించి స్థానాన్ని గురించి, సంఘంలో మేధావి వర్గానికి చెందినవారని భావింపబడుతున్న ఒక మత శాస్త్ర మెరిగినవానిని, ఒక న్యాయవాదిని - ఒక జ్యోతిషుని - ఒక వైద్యుణ్ణి - ఒక తాత్త్వికుణ్ణి, ఒక విదూషకుణ్ణి సంప్రదిస్తారు. వారందరి అభిప్రాయాలూ ఆకాభంగాన్నే కలిగిస్తాయి.





శ్రీ శ  
సంపదకు

రీటా



స్త్రిలూ పురుషులూ వాడవచ్చును \* సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది



వనరే నిరుత్సాహపడలేదు. మరొక అభిప్రాయాన్ని కూడా తెలుసుకుందామనుకుంటాడు.

గ్రంథంలో నాలుగైదు భాగాలు ఆరకిర్ (సోదె చెప్పిస్తానాన్ని)ను వెవకుతూ చేసిన ప్రయాణాలున్నాయి. ఎన్నో చిత్రమైన దేశాల గుండాప్రయాణాలు సాగినై. రబేలే అపహాస్యంతో ఎగతాళి చేయదలచిన వ్యవస్థలన్నీ-(కైస్తవ మతాదార్యులు-న్యాయస్థానాలు, ప్రభుత్వకోశము - తాత్త్విక సంప్రదాయాలు - మొదలైనవన్నీ) తటస్థపడతాయి. కొన్ని ఉపకథలు మరీ చిత్రంగా ఉంటాయి. ఒక చరిదేశం ఉన్నదట. అక్కడ మాటలు - ధ్వని-శీతకాలంలో గడ్డకట్టుతుందట. వసంతకాలంలో కరగుతుందట. ఈ కథను ఎందరో సాహిత్య కారులు అనువదించారు తరువాత కాలంలో.

ఐదవభాగం ముగింపు రూపకాలంకారమయంగా ఉన్నది. హోలీబాటిల్ (వచిత్రమైన సీసా) ద్రాక్ష పానీయం మాత్రమే కాదు. సత్యానికి సంకేతం. దానికోసం అందరికీ దాహం. దాన్ని చేరేముందు ప్రయాణం 'దీపభూమి'గుండా జరుగుంది. అక్కడి జనం ఉత్తములు, ఋజువర్తనులు, విద్వాంసులు. తమకు త్రోవలో వెల్తురుకోసం-కథలోని ప్రయాణీకులు "పియరీ అమీ" అనే వాని దీపాన్ని ఎరువు తీసుకుంటారు. ఈ పేరు రబేలేకు పూర్వం గ్రీకు భాష నేర్పిన ఉపాధ్యాయుడిదట. ఆయనయందు కృతజ్ఞతా గౌరవాలు కనిపిస్తాయి కథలో.

చివరకు సోదె చెప్పేవాలు (ఆరకిర్ ఆఫ్ ది హోలీబాటిల్)ను చేరుతాడు. దానికి ఒక స్త్రీ పారోహిత్యం వహిస్తున్నది. ఆమె పేరు బేక్ బిక్. ఆమె తలా ఒక పాత్రతో పరిశుద్ధమైన నీళ్ళు త్రాగటానికిస్తుంది. ఆ నీళ్ళు ఎవరికి, ఏది ప్రీతి పాత్రమైన పానమో-ఆ రకంగా రుచిని ఇస్తాయి. 'సత్యం' నిజానికి ఎవరికి తగినట్లు వాళ్ళకు అర్థమౌతుంది.

ఈ పతాక సన్నివేశంతో కథ ముగిస్తుంది. గ్రంథం పరిసమాప్తి పొందింది.

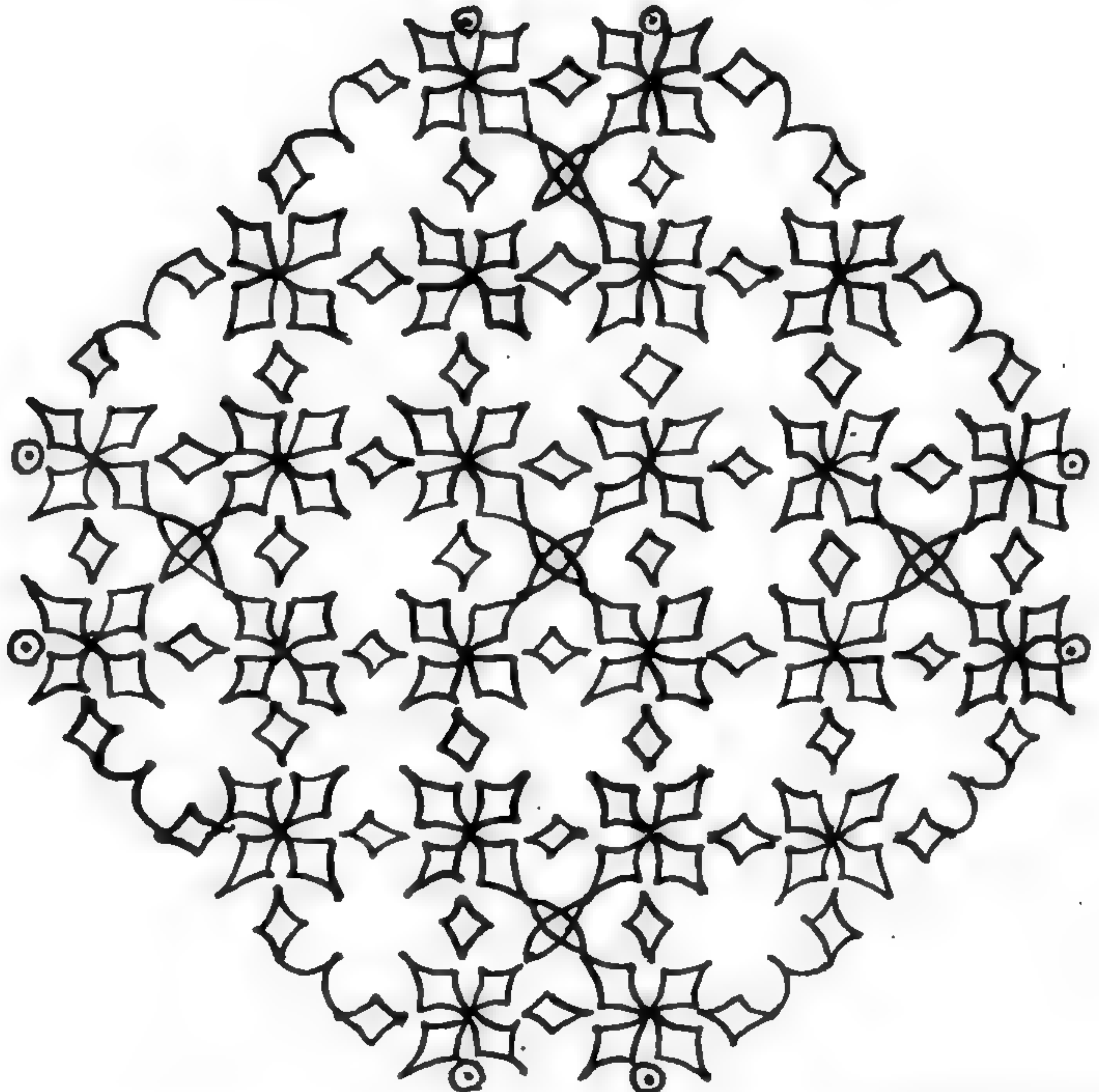
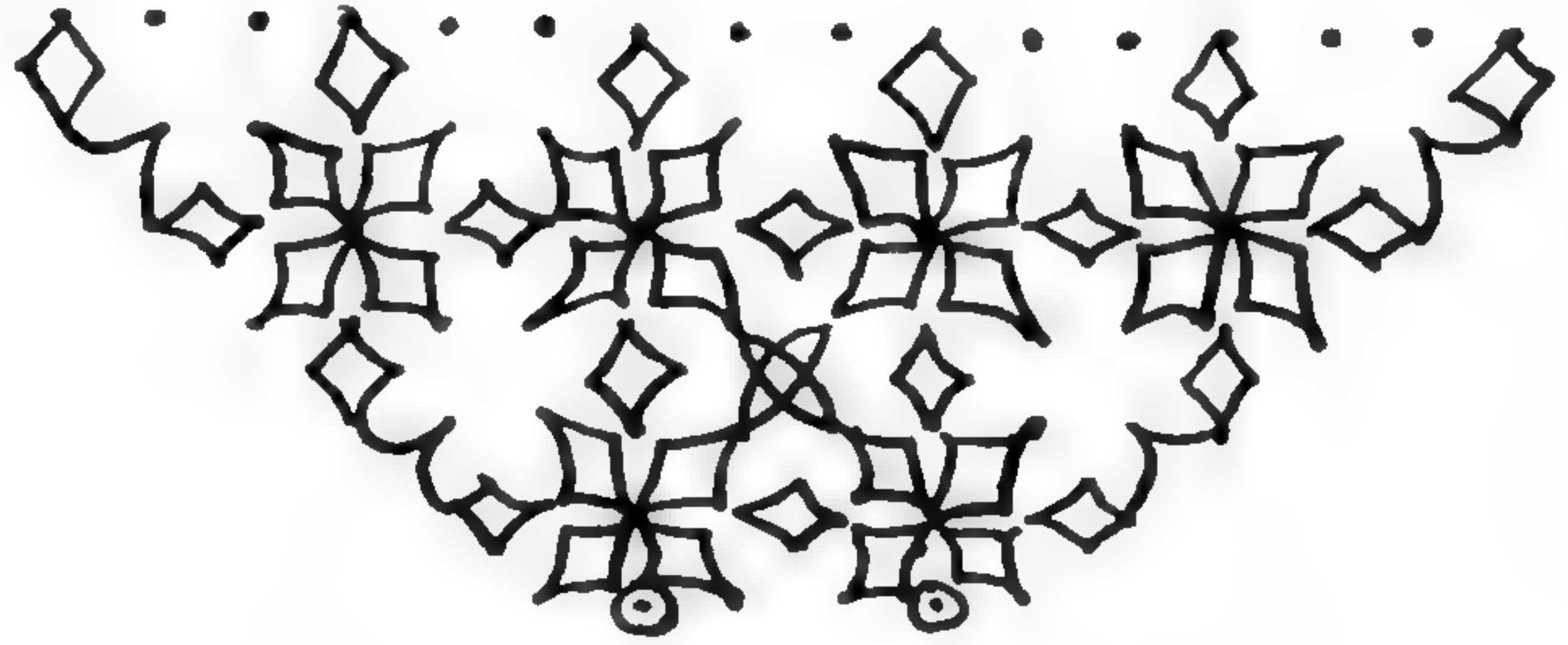
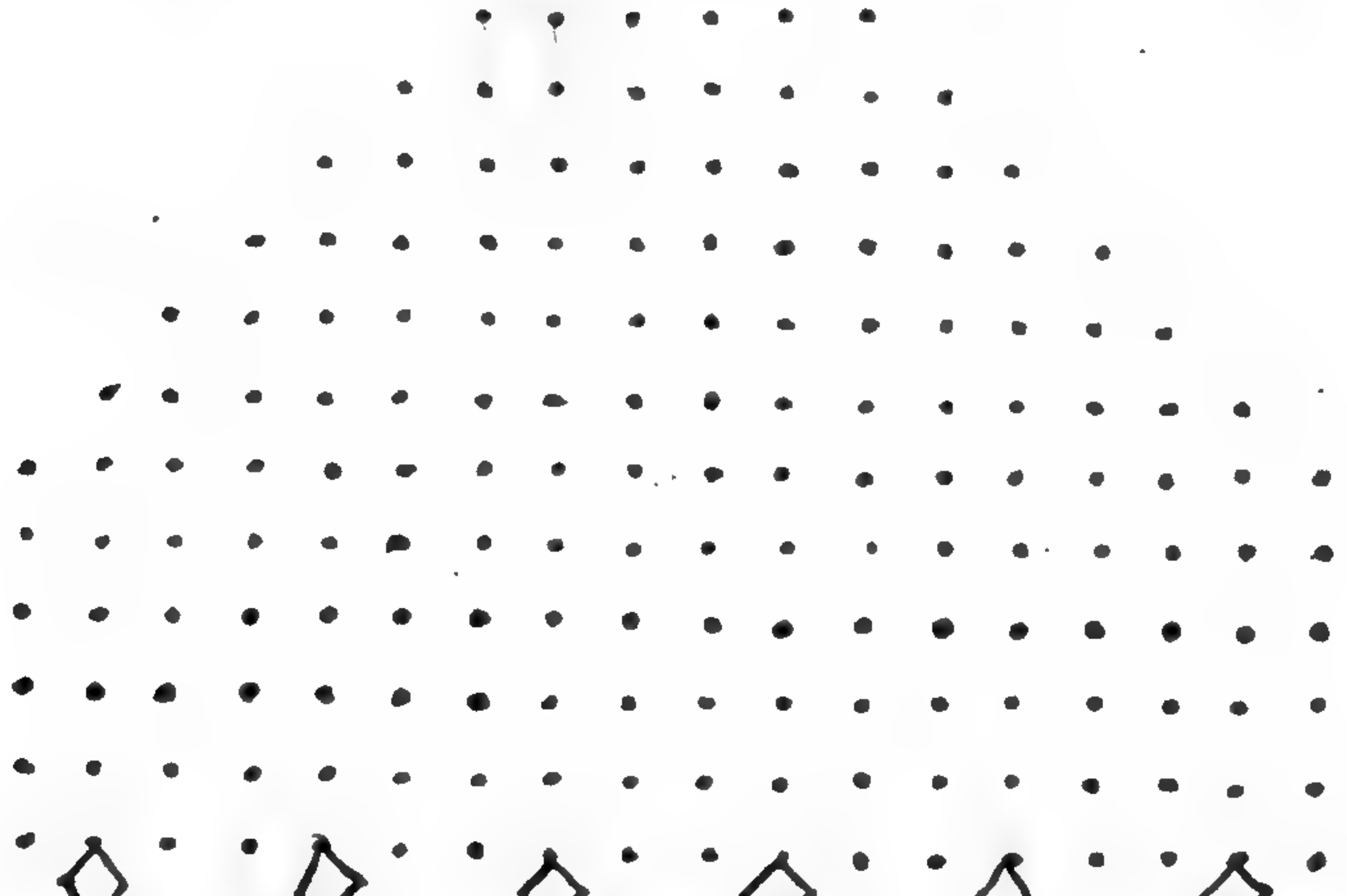
రబేలే రచనలో అపహాస్యం చెయ్యబడింది ఎక్కువగా తిండిపోతుతనమూ త్రాగుబోతుతనమూ. కొంచెంగా పోకిరితనం కూడా.

ఏమైనా రబేలే మాత్రం - నిర్దుష్టమైన మానవ తావాదిగా - ఉత్సాహిగా - మేధావిగా-వినయశీలిగా-మర్యాదస్థుడుగా - ఋజువర్తనుడుగా - రచనలో మనకు కనిపిస్తూ ఉంటాడు. □

## డైమండ్ ముగ్గు

మొదట ఒకదానికొకటి సమాన దూరంలో వుండేలా 18 చుక్కలు 6 వరుసల్లో పెట్టాలి. ఆ 6 వరుసలకూ యిటు, అటు రెండువైపులా

రెండేసి చుక్కల చొప్పున తగ్గిస్తూ 6 చుక్కలు వచ్చేదాకా చుక్కలు వుంచాలి. ఈ చుక్కలు ఎలా వుండేలా మొదటి చిత్రం చూస్తే స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. రెండవ చిత్రంలో చూపిన విధంగా ముగ్గును పూర్తి చేయాలి. —కె. జి. హేమలత







‘ఏమే, ముందు వచ్చిన చెవులు కంటె వెన  
కొచ్చిన కొమ్ములు వాడిట-అందరిళ్ళు చేసుకుని  
ఎనిమిది గంటలకా వస్తావు: ఏమిటే నీ ఉద్దేశం,  
పని చెయ్యాలని వుందా లేదా అసలు: పిల్లలు  
ఎనిమిది గంటలకల్లా స్కూలుకి వెళ్ళాలి, వంట  
చెయ్యాలి అని తెలుసుందీ యిప్పుడే వస్తావు;  
ఒక్కొక్క గిన్నె కడుక్కోడం, వండుకోడం, నే  
తోముకునే మాటయితే నీవెందుకు, పని తిన్నగా  
చేస్తావో లేదో చెప్పేయి, ఇంక వూరుకోను.’ ఎని  
మిది గంటలకి సావకాశంగా గుమ్మంలోకి వచ్చిన  
సీతాయిని గుమ్మంలోనే నిలబెట్టి దురిపేసింది  
పద్మావతి. తనిల్లా ముందు వచ్చుకుని మరో రెండు  
చేసుకుని వస్తున్న సీతాయిని చూసి ఉక్రోశంగా  
కడిగేసింది.

‘నానేటి సేస్తానమ్మగోరూ. ఆ లతమ్మగోరు  
అల్లాయనతో దెబ్బలాడి పెద్దబేడ నర్దుకుని పుట్టింటి  
కెల్లిపోనాది. బెద్దంగుకట్టి, అదట్రా, యిదట్రా  
అంటూ ఊదరగొట్టింది. టాక్సీతెమ్మని వంపిందామ్మ.  
ఆయమ్మ ఎల్లేవరకు వదిలిందిగాదు—యీ పని  
ఆ పని సేయించుకుంటూ. ఈపూట ఆరీకం అయి  
పోనాది’ అంది సీతాయి. పద్మావతి కోపం చప్పున  
దిగజారిపోయింది. కుతూహలంగా, ఆశ్చర్యంగా  
సీతాయి వేపు చూస్తూ ‘ఏమిటి లతమ్మ పుట్టింటికెళ్ళి  
పోయిందా. అదెప్పుడే. ఏమయిందీ. ఆయనతో  
—దేబ్బలాడింది. ఏం జరిగిందీ....’ చాలా

పరిష్కారం త్వరితమున



# ది.కిమివ్వరి

కుతూహలంగా నుట పని కూడా మరిచిపోయి అడిగింది. అమ్మగారి కోపం తగ్గిపోయిందని గుర్తించిన సీతలు సావకాశంగా అంటు తీసికెళ్ళి కొణాయిదగ్గర వదేసుకుంటూ 'ఏంవో నమ్మగోరు, గొప్పిందోళ్ళు. అల్లగొడవలు మాకేటి తెలుస్తాయి? అయ్యమ్మ ఎప్పుడూ అయ్య మీద నిరుజుర్రు లాడతానే వుంటుంది. అయ్య మందోదే. అమ్మే కయ్యానికి కాలుదు వుంటుంది ఎప్పుడూ. రోజుకోసారన్నా దేనికోదానికి దెబ్బలాటలేందే ఆ అమ్మకి తోచదుగామోయి. అయ్య పూరుకున్నా రెచ్చగొట్టుంది. యీ ఏల ఏటయిందో గాని, పెద్ద నోరెట్టుకుని వడగ్గడిలో ఏదో అరుసుకున్నారు యిద్దరూ. అయ్య బైటికివచ్చి 'ఇదిగో లతా పూరుకుంటున్నాని మరీ రెచ్చిపోతున్నావు దేనికన్నా హద్దుంది. నీ బెదిరింపులు చాలించు. పోతాను పోతాను అన్నవాళ్ళని ఎన్నాళ్ళువట్టి ఆపగలను. మహారాజులా వెళ్ళు. దబ్బుందనిగదూ నీ మిడిసి పాటు, మొగుడక్కరలేదనుకుంటే మహారాజులా వెళ్ళు. అంతేగాని బెదిరించకు. యిదే ఆఖరుసారి చెప్పడం.' అని కేకరెట్టారు. ఆ యమ్మ విసవిస పైకి వచ్చి 'బెదిరింపు కాదు చేసి చూపిస్తాను. మీరేమన్నా గతిలేక పడుంటానని అనుకోకండి. మీ మగతనం, గొప్ప నా దగ్గరకాదు. అందరిలా ఏమన్నా పడుంటానని అనుకోకండి. మీకు పెళ్ళాం అక్కరలేదనుకుంటే పట్టుకు వేళ్ళాదేంత దద్దమ్మని కాను. అంత ఖర్చాపట్టలేదు.' అంటూ ఏచేదో అంటు దబదబ పెట్టెలు లాగి సర్దేసుకుందమ్మ గోరూ. ఆ బాబు వల్లకున్నాడు. ఆఖరున ఆ బాబే

పాపం తగ్గిపోనాడు. 'ఏమిటి లతా బాగా ఆలోచించావా....నీకింత మూర్ఖత్వం పనికిరాదు' అంటూ నచ్చచెప్పబోనాడు, ఆ అమ్మ ఇనుకో కుండా చెయ్యి యిసిరికొట్టి చరచర టాక్సిరో కూకుని ఎల్లిపోనాది....ఆ అమ్మ ఎంతకన్నా తగునమ్మగోరు....అమ్మో....ఓ మొగుడు భక్తి, గౌరవం నేకుండా ఎప్పుడూ కనిసికొద్దుంది....' సీతలు సినిమా కథలా వర్ణించి చెప్తుంటే పద్మావతి చాలా కుతూహలంగా వింది. పద్మావతి అనాగరికు రాలు, చదువు సంస్కారాలు లేనిదేంగాడు. వరాయి యింటి విషయాలు మనకెందుకు అనుకునేపాటి సభ్యతా సంస్కారాలు తెల్సినదే. కాని, పద్మావతి అడది. ఏం చదివినా, ఏం చేసినా పొరుగింట్లో ఏదో గొడవ జరుగుతూంటే అందులో భార్య భర్తల గొడవలనగానే కుతూహలం చూపకుండా వుండలేకపోయింది. అది ప్రీ నైజం. అంతేకాక ఆ కుటుంబంతో కాస్తో కూస్తో పరిచయం వుంది కనక, లత స్వభావం కొద్దిగా తెలుసు కనక-భార్య భర్తల మధ్య ఏం జరిగిందో అన్న కుతూహలం నిలవనీయక సీతలుని ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు అడిగింది.

'అమ్మా - స్కూలికి టైమవుతూంది అన్నం పెట్టమ్మా' అన్న కొడుకు కేకతో ప్రశ్నలు చాలించి వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళింది పద్మావతి - నిల్లలు బోంచేసి వెళ్ళాక ఆ కబురు భర్తతో చెప్పేవరకు తోచలేదు ఆమెకి - 'అరే - అదెప్పుడు - వెళ్ళి పోయిందా నిజంగా' అన్నాడు ఆ శ్వర్యంగా



రామారావు. 'నిజంగానేనా ఏమిటి, సీతలు చెప్తుంటేనే....మొత్తానికి బలే ఆవిడ - ఏం దైర్యం అలా యిల్లు వదిలిపోవడానికి - ఎవరన్నా ఏమన్నా అనుకుంటారన్న భయమైనా లేకుండా....' ఆమె దైర్యానికి మెచ్చుకుంటుందో - నిరసిస్తుందో పద్మావతికే తెలియకుండా అంది.

"హు....యీ ఆడవాళ్ళకి కాస్త చేతిలో డబ్బు ఆడిందంటే యింక ఎవర్ని లెక్కచెయ్యనక్కర లేదన్నట్టు ప్రవర్తిస్తారు. డబ్బుండి యీ మొగుడి లెక్క ఏమిటన్నట్టు ఎదిరిస్తారు" .... రామారావు ఏదో అనడోయాడు. 'ఆ....ఆ....డబ్బులేకపోతే దానిసలా, కాలికింద చెప్పలా, వంటలక్కలానూ చూస్తారు - అదీ ఒప్పుకోండి మీరు - మీమగాళ్ళు మాత్రం ఏం తక్కువ వాళ్ళా? పాపం ఆ సుగుణి చూస్తే ఎంత జాలేస్తుంది." రామారావు మాటల్లో అబద్ధం లేకపోయినా అంత త్వరగా ఆ మాటల్లో నిజం ఒప్పుకోడం ఇష్టం లేక ఆడవాళ్ళని వెన వేసుకు వస్తూ అంది పద్మావతి.

"అవునవును నాకూ సుధాకరరావుని చూస్తే జాలేస్తుంది" వెక్కిరించాడు.

"వెక్కిరించక్కరలేదు. సుధాకర్ కేం లత వెళ్ళిపోతే మరో గీతని తెచ్చుకుంటాడు. పాపం సుగుణ గతిలేక ఆ మొగుడేం చేసినా అలా పడుం దాల్సిందే కదూ? " రెట్టించింది పద్మావతి.

"ఏం పెళ్ళాం మొగుడ్ని వదిలి వెళ్ళిపోయిందంటే ఆ అవమానం తక్కువదనుకుంటున్నావా? పాపం ఆ మానవుడు రేపటినుంచి ఎలా మొహం ఎత్తుకుంటాడనుకుంటున్నావు. ఏం ఆడ దానికేనా అవస్థలు - మగాడికేం సమస్యలు లేవను కుంటున్నావా? ఆ లతకి డబ్బుందనే గాదూ అలా చిన్న విషయానికి ఇల్లువదిలిపోయింది. లేకపోతే సర్దుకునే విషయానికి అంత దైర్యంగా తెగించి వెళ్ళిపోతుందా, అందుకే ఆడదాని చేతిలో డబ్బు మగాడి చేతిలో బిడ్డ - అన్నారూ' ఎత్తి పొడిచాడు రామారావు వ్యంగ్యంగా.

"చాలైంది అసలు సంగతి తెలియకుండా లతదే తప్పని ఎందుకనుకోడం? ఏం జరగందే ఆవిడ మాత్రం అంతలా తెంచుకుపోతుందా' లత స్వభావం తెలిసినా ఆ విషయం ఒప్పేసుకుని భర్త ముందు తేలిపోవడం యిష్టం లేదు పద్మావతికి. పద్మావతికి ఓ డిగ్రీ వుంది. ఆధునిక భావాలున్నాయి. శ్రీ స్వాతంత్ర్యం, మగాడి దురహంకారం, వగైరా వగైరా కబుర్లంటే చాలా యిష్టం. చేతికందిన

పుస్తకం అల్లా చదువుకుంది. ఉత్తి చదవడమేకాదు కథలు రాస్తూంటుంది. పెద్ద రచయిత్రి కాకపోయినా కాస్త పేరు తెచ్చుకున్న రచయిత్రి కోవలోకి వస్తుంది. ఆమె కథల్లో ఏదో శ్రీ సమస్య ఎత్తుకుని రాస్తూంటుంది ఎప్పుడూ. ఆడదానిలో లోపాలు తెల్సినా అవి ఒప్పుకోకుండా పురుషాహంకారం, జాలుము, శ్రీని ఎంత దానిసలుగా చూస్తున్నదీ, అర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడం వల్ల శ్రీల యిష్టం దులు, శారీరకంగానే కాకుండా మానసికంగా కూడా శ్రీ బలహీనురాలవడం ఆమెలో క్షమాగుణం, ఓర్పు, సహనం ఇవన్నీ పురుషుడు ఎలా ఎక్స్ ప్లా యిట్ చేసి ఎడ్వాన్ చేష్ తీసుకుంటున్నదీ ఆమె కథలో ఎత్తి చూపేది.

పక్కండ్లో వున్న సుగుణి చూస్తే ఆమెకి ఎంతో జాలిగా వుండేది. ఆమె కథ ఓ నవల రాసి ఆ మొగుడికి బుద్ధి తెప్పించాలన్న ఆవేశం వచ్చేది ఆమెకి. ఏం చేసి ఆమె బతుకు చక్కదిద్దాలన్న ఆరాటంతో ఆలోచించేది. సుగుణ - పక్కంటి భాస్కరరావు భార్య. భాస్కరరావు సెక్రటేరి యట్లో గుమస్తా. సుగుణ చదువు సంద్య లేని అజ్ఞానురాలు కాదు. ఇంటర్ వరకు చదువుకుంది. అందగత్తె కాకపోయినా చలాకీగానే వుంటుంది. వరువు ప్రతిష్ఠ కల కుటుంబం నుంచే వచ్చింది. ఆమె తండ్రి వున్నంతలో కూతురి వెళ్ళిచేసి లాంఛ నాలు గట్లా దాగానే ముట్టచెప్పాడు. భాస్కరరావు చూసి నచ్చి చేసుకున్నాడు. అలాంటివాడు పెళ్ళాన్ని మాటలతో చేతలతో ఎందుకు హింసిస్తాడో, ఆమెలో ఏం లోపం వుందని ఆమెనంత చిన్నచూపు చూస్తాడో, ఆమె ఏం తప్పు చేసిందని అడుగడు గునా కాల్చుకుంటాడో పద్మావతికి అర్థం కాదు.

పెళ్ళికాకముందు నుంచి భాస్కరరావు ఆ యిండ్లో వుండేవాడు. అప్పుడప్పుడు రామారావుతో చూట్లాడేవాడు. శలవు పూట ఎన్నడన్నా వచ్చి చూస్తుని యిదీ అదీ చూట్లాడి కాఫీ రాగి చెప్పేవాడు. కాస్త పరిచయం పెరిగాక ఒంటరివాడని రామారావు ఏదన్నా పండగవస్తే భోజనానికి పిలిచే వాడు. ఏ పిండివంటన్నా చేస్తే భాస్కరరావుకి పంపమనేవాడు పద్మావతిలో. ఏజ్జర్లం తర్వాత సుగుణిని పెళ్ళి చేసుకుని కాపురానికి తెచ్చుకున్నాడు. పద్మావతి పక్కన తనలో కాలక్షేపం దొరికినందుకు సంతోషించింది. సుగుణ మంచిది, నెమ్మదైనది, కలివిడిగా వుందని, మంచి తోడు దొరికిందని సంబరపడింది. తమ పనిమనిషిని,

పాలవాడిని, చాకలిని, అన్నీ కుదిర్చింది. ఓ రెండు మూడు నెలలు భాస్కరరావు సుగుణ సరదాగానే వున్నారు. సినిమాలకి, షికార్లకి వెళ్ళేవారు. శలవుల్లో వచ్చి పద్మావతి యిండ్లో టిఫిన్లు, పేకాట వగైరాలన్నీ జరిగేవి. తరువాత రాసురాసు భాస్కర రావులో ఏదో మార్పు కనిపించింది పద్మావతికి. ఈలోగా సుగుణ నెల తప్పింది. పనిమనిషి ఒకతై అవడం వల్ల పద్మావతి మామూలుగా 'సుగుణమ్మ గారేం చేస్తున్నారే.' అంటూ అడిగేది అప్పుడప్పుడు. 'ఆయమ్మ ఏదో మొహం ఏల ఏసుకు కూకుం దమ్మా - ఎందుకో ఏడ్చినట్టుందమ్మా. ఏదో ఆ బాబు ఏప్పుడూ నిద్రుబుద్రులాడతానే వుంటాడు ఆ యమ్మ మీద' అంది ఒకసారి. పద్మావతికి ఆశ్చర్యం అనిపించింది. అప్పటి నుంచి సీతలు సుగుణ భాస్కరరావుల సంగతి, వాళ్ళిద్దరి తగవులు, సుగుణ ఏడ్వడం ఏదో చెప్పేది. 'ఆ బాబు యియాళ కాఫీలో కూసంత పంచదార ఎక్కువైందని ఆయమ్మ మీద ఎగిరి కాఫీ తాగలేదమ్మగోరు. పాపం సుగుణమ్మ కన్నీళ్ళెట్టుకుంది. ఆ బాబు చొక్కా బొత్తాలు కుట్టడం యీ యమ్మ మరిసిపోనాదంట తిట్టిపోకాడమ్మా.'

'ఏదో ఆ బాబు దేనికి సర్దుకోడు. ఏన్నీళ్ళు ఏదెక్కువైతే కోపం, సల్లగుంటే కోపం కాఫిగ్లాసు చురికితే కోపం, అన్నం కసింత ముద్దయితే సిరాకు. ఏటమ్మగోరు ప్రతిదానికి అలా తైతై అని ఎగిరి పడ్తాడు ఆ బాబు. ఏటి మీరు కాపురం నెయ్యడం లేదా, మొగుడు పెల్లాలన్నాక మాటమాట వస్తది గాని యిలా పతిదానికి తప్పులెంచి తిట్టడం ఏటమ్మ గోరూ.' ఇలా రకరకాలుగా వాళ్ళిండ్లో జరిగే భాగోతం చెప్పుకొచ్చేది సీతలు. పద్మావతికి ఆశ్చర్యం వేనేది మొదట్లో. వాళ్ళింటి సంగతులు పనిమనిషి ద్వారా కూపీలాగడం ఏమిటి చి - అనుకునేది. కాని ఆమెకి తెలియకుండానే ఆ కబుర్లు మొదలుపెట్టగానే కుతూహలం ఆపుకోలేక అన్నీవినేది. ఒక్కోసారి అడిగి మరీ వినేది. వాళ్ళిద్దరితో వున్న పరిచయం వల్ల అయితేనేం, శ్రీ సహజమైన కుతూహలం వల్లనైతేనేం ఆ కబుర్లు విని సుగుణ మీద జాలిపడేది. సీతలు చెప్పే మాటల సారాంశం బట్టి భాస్కరరావు స్వభావం అంచనా కట్టడానికి ప్రయత్నించింది. సుగుణ తప్పు లేదన్నది అర్థం చేసుకుంది. ఓ రోజు సుగుణ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి సుగుణ ఏడుస్తూ పడుకుంది. పద్మావతి రాగానే ఆమెకి మొహం చూపలేకపోయింది. ఆమె చెంప మీద బదువేళ్ళ



గుర్తులు స్పష్టంగా కనిపించాయి పద్మావతికి. ఇన్నాళ్లు తిట్టడం తప్ప కొట్టడం కూడా భాస్కర రావు చేస్తాడని వినని పద్మావతి ఆశ్చర్యపోయింది. ఆశ్చర్యంతోపాటు భాస్కరరావు మీద కోపం ముంచుకు వచ్చింది. సుగుణని చూస్తే జాలి ముంచెత్తింది. ఎంతో అడగ్గా అడగ్గా ఏడుపు మధ్య సుగుణ దావరికం లేకుండా అంతా చెప్పుకొచ్చింది. అతని కుటుంబస్థాయి కంటే సుగుణ అంతస్తుస్థాయి కాస్త పైమెట్టు నుండడంతో అతనిలో ఆదోరక మైన ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్. సుగుణ బావలు, అన్నలు కంటే భాస్కరరావు చిన్న ఉద్యోగంలో వుండడంతో చిన్నతనం ఫీలయి ఎవరితోనూ కలవ కుండా సరదాగా వుండకుండా అత్తవారింట్లో మూతి ముడుచుకు కూర్చోడం, తనని ఎవరు చిన్న చూపు చూస్తారో అన్నట్లు-ఆధిక్యత చూపుకోదానికన్నట్లు అవసరం వున్నా లేకపోయినా అందరి ఎదుట సుగుణ మీద లేనిపోని అధార్తి చూపి ఆమెని చిన్నపుచ్చడం, పండగకి మామగారిచ్చిన బట్టలు విసిరి కొట్టడం, పెళ్ళిలోనూ అతను, వాళ్ళవాళ్ళు ఇది చాలదు అది చాలదు అంటూ చేసిన అల్లరి పెట్టిన అవస్థలు-అన్నీ కథలాగ చెప్పుకొచ్చింది సుగుణ. కాపురానికి వచ్చిన తర్వాత కొత్తలో కూడా సుగుణ ఏ చిన్న తప్పు చేసినా తీసుకునే వాడు కాదు. ప్రతి చిన్న విషయానికి కసరడం, చిరాకు పడడం తప్ప సౌమ్యంగా మాట్లాడడని, ఏం చేసినా అతని మాట లక్ష్యం లేకుండా ప్రవర్తిస్తున్నట్టు కోవగించేవాడని, చీటికి మాటికి మాటలు మానేసి, భోజనం మాని సుగుణని సాధించేవాడని అన్నీ చెప్పింది సుగుణ. పద్మావతి ఆశ్చర్యంగా వింది. 'ఇంతకీ ఏమిటంటావు కారణం అతనిలా ప్రవర్తించడానికి?' "హా.....నా ఖర్మ అనుకోవాలి అంతే. సగం ఇన్ ఫీరియారిటీ క్లాంప్లెక్స్ మిగతాది స్వభావం అనుకోవాలి. ప్రతి చిన్న విషయానికి రాద్ధాంతం చేస్తారు. ఏదన్నా తప్పు దొరుకుతుందా సాధిద్దామా అని ఎదురు చూస్తారు. పనివాళ్ళముందు, చాకలాడి ముందు, కూరలవాడి ముందు పాలవాడి ముందు వీళ్ళవాళ్ళు ఎవరున్నారో-ఎంత మాటపడితే అంతా అనేస్తారు చిన్నబుచ్చుతారు. నాకెలా వుంటుంది చెప్పండి. నేనూ కొత్తగా పెళ్ళయి వచ్చినదాన్ని. నా భర్త నన్ను ప్రేమగా, గౌరవంగా చూడాలని వుండదా. చీటికి మాటికి తిడుతుంటే నా మనసెలా వుంటుందో చెప్పండి." కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ అంది సుగుణ. "అన్నింటికీ మరి ఎందుకూరుకుంటావు? కాస్త

పుట్టపర్తి కనకమ్మ వ్యక్తి వికాసానికి వంశ పారంపర్యం, వరిసరాలు కోడల్దకాయని అంటూ వంటారు. శ్రీమతి పుట్టపర్తి కనకమ్మగారి విషయంలో ఈ మాట అక్షరాలా నిజమైంది. ఆమె కాకగారైన శ్రీ రవ్వాడ రాఘవాచార్యులు కాశీలో గజారోహణ సత్కారం అందుకున్న మహా విద్వాంసులు. వారి వద్ద సంస్కృతాంధ్ర భాషలు క్షుణ్ణంగా అభ్యసించారు కనకమ్మ.

ఆమె భర్త శ్రీ వారాయాచార్యులు కూడా మహా విద్వాంసులు. తన భర్త సాంగత్యంలో ఆమె తన పాండితికి మెరుగులు దిద్దుకున్నారు. స్వయంగా గొప్ప కవయిత్రి ఆయి వుండి కూడా ఏ మాత్రం ప్రచారం అభిలషించక పోవడం ఆమె నిరాదరణ రతనం చాటుతుంది. తన కవిత్వం వెలువరించడంలోకన్న భర్త రచనల్లో సాయపడడంలోనే ఆమె ఎక్కువ ఆనందం పొందుతారు.

కనకమ్మగారు రాసిన ఖండికలు - యశోధర పద్మాకావం, జీర్ణ విజయనగరం, రాతి రథం, కమ్మరి బా - మొదలైనవి 'అగ్ని వీణ' పేరిట సంకలనంగా వెలువడి పలువురి మన్ననలు పొందాయి.



బాదాకరమైన విషయాన్ని కూడా సున్నితంగా తెలియజేస్తూ వాదించి మధురమైన గీతకలుగా తీర్చిదిద్దగల వేర్చు కనకమ్మగారి రచనలలో ద్యోతక మవుతుందని, విమర్శకులు అభిప్రాయ వదలారు.

శ్రీరాముడు ఆమె ఆరాధ్య దైవం. రామాయణం పలుమార్లు పారాయణం చేయడమే కాకుండా 'శ్రీరామ సుప్రభాతం' రచించారు ఆమె.

1975లో అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సర సందర్భంగా "ఉత్తమ కవయిత్రి"గా ఆమెను మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సన్మానించి గౌరవించింది.

—రావినూతల రాజ్యలక్ష్మి

గట్టిగా ఒకసారి చెప్పకపోయావా? అయినదానికి కానిదానికి తిట్టడం అనవసరం. నెమ్మదిగా చెప్పచ్చు. తిడితే కొడితే పడి వుండనని తెలియ చెప్పక పోయావా...." పద్మావతి అంది.

"అన్నీ అయ్యాయి అక్కయ్యగారూ. మొదట్లో ఆయన తిడితే అలిగి తిండి మానేసి పడుకున్నా ఆయన చీమ కుట్టినట్లయినా పట్టించుకో లేదు. తిన్నావా అని కూడా అడగలేదు. మరోసారి ఆయన దేనికో అనవసరంగా తిడితే పొరుషం వచ్చి నెమ్మదిగా చెప్పకూడదూ అలా అరుస్తారెందుకు అన్నానంటే- 'నోర్మల్ పొగరుగా ఎదిరిస్తావా' అని పట్టుకుత్తిారు. ఇంకోసారి నాకు కోపం వచ్చి అరిచాను. చెంపచెళ్ళుమనిసిందారు. అభిమానంతో ఏడుస్తూ పడుకున్నా పట్టించుకోలేదు. ఆ మనిషికి సౌమ్యంగా మాట్లాడడం అన్నది తెలియదు. ఆయనెంత కసిరినా తిట్టినా పెళ్ళం కనక నోరు మూసుకు సహించాలని ఆయన ఉద్దేశం - జవాబిస్తే పొగరు. ఎదిరిస్తే చెప్పుదెబ్బలు, ఏడిస్తే తిట్లు - ఆయనకి నిచ్చుంటే తప్పు కూర్చుంటే తప్పు. ఈ అంటే ఒకతప్పు, జవాబివ్వకపోతే ఇంకో తప్పు. చీ....చీ....అక్కయ్యగారు ఆరైల్లకే

నా మనసు క్రుంగిపోయిందండీ. ఐశ్వర్యాలు భోగ భాగ్యాలు కోరలేదు. భర్తనించి అప్యాయత, అనురాగం కూడా కొరవడాక యింక ఆ కాపురంలో సామరస్యం ఏం వుంటుంది చెప్పండి. అందరి ప్రీతి మాదిరి భర్త ప్రేమ, అన్యోన్యత అన్న కనీసపు కోరికలు కూడా గగనకుసుమాలయితే ఆ భర్తని ఏ ఆడది ప్రేమిస్తుంది. ప్రేమతో విషమన్నా తగ్గించవచ్చన్న సూత్రం ఆయనకి తెలీదు. పెడసరం తప్ప సామ్యం లేదు. తిట్టి కొట్టి పనులు చేయించు కుంటే ఆ మొగుడ్ని ఏ ఆడది గౌరవించదన్న చిన్న నిజం కూడా ఆయనెరగరు. కాపురానికొచ్చిన నెల రోజులకే ఆయన తత్వం అర్థమైపోయింది. ప్రేమ, అనురాగం అన్న పదాలకి ఆయనకర్థం తెలియదు. మనిషికి నిలువెల్లా ఆహంకారం - మగవాడిని, మొగుడ్ని అన్న దురహంకారం తప్ప భార్య మనిషేనన్న నిజం గుర్తించరు. ఇలాంటి వాళ్ళని ఎలా మార్చగలం అక్కయ్యగారూ.... ఆరైల్లకే పెళ్ళిమీద, మొగుడిమీద విముఖత ఏర్పడిపోయిందండీ...." దుఃఖంతో, విరక్తితో అంది సుగుణ.

"చా....చా....కొట్టడం వరకు వచ్చారంటే....





మీ జుట్టుకిక  
మరింత సింగారం



హెయిర్ స్ప్రయిలు  
ఏదైనాసరే  
హెయిర్ స్ప్రే  
మాత్రం ఒక్కటే!

ఎంత అందమైన హెయిర్ స్ప్రయిలుతో  
జుట్టు అలంకరించుకుంటే ఏం లాభమని,  
అది అలాగే నిలిచి వుండకపోతే. జుట్టు  
బొట్టిదైనా, బొడుగుదైనా, హెయిర్  
స్ప్రయిలు ఏదైనా, పోయిష్ హెయిర్ స్ప్రే,  
జుట్టును అచేతరులో అట్టే వుంచుతుంది.  
పోయిష్, జుట్టును సున్నితంగా,  
అయినా గట్టిగా పట్టుకుని వుంచి  
జుట్టులోని సహజ సౌందర్యాన్ని ఆ  
మెరుపునూ పెంపొందిస్తుంది. సరి  
సమానంగా స్ప్రే చేస్తుంది. దీనిని బ్రష్ తో  
కుర్రం చేయవచ్చును. జుట్టుకిక శిగట  
ఉండదు, చుండ్రు వట్టదు.  
మీ జుట్టుకిక మరింత సింగారం

**శాంతెల్**  
హెయిర్ స్ప్రే

హెయిర్ స్ప్రే: రూ. 15/- ఇండియా లిమిటెడ్

U-PHS-13 TEL



**“లోధ్ర” టానిక్**  
**వనితలకు మాత్రం!**

ప్రకృతి సిద్ధమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి  
నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి  
“లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య  
మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

78 సంవత్సరాల నుంచి స్త్రీల విశ్వాసానికి  
పాత్రమైన టానిక్.  
“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

Sistas

ఉచితమైన వైద్య సలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపను  
పూరిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

27, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

విజంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

పేరు: \_\_\_\_\_

చిరునామా: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ PIN \_\_\_\_\_



భాస్కరరావుని నేనెంత మాత్రం క్షమించను. నీవెలా పూరుకుంటున్నావో, నేనయితేనా...." వద్దావతి అవేళంగా అంది. సుగుణ అదోలా నవ్వింది. .... "మొదట్లో మీకంటే అవేళ వద్దాను. పొరుషవద్దాను. కాని పూరుకోక ఏం చెయ్యలేనని త్వరలోనే తెలుసుకున్నాను. నేనే కాదు, ఆయనకి అర్థమైపోయింది నేనేం చెయ్యలేనని." నిర్లిప్తంగా అంది - "ఇదిగో అలా అమ్మమ్మలా మాట్లాడకు - ఏం చెయ్యలేకపోవడం ఏమిటి. చెయ్యి చేసుకుంటే మాట దక్కదని బచ్చితంగా చెప్పు. ఎంత భార్య అయినా మర్యాద యిచ్చి పుచ్చుకోవాలని చెప్పు - అసలంతదాకా రానీయడం నీదీతవ్వు. మొదటిసారి చెయ్యి చేసుకున్నప్పుడే హద్దులో పెట్టాల్సింది. అసలేందుకు కొట్టారు. అంత తప్పు ఏం చేశావు? వద్దావతి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది. కారణం ఏమిటి - నేను కాస్త స్వతంత్ర భావాలు కలదాన్నని ఆయన కనిపెట్టారు. కాస్తో కూస్తో దడుపుకున్నదాన్ని ముందునించి అడుపులో పెట్టక పోతే లొంగనని భయపడ్డారు. ఒకటి రెండు సార్లు జవాబులు చెప్పేసరికి ఆయన మగతనానికి తీరని అవమానం జరిగిపోయినట్లు పీలయి తను మొగుడినని నేను భార్యనని ఆయనకి నన్ను తిట్టడానికి కొట్టడానికి అన్నింటికీ హక్కు వుందని నిరూపించాలనుకున్నారు. అందుకే ఆయన ఏమన్నా నోరెత్తకుండా వదివుండకుండా కాస్త జవాబు చెప్పినా సహించేవారు కాదు. మొదటిసారి ఆ రోజు కూరలో ఉప్పు ఎక్కువైందని తిట్టారు. నేను రుచి చూసి ఆశ్చర్యంగా 'లేదే సరిగా వుందన్నాను.' అంతే అమాత్రందానికి ప్రైరయి పోతూ 'నేనెద్యం చెప్పాననా నీ ఉద్దేశం, నాకు రుచి తెలియదనా నీ ఉద్దేశం, కూర మొహం ఎరగననుకుంటున్నావా నీ బాబు యింట్లోనే తిండి తింటున్నారనుకుంటున్నావా - మాటకి మాట జవాబిస్తావా? మొగుడు ఏదన్నా వ్యతిరేకంగా చెప్పడమే గాబోలు మీ అడవాళ్ళ ఉద్దేశం, నీ అటలు నా దగ్గర కావు. నీవేం చేసినా పూరుకునేటంత చవటని కాను.' ఆ రోజుకే ఏమిదో - అలా సాగిపోతూంటే అంత చిన్న విషయానికి అంత దూరం ఆయన ఎందుకు సాగదీస్తున్నారో అర్థం కాక ఆశ్చర్యంగా కోపంగా 'ఎందుకలా నోరు పారేసుకుంటారు యీ కాస్త విషయానికి' అన్నాను - అంతే జరగరాని అవమానం జరిగినట్లు అంటు చేతోనే చెంప చెక్కుమనిపించారు. నేను పొరుషంగా 'కొద్దరా' అని అరిచాను. ఇంకా

కొద్దాను నోడ్డుయ్ అని మరోటి వేశారు. అదీ ఆరంభం. ఆయన రోజుకీ అసహ్యం పుట్టి నేను ముఖావంగా వుంటే గర్వమని మరింత తిట్టడం, జవాబిస్తే పొగరనడం - అఖిరికి నాకెంత విముఖత పుట్టిందో తెలుసా ఆయన మొహం చూస్తేనే అసహ్యంగా వుంది - ఆయన దగ్గరకొస్తేనే చీద రింపుగా వుంది." సుగుణ మాటల్లో భాస్కరరావువట్ల పెంచుకున్న ఏహ్యత స్పష్టంగా కనిపించింది. వద్దావతి నిట్టూర్చింది. ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. 'పోనీ కాస్త బెదిరించి చూడకపోయావా పుట్టింటికి వెళ్లిపోతానని. ఈసారి చెయ్యి చేసుకుంటే పెద్దే వట్టుకుని మీ వాళ్ళ యింటికెళ్ళు.' 'అదీ ఆలోచించానక్కయ్యా - పుట్టింటికెడితే ఎన్నాళ్లుంటాను, ఏడుగురు పిల్లల తండ్రి నన్నెన్నాళ్లు పోషిస్తారు. పోషించడం అటుంచి వాళ్లే కాపురం వదులుకు వస్తావా అని చివాట్లు పెట్టి వంపిస్తారు. ఒకసారి కాదని వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ వచ్చానంటే యింకా యాయనకి రోకువైపోతాను. అవకల మానాన్న మామూలు మధ్యతరగతి సంసారి ఆయనకి భారమవుతాను. అంతేకాక కూతురు మొగుడ్ని వదిలి వచ్చిందంటే వరువు ప్రతిష్ఠలకి భంగం అనుకునే మధ్యతరగతి మానవులం మనం. సంఘంలో బతుకుతూ సంఘం కట్టుబాట్లు దాటితే సహించకుండా కాకుల్లా పొడుస్తారు. కష్టమో సుఖమో, స్వర్గమో సరకమో మొగుడి దగ్గరా వదుండాలనే మనస్తత్వం మన వాళ్ళది. మొగుడ్ని వదిలిన అడదాన్ని గౌరవంగా చూపే స్థాయికి ఎదగని యీ సమాజంలో మొగుడ్ని దిక్కరించి వెళ్ళి అటు తల్లిదండ్రులకి భారమై అవమానాలని, అవహేళనలని ఎదుర్కొంటూ బతికే బతుకు కంటే యిదే నయమేమో'

సుగుణ మాటల్లో ఆతిథ్యమొక్తి, అబద్ధం కనపడలేదు వద్దావతికి. 'పోనీ కాస్త నీ కాళ్ళ మీద నీవు నిలబడేట్లు ఏదన్నా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తే కాస్త భయం వుంటుంది. మనకి ఆర్థిక స్వారంభం లేకపోవడంతో మగవాళ్ళకి మరీ అలు సయిపోతున్నాం.'

'ఉద్యోగం ఎవరిస్తారక్కయ్యా నాకు. ఇంతోటి యింటర్ చదువుకి నా మొహం చూసి ఉద్యోగం యిచ్చే వాళ్ళెవరు. మహా మహా పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ ఉద్యోగాలు లేకుండా వున్నారే గదా. పోనీ ఏదన్నా ఉద్యోగం దొరికిందనుకో. యాయన

గారు ముందు ఒప్పుకోవాలి గదా. నా యింటికి ఒప్పుకోరు.'

'మరేలాగ...ఇలా చివాట్లు చెప్పరెప్పిలా తింటూ ఆత్మాభిమానం చంపుకుంటూ ఎన్నాళ్ళు బతుకు తావు. పెళ్ళయిన ఆర్నెల్లలోనే యిలా వుంటే ముందు ముందు ఇంకెలా వుంటుంది. ఏదో చెయ్యాలి సుగుణ.' అంది వద్దావతి బాధగా.

'చేసేది ఏముంది అక్కయ్యా. యీ దేశంలో అడదానిగా పుట్టాక ఒకసారి పెళ్ళంటూ జరిగాక అది తెంపుకోడం అంత సులువు కాదని ఎన్ని కథలు చదవడం లేదు, ఎంతమందిని చూడడం లేదు: మనం చద్దనుకున్నా మన చుట్టూ వున్న వాళ్ళూరుకోరు. నయానో, భయానో అడదాని స్థానం తర్త దగ్గరే అని గుర్తుచేసి తీసుకొచ్చి వదులుతారు.' విరక్తిగా అంది సుగుణ. 'కాస్త రైర్యంచేసి ఏదన్నా చేద్దామన్నా, నా బర్మకొద్దీ త్వరలోనే తల్లి నవబోతున్నాను. ఆ పిల్ల కోసమన్నా అన్నీ సహించి వుండాలి. తండ్రి కాని బిడ్డకి ఈ సంఘంలో గుర్తింపు వుంటుందా అక్కయ్యా' అంది దీనంగా సుగుణ. సుగుణ కూడా తనకంటే అన్ని కోణాలనించి ముందే ఆలోచించి నిస్సహాయంగా పూరుకుందని అర్థం అయింది వద్దావతికి. వద్దావతి నిస్సహాయురాలే అయింది.

ఆలోచించి గత ఏడాదిగా సుగుణ పరిస్థితి రోజు రోజుకీ మరి హీనమవడం చూస్తూ కూడా నిస్సహాయంగా పూరుకోవడం మినహా ఏం చెయ్య లేక పోతున్నందుకు బాధపడేది వద్దావతి. భాస్కర రావు అయినదానికి కానిదానికి ప్రతిదానికి చెయ్యి చేసుకోవడం ఎక్కువైంది. అఖిరికి పురిటికి పంపడానికి కూడా నానా గొడవచేసి సుగుణ తండ్రి వచ్చి కాళ్ళపేళ్ళా వద్దాక తొమ్మిదో నెలలో పంపి, మళ్ళీ నెలరోజుల రోవల తీసుకొచ్చి దిగబెట్టాలన్న ఆర్థరు వేసాడు. భార్య - తొలి చూలు, అడదాని కష్టసుఖాలు అర్థం చేసుకోకుండా మగ అహం చూపే ఆతన్ని ఏమాత్రం క్షమించలేకపోయింది వద్దావతి. భాస్కరరావువట్ల విముఖత రోజు రోజుకీ పెరిగి ఆతనితో మాటలు మానేసింది. ఒకసారి ఏదో స్కూలులో టీచరు పోస్టు భాగ వుందని తెల్సి బలవంతంగా సుగుణచేత అపై చేయించింది. ఆ సంగతి తెల్సి భాస్కరరావు సుగుణ మీద ఎగిరివడి - నన్ను కాదని ఉద్యోగం చేసే మాటయితే యింట్లోంచి వెంటనే నడు అని మొదవట్టి గెంటినంత పనిచేశాడు. అప్పటితో



సుగుణ అదృష్టం ఇంతేనని ఆ కాపురంలో ఆన్యోన్యత మరి లాభం లేదని గ్రహించింది పద్మావతి.

సుగుణకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడంతో అతనంత హీనంగా చూస్తున్నాడు. అదే ఆమెకో ఉద్యోగమో, ఆస్తో వుంటే చీటికి మాటికి పో పో అని కుక్కని తరిమినట్లు తరిమేవాడు కాదుగదా అని రామారావుతో వాదించేది పద్మావతి.

కాని అటు సుధాకర్ సంసారం చూస్తే అదదానికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వున్నాముప్పే గాబోలు అనిపించేది ఒక్కోసారి ఆలోచిస్తుంటే.

సుధాకర్ రామారావు కొ లీగ్. సుధాకర్ తండ్రి ప్లీడరు, పెద్ద అస్తిపరులు కాదు. మధ్యతరగతి సంసారి. సుధాకర్ యింజనీరు, సుధాకర్ మధ్య తరగతి సంసారి అయినా అతని భార్య మాత్రం గొప్పింటి నుంచి వచ్చింది. ఒకే కూతురు. లక్ష అస్తి, పెద్ద మేడ, పొలాలతో వచ్చిన భార్య. ఆ తండ్రి అసలు ఇల్లరికం అల్లుడిని తెచ్చుకుందా మనుకున్నాడు గాని అలా అన్నీ వున్నవాడెవడు ఇల్లరికానికి అంగీకరించకపోవడంతో అఖిరికి సుధాకర్ సంబంధం చేసుకున్నారు. సుధాకర్ అందగాడు, ఉద్యోగం మంచిది అస్తి తమకే బోలెడుందని సంతోషించి కూతురు పెళ్ళి చేశాడు. మొదటే సుధాకర్, అతనివైపు వాళ్ళు అతనికి అందగత్తె, అంత గొప్పింటి పిల్ల వచ్చినందుకు సంతోషించారు. ఆ సంతోషం రోజులు గడిచిన కొద్ది అందరికీ అణగారిపోసాగింది. లత అడుగుడు గున తన అంతస్తు హోదాతో అత్తవారు సరితూగ రని చిన్నచూపు చూసేది. ప్రతిదానికి పుట్టింటి గొప్పలు చెప్పి వారితో పోల్చి చులకనగా, హేళనగా మాట్లాడేది. వారి అభిమానాన్ని అప్యాయతని అపార్థం చేసుకుని తన డబ్బుకోసం ఎగబడి మంచి చేసుకుంటున్నారనేది సుధాకర్ని కూడా ఏదో దయదల్చి చేసుకున్నట్లు అడుగుడుగునా ఎత్తి పొడిచేది. తమ అంతస్తుకి తగదన్నట్లు హీనంగా మాట్లాడేది. ప్రతి చిన్న విషయానికి నా డబ్బు నా అస్తి - మీదెవడికి కావాలి - నా చీరలు నేను కొనుక్కోగలను, మీ ముష్టిచీరలు ఎవడికి కావాలి? ఛీ. ఛీ యీ చీర మీ యింట్లో వనివాళ్ళు కట్టుకుంటారు. యిదేం తిండి, యిదేం యిల్లు, యిదేం ఫర్నిచర్, యిలా కాపురానికొచ్చిన దగ్గర నుంచి మొగుడ్ని సాధించేది. చిన్న చూపు చూస్తూ అడుగుడుగున తన ఆధిక్యత చూపుతూ అవమాన పరిచేది. పాపం సుధాకర్ భార్య అందగత్తె, ఐశ్వర్యవంతురాలు తన అదృష్టం కొద్ది దొరికిందన్న

భావన రెండు నెలలకే అణగారిపోయి - ఈ పెళ్ళి చేసుకుని పొరపా... చేశాను. అందుకే అంతస్తులు చూసుకోవాలంటారు అని బాధపడ్డం అరంభించాడు. ఎంత సర్దుకున్నా అహంభావి అయిన భార్యతో కాపురం అడుగుడుగునా ముళ్ళబాట మీద నడకలా యాతనగా వుండేది అతనికి.

సుధాకర్తో అఫీసు పరిచయమే కాక యింటి ఎదురుగానే కనక రామారావు సుధాకర్ క్లోజ్ గా వుండేవారు, పెళ్ళికాక ముందు వదిలగరూ అంటూ పద్మావతితో అలా వంటింట్లోకి వచ్చి కావల్సినవి అడిగి చేయించుకునేటంత చదువుగా వుండేవాడు. పెళ్ళియ్యాక లత మాత్రం పద్మావతి తమ అంతస్తుకి తగదన్నట్లు దూరదూరంగా అంటి ముట్టనట్లుండేది. సుధాకర్ ఎంత ప్రయత్నించినా పద్మావతిని దూరం గానే వుంచింది. పద్మావతి ఎన్నిసార్లు వచ్చినా లత ఆమె యింటికి వెళ్ళకపోవడంతో పద్మావతి లత స్వభావం, ఆమె అహంకారం అర్థం అయి, రాక పోకలు తగ్గించేసింది. సుధాకర్ మాత్రం అప్పుడప్పుడు వచ్చేవాడు. పెళ్ళయిన తరువాత సుధాకర్ని ఒక నెల రోజులు మాత్రమే సంతోషంగా చూసింది పద్మావతి. తరువాత తరువాత ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా దిగులుగా, ఓడిపోయినవాడిలా కనిపించే వాడు. మొదట్లో కారణం తెలియకపోయినా లత దురుసుస్వభావం, అహంకారం గుర్తించాక భార్య భర్తల మధ్య కలతలకి కారణం అర్థం అయి సుధాకర్ వట్ల సానుభూతి ఏర్పడింది పద్మావతికి. అంతేకాక పనిమనిషి భార్యభర్తల మధ్య తగవులు చెప్పేది అప్పుడప్పుడు. రానురాను లత ప్రవర్తన మరి మితిమీరిపోతూందని పై నించి చూసిన పద్మావతికే అర్థం అవసాగింది. అవిడ ప్రెండుతో పార్టీలు, పిక్నిక్కులు, సినిమాలు, షికార్లు - యింటి పట్టున వుండేది కాదు. క్లబ్బులకి వెళ్ళి ఆర్థరాత్రి అవరాత్రి వచ్చేది. సుధాకర్ కి చెప్పకుండా కూడా వెళ్ళిపోయేది. అఫీసు నుంచి సుధాకర్ వచ్చేవేళకి ఒక్క రోజు యింటి పట్టునున్నట్లు పద్మావతి చూడ లేదు. వంటమనిషి కాఫీ యివ్వడం, నౌకగు అవసరాలు చూడడం తప్ప ఇల్లు, భర్త, సంసారం ఏమీ పట్టించుకునేది కాదు ఆమె. అతని పరువు మర్యాద ఏమవుతాయన్నది కూడా గుర్తించకుండా ప్రవర్తించడం అరంభించాక - సుధాకర్ సహనం హద్దులు దాటాక భార్య ప్రవర్తనని క్షమించలేక అడుపులో పెట్టడానికి ప్రయత్నించాడు. అతని హద్దులు అజ్ఞులు తన దగ్గర పనికిరావని నిర్లక్ష్యంగా

తెగేసి చెప్పింది. దాంతో భార్యభర్తల మధ్య తగవులు అరంభించాయి. భార్యని కట్టి చెయ్యలేక, ఆమె విహారాలని, నిర్లక్ష్యాన్ని ఆమోదించలేక లోలోపల కృశించిపోయే సుధాకర్ని చూసి రామా రావు దంపతులు బాధపడేవారు. లోకం కోసం, పరువుకోసం ఆమె ఏం చేసినా చూసి చూడనట్లూరు కునేవాడు సుధాకర్. కొన్నాళ్ళు అతను తగ్గిపోవడం చూసి అది ఆమె విజయంగా భావించి మరింత పేరేగిపోయింది లత.

సహనానికన్నా హద్దు వుంటుంది. ఆ రోజుతో సుధాకర్ సహనం. హద్దులు దాటింది. క్రితం రోజు రాత్రి క్లబ్బు నుంచి పన్నెండు గంటలకి యిల్లు చేరింది లత. వూర్లో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్ అయిన మిస్టర్ అగర్వాల్ కారులో యింటికి వచ్చి నవ్వులతో, హాస్యాలతో టాటాలు బైబైలు చెప్పి యింట్లోకి వచ్చిన లతని చూసి సహించలేక పోయాడు. క్లబ్బులో మగవాళ్ళతో ఆమె నవ్వులు పరాచికాలు ఎన్నిసార్లు చూసి ఆమె ప్రవర్తనని ఆమోదించలేక, ఆమెకి నచ్చ చెప్పలేక అఖిరికి క్లబ్బుకే వెళ్ళడం మానేశాడు. అతను మానినా ఆమె వెళ్ళడం మానలేదు. క్లబ్బులో సుధాకర్ని చూసి అంతా ఆదోలా జాలిగా సానుభూతిగా చూసే వారు. అదంతా భరించడం అతనివశంలో లేక పోయింది. మిస్టర్ అగర్వాల్ సుధాకర్ పక్కన వున్న అతన్ని చూడనట్టే లతతో చదువుగా నవ్వుతూ హాస్యాలాడేవాడు. నీవే ఏమిటన్నట్లు అంతా తనని ఆమె భర్తగా గుర్తించకుండా ఓ అనామకుడిలా నిర్లక్ష్యం చేస్తుంటే సహించలేక లతతో అనేకసార్లు తగవు పెట్టుకున్నాడు. 'నలుగురితో కలివిడిగా వుంటే ఎవరన్నా సరదాగా మాట్లాడుతారు. మూతి ముడుచుకు కూర్చుంటే ఎవరికి అవసరం నీతో మాట్లాడడం - నేను సరదాగా వుంటానని అంతా నాతో సరదాగా వుంటారు. అది నీకు కుళ్ళు.' అంది లత హేళనగా.

'అంటే' రెట్టించాడు :  
'నీ యిష్టం వచ్చింది నీవు చెయ్యచ్చు. అనవసరంగా బెదిరింపులు మాను. నీలా యింట్లో దద్దమ్మలా కూర్చోలేను. మగాళ్ళతో మాట్లాడినంత మాత్రాన నా పాతివ్రత్యానికేం భంగంలేదులే.'  
'స్వేచ్ఛ అంటే యిదా, రోజుకో మగాడితో తైతక్కలాడడమా :'  
'తైతక్కలాడలేదు. మోడర్న్ సొనైటీ



గురించి నీలాంటి మొహాళకేం తెలుస్తుంది. క్లబ్బులు పార్టీలు ఎరిగిన మొహాలైతే యిలా మాట్లాడరు.'

'లతా నిజమే, నిన్ను పెళ్ళాడే స్టేటన్ లేని వాడినని వదేవదే గుర్తు చెయ్యక్కరలేదు. యీ సంగతి పెళ్ళాడే ముందే చూసుకోవల్సింది. యిష్టపడి చేసుకున్నావు కనక యిప్పుడు నీ యిష్టం వచ్చినట్లు ఆటలాడితే నా యింట్లో సాగనీయను యింక.'

'సరే అయితే. నా యింట్లో సాగనీయను అంటే అర్థం-యిది నా యిల్లు కాదని గుర్తు చేస్తున్నావన్న మాట. నీవా మాట అన్నాక యింక గతిలేక వుంటాననుకోకు రేపే వెళ్ళిపోతాను.' లత తీవ్రంగా అంది. ఆ క్షణన యింకేమన్నా ఆమె మరింత రెచ్చిపోతుందని సుధాకర్ వూరుకున్నాడు. ఉదయం లేస్తూనే పెట్టి నర్దుతున్న లతని చూసి కోపం ఆపుకోలేకపోయాడు. 'పెళ్ళి వివాహ బంధం అంటే నీ దృష్టిలో వున్న వియవ యింతేనన్నమాట. నీకు డబ్బుందని అస్త్రీ వుందని మొగుడు రెక్క ఏమిటనుకుంటున్నావు. సరే వెళ్ళు, ప్రతి నిమిషానికి పోతాను. నీ రెక్క ఏమిట'న్న వాళ్ళని ఎంత కాలం వట్టి వుంచగలం. అభిమానం అనురాగం రోపించాక నీ కోసం ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకుని ఎన్నాళ్ళు దేబిరిస్తాను. రోకంకోసం, పరువుకోసం ఇన్నాళ్ళూ నీవేం చేసినా భరించాను. నాలో యింక ఓర్మి చచ్చిపోయింది. యిదే ఆఖరుసారి నీకు చెప్పడం, వెళితే వెళ్లు కాని మళ్ళీ యీ గుమ్మంలో కాలు పెట్టవని గుర్తించి వెళ్ళు'' సుధాకర్ చెప్పేశాడు. దానికి భయపడక నిర్లక్ష్యంగా యిల్లువదిలి వెళ్ళిపో యింది లత.

"లతకి అస్త్రీ వుంది. భర్త మీద ఆధార పడక్కరలేదనే గాదూ అంత సులువుగా యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయింది. అదే మామూలు స్త్రీలయితే ఆ తెగువ ఎలా వచ్చేది. అతని తప్పు లేకపోయినా తప్పు తనదే అయినా అంత నిర్లక్ష్యంగా కాపురం వదులుకుని వెళ్ళిపోవడానికి కారణం ఆమెకి డబ్బు వుండడంగాదూ. లేకపోతే యింత చిన్న విషయానికి ఆడది యిల్లువదిలి పోతుందా .... నీవు చెప్పు. ఆడదానికి అస్త్రీ అనర్థాలకి హేతువే. మన వాళ్లు వెర్రివాళ్ళయి ఆడదానికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకుండా చెయ్యలేదు....కాపురాలు, సంసారాలు సాగాలంటే ఎవరో ఒకరు తగ్గలి....' రామారావు అన్నాడు.

'అంటే మొగుడు కనక ఏం చేసినా ఆడదే వదుండాని అన్నమాట. ఎవరో ఒకరు తగ్గ

లన్నప్పుడు మొగుడూ తగ్గచ్చుగా....'రామారావు మాటల్లో నిజం వుందనిపించినా తగ్గిపోవడానికి ఆహం అడ్డువచ్చి రెట్టించింది వద్యావతి.

'చూడు, పెళ్ళికాక ముందు తండ్రి, అన్నో ఏ మాటా అనరా, తప్పుచేస్తే వాళ్లు మందలించరా అలాగే పెళ్ళియ్యాక భర్త వయసులో ఆమెకంటే పెద్దవాడు భార్యని ఏ విషయంలోనన్నా మందలిస్తే తప్పా, తండ్రి ఓ మాట అంటే దాదపడనివారు భర్త చిన్నమాట అంటే తప్పువట్టడం ఎందుకు?'

"భర్త, యజమాని యివన్నీ మీ మగాళ్ళు పెట్టినవేగదా, సంసారంలో భార్య భర్త లిద్దరూ రెండు బండిచక్రాలంటూనే మళ్ళీ యీ హెచ్చు తగ్గులెందుకు భర్తకి కోపం వచ్చినట్టే భార్య మనిషే కనక కోపం వస్తే ఆ కోపాన్ని భర్త ఎందుకు భరించడు? మగ ఆహం మాత్రం మిమ్మల్ని వదలదే...." ఏం చెప్తావన్నట్లు గర్వంగా చూసింది వద్యావతి.

'చూడు యిలా వాదనకు దిగితే తుది మొదలు అంతు పొంతు వుండదు. ఇండాక చెప్పానే భార్య కంటే వయసులో పెద్దవాడవడం, శారీరకంగా బలవంతుడవడం, ఆర్జనపరుడవడం భర్తని యింటి యజమాన్ని చేసాయి. ఇది ఈనాటిది కాదు.... ఇది యిప్పట్లో మారుతుందనీ అనుకోను. భార్య మాట భర్త వినకూడదని కాదు. వినకుండానూ వుండరు. ఎక్కడో భాస్కర్లాంటి వాళ్ళను చూసింది అంతా అలాంటి వాళ్ళేనని మగాళ్ళని విందించడం మీ ఆడవాళ్ళకి ఫాషన్ అయిపోయింది యీ రోజుల్లో. భాస్కర్లాంటి మొగాళ్లున్నట్టే - లతలాంటి ఆడవాళ్ళుంటారు. ఎదొచ్చి తేడా ఏమిటంటే భర్త భార్యని హింసిస్తే మీ ఆడవాళ్లు రోకం అంతా చాటుకుంటారు. అదే భార్య భర్తని హింసింది చిన్నపుచ్చి అవమానాలు పాలుచేస్తే ఆ భర్త తనరోతాను కుములుతాడు తప్పు పైకి చెప్పుకోడు. భర్త హింసించిన ఆడదానికి రోకం సానుభూతుంటుంది. అదే మొగాడయితే పెళ్ళాని అడుపులో పెట్టుకోలేని చాతకాని వాడంటుంది రోకం. అందుకే మగాడు ఎప్పుడూ ఆడదాన్ని తన చెప్పచేతల్లో వుంచుకుని గౌరవం కాపాడుకోవా లనుకుంటాడు. ఆమెని అడుపులో పెట్టడానికి అందుకే ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తాడు. కుటుంబం నిలవడం కోసం, పిల్లల కోసం భార్యభర్తలిద్దరూ కలిసి వుండడం కావాలి. భర్త ఎన్ని వేలు సంపాదించినా భార్యబిడ్డల కోసం బర్చు పెడితాడు. కాని భార్యకి కాస్త డబ్బుందేసరికి తన డబ్బు,

తన సంపాదన అన్నట్లు వేరు రెక్కలుపెట్టి గర్వం చూపిస్తుంది. అదే మీ ఆడవాళ్ళకి, మాకు తేడా." రామారావు ఉపన్యాసం యివ్వాడు గర్వంగా.

రామారావు మాటల్లో ఎక్కడో నిజం వుందన్నది వద్యావతికి తట్టింది. అది అంగీకరించి తగ్గిపోవడం యిష్టం లేక "అవును పావలా పూలకి, అర్థ రూపాయి గాజులకి, రూపాయి సినిమాకి, ఏబై రూపాయల చీరలకి అన్నిటికి మొగుడ్ని దేవిరిస్తూ, బతిమాలుతూ, ఆయనగారి కసుర్లు తింటూ మీచేతి కింద వదుంటే మీకు సంతోషం గర్వం. అందుకే మాకు సంపాదన, డబ్బు వుంటే సహించలేరు. ఎప్పుడూ ఆడది తమ చెప్పచేతల్లో వుండాలంటే - ఆడదానికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వుండకూడదు అంటారు అవునా?" వద్యావతి సవాల్ చేసినట్లు అంది. రామారావు జవాబుకి కాస్త ఆలోచించాడు.

'లత విషయం చూడు. ఆవిడకి లక్షలు అస్త్రీ వుంది. మొగుడు లేకపోయినా మహారాజులా దర్జాగా బతుకుతుంది. అంత డబ్బున్న ఆవిడ ప్రవర్తనని రోకం వట్టించుకోడు. అదే ఏ రెండు వందలో తెచ్చుకునే స్త్రీ భర్తని వదిలిపోవడానికి వదిలార్లు ఆలోచిస్తుంది. లతలా అంత నిర్లక్ష్యంగా ఎప్పటికీ వెళ్ళదు - అలా అని ప్రతి చిన్నదానికి భర్తని దేవిరించక్కరలేదన్న తృప్తి వుంటుంది.' విడమర్చి చెప్పబోయాడు రామారావు.

"భేష్. ఈ రోజునించి ఆడది రెండువందలు మించి సంపాదించరాదు అని రూలుపెడితే సది గవర్నమెంటు' హాస్యంగా అంది వద్యావతి. సంభాషణ హాస్యంలోకి దిగింది. రామారావు నవ్వాడు.

"అంతే మరి. యీ సమస్యకి పరిష్కారం యింతే. కర్ర విరగకూడదు పాము దావాలంటే యిదే మార్గం. అక్కడితో మీ ఆటలుకట్టి నోరు మూసుకు కూర్చుంటారు. నీ సంగతే చూడు ఏవో కథలు రాసి వదో పాతికో సంపాదించుకుని నా డబ్బు అని గర్వపడతావుగాని నన్ను కాదని పైకి వెళ్ళే సాహసం నీకుండా. ఎంత గర్వంగా జవాబులు చెప్పినా యిల్లు విడిచి ఆ లతలా దిక్కరించి వెళ్ళే స్తోమత నీకు లేక పోబట్టే యిలా వున్నావు. అమ్మో లేకపోతే యీ పాటికి నీవు వెళ్ళేదానివే.' హాస్యంగా అన్నాడు రామారావు.

అతను హాస్యంగా అన్న మాట నిజం అని తెల్సిన వద్యావతి 'అ....అ మీతో వాదన వేసు కుంటే వంట ఎవడు చేస్తాడు. పసంతా అలాగే వుంది.' అని యింక వాదన పెంచే శక్తిలేక వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. □



# ఆ అందరించిందే వాలుకళ్ళు



మిలమిలలాడే, సొగసులు చిందే  
ముగ్ధమనోహరమైన ఆ కళ్ళు.  
మీ కళ్ళనూ అంత అందంగా  
తీర్చిదిద్దుకోవచ్చు. ఎలాగంటే  
శింగార్ డీలక్స్ కాటుక  
(కాజల్) అందించే  
సహజమైన రూపంతో  
ఈ కాటుకను కళ్ళలోపల,  
పైరెప్పకూ, కింది రెప్పకూ,  
కనుకొలకులలో రాసుకుని  
చూడండి. దీనితో మీ కళ్ళలో  
తొణికిసలాడతాయి లక్షలాది  
భావాలు, భాషలు.

మరొక మాట! శింగార్ డీలక్స్  
కాటుక శుద్ధమైన మూల  
పదార్థాలతో తయారుచేయబడింది. ఆరోగ్యమైన తీరులో  
ప్యాక్ చేయబడుతుంది.

**శింగార్**  
డీలక్స్ కాటుక  
(కాజల్)

మీ కళ్ళకు మేలైనది, అందంగా తీర్చిదిద్దుకునేందుకు సాటిలేనిది.



అందంగా కత్తిరించుకున్న నల్లటి జుట్టు, నీలం గీతల తెల్లటి చొక్కా, బ్రౌన్ జాకెట్, నల్లటి లంగాతో నల్ల చెప్పులు తొడుక్కుని చాలా హుషారుగా కనిపించిన యాంగ్మాన్ చింగ్కు నలభైయేళ్లుంటాయి. తను పని చేసే బెక్స్ట్రైర్ మిల్లుకు సమీపంలో వున్న తమ ఇంట్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుంది. ఒక పరిశ్రమలో పని చేసే ఉద్యోగినిగా తన అనుభవాలు వివరించడానికి ఆమె ఎంతో ఉత్సాహం కనబరచింది.

“తొలిసారిగా నేను బైటపని చేయడానికి ప్రారంభించింది 1958 వ సంవత్సరం. ప్రస్తుతం నేత పరిశ్రమ (weaving work shop) లో పని చేస్తున్నాను. నా నెలసరి సంపాదన 88 యు ఆన్ (అంటే 340 రూ). మాకు ఇద్దరు సంతానం. పెద్దమ్మాయికి పదిహేడు సంవత్సరాలు నిండాయి. నీనియర్ మిడిల్ స్కూల్ పూర్తిచేసింది. పై చదువులు చదవమని ప్రోత్సహిస్తున్నాము. రెండో

ఈ వ్యాస రచయిత్రీమతి సూనన్. ఎన్. రామ్ లండన్లో పుట్టి అక్కడే ఎం. ఏ. వరకు చదివారు. ‘దక్షిణ భారత దేశ గ్రామీణ ప్రజల వ్యవసాయ జీవనం’ గురించి, పరిశోధనా వ్యాసం నమర్పించి ‘లిడ్స్ యూనివర్సిటీ’ నుంచి ఆమె పి. హెచ్.డి పట్టం సంపాదించారు. మద్రాసు స్టేట్లామెరీస్ కళాశాలలో చరిత్ర ఉపన్యాసకురాలిగా రెండేళ్లు ఉద్యోగం చేశారు. శ్రీమతి సూనన్ భర్త శ్రీ ఎన్. రామ్ అంగ్ల దిన పత్రిక ‘ది హిందు’కు సహాయ సంపాదకులుగా వుంటున్నారు. ‘పీపుల్స్ చైనా రిపబ్లిక్’ ఆహ్వానం మీద తన భర్తతోపాటు సూనన్ ఇటీవల చైనా పర్యటించి వచ్చారు. ముప్పైయ్యేళ్ళ నాటి చైనా ప్రేల స్థితిని, ఇవాళ వారు సాధించిన ప్రగతిని ఆమె ఈ వ్యాసంలో వివరిస్తున్నారు: [—వ. సం

నా వయసు యాభై నాలుగేళ్ళు. అయినా నేను ఇంకా ఉత్సాహంగానే వున్నాను. మా యింట్లో నలుగురం వున్నాము. నేను, మా ఆయన, కొడుకు కోడలు - అందరం పని చేస్తున్నాము. పీపుల్స్ కమ్యూన్లో సభ్యురాలిగా నేను పొలాలలో పని చేస్తాను.”

పూ యూచై పుట్టి పెరిగింది - 1948 సం॥

విప్లవానికి పూర్వం పాత చైనాలో. అంచేత నాటి జ్ఞాపకాలు నెమరుపేసుకుంటూ - “పేరుకు మాది రైతు కుటుంబమే. కాని మాకంటూ కొద్దిపాటి భూమి కూడా వుండేది కాదు. అందువల్ల మా నాన్న, అన్నయ్య భూస్వాముల దగ్గర పని చేసే వాళ్లు. ఒక్కపూట కూడా కడుపునిండా తిండి దొరికేదికాదు. ఆ రోజుల్లో వల్లెప్రాంతాల ప్రేల

## చైనాలో స్త్రీల ప్రగతి

సూసన్. ఎన్. రామ్

అబ్బాయికి పదిహేనేళ్లు. స్కూల్లో చదువుకుంటున్నాడు. ఇకపోతే మా యింటివరకు నేనే యే మానిని” అని ఒక చిరునవ్వునవ్వి ఆమె భర్తవైపు చూస్తూ “అంటే ఆలుమగలు ఇద్దరమూ యజమానులం అన్న మాట” అని గలగలా నవ్వింది. ఆమె చిరునవ్వుతో తన నవ్వును జతచేస్తూ మెరిసే కళ్ళతో - టీని కప్పల్లో నింపుతున్నాడు మాకు ఇవ్వడానికి.

\*

ఎగురుతున్న కోడిపిల్లని పట్టుకోడానికి ఇంటి ముందున్న వరండాలో తిరుగుతోంది రైతు కుటుంబానికి చెందిన ఆ స్త్రీ. పొద్దుతిరిగిన ప్రాయంలో వున్న ఆమె మమ్మల్ని చూడగానే ఆప్యాయంగా రోవలికి ఆహ్వానించింది. తెల్లటి గోడల మధ్య అందంగా అమర్చిన ఫర్నిచర్; రంగు రంగుల కర్రెస్టు; రకరకాల చాయా చిత్రాలతో ఆ గది చాలా అందంగా కనబడింది. వాటి మధ్య మమ్మల్ని కూర్చోబెట్టి తన గురించి చెప్పడం ప్రారంభించింది ఆమె.

“నా పేరు పూ యూచై (Fu-yu-chie)





పరిస్థితి పరమ దారుణంగా వుండేది. ఉదాహరణకు మా అమ్మనే తీసుకుందాం. ప్రసవవేదనకు తట్టుకోలేకుండా ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంది. పుట్టిన మరుక్షణమే మా తమ్ముడు కళ్ళు మూళాడు. దీనికి కారణం ఆ రోజుల్లో వైద్య సౌకర్యాలు అందుబాటులో లేవు. అయితే ఇవాళ, రైతులైన మేము ఎలా వుంటున్నాడీ - నేను చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. మీరే కళ్ళారా చూసి తెలుసుకోవచ్చు. మాకు మూడు పూటలా తిండికి లోటు లేదు. మూడు గదులతో ఈ దాదా ఇల్లు మాదే. మా ఆయనకి, కొడుక్కి, కోడలికి వైకిళ్ళు వున్నాయి. పీపుల్స్ కమ్యూన్లు ఉచిత వైద్య సౌకర్యాలు కల్పించాయి. అంచేత జబ్బు చేస్తే బెంగ పడిపోవలసిన అవసరం మాకు లేదు. ఇక స్త్రీల పరిస్థితిలో నాటికీ నేటికీ చెప్పలేనంత భేదం కనిపిస్తోంది. ప్రతి ఒక్కరం - పరిశ్రమలోనో, పొలాలలోనో పనిచేసుకోవచ్చును. మేము చేసే పనులకు పురుషులతో సరిసమానంగా వేతనాలు పొందగలుగున్నాము."

\*

అనుపవ్వుని యూనిఫాంలో అక్కడక్కడ నెరసిన జుట్టు మీద ఆర్మీ కాప్ పెట్టుకున్న తయువాన్ లాన్ చిరునవ్వుతో పలకరిస్తూ స్వాగతం చెప్పింది. ఏబై యేళ్లు దాటిన ఆమె - 'నార్మన్ బెత్మాన్ ఇంటర్నేషనల్ పీస్ హాస్పిటల్'లో డెప్యూటీ డైరెక్టర్ గా వుండోంది. ఇది పీపుల్స్ లిబరేషన్ ఆర్మీ నడిపే సుప్రసిద్ధమైన వైద్యశాల; పరిశోధనా విద్యాకేంద్రం. దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాల గురించి వివరిస్తూ - వైద్యశాల చుట్టూ తిప్పి చూపారు. ఆమె వ్యక్తిగత జీవిత విశేషాలను వినడానికి కుతూహలం చూపాము. ఒక చిన్న నవ్వు నవ్వి, వివరించడానికి ప్రారంభించి దామె.

"1945 సం॥ పీపుల్స్ లిబరేషన్ ఆర్మీలో ఒక గొరిల్లా ఫైటర్ గా నేను చేరాను. ఆ సమయంలోనే చీనా ప్రజలు - తిరోగమన శక్తులను తుదముట్టించడానికి కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకత్వంలో చారిత్రాత్మక పోరాటం సాగిస్తున్నారు. 1948వ సం॥ లో వైద్య విద్యాలయం నుంచి పట్టా సంపాదించాను. ఆ తరువాత ఉత్తర చైనాలో పోరాడుతూన్న గొరిల్లా శక్తులకు, నైన్యానికి వైద్య సేవ చెయ్యడం ప్రారంభించాను. 1949వ సం॥ చైనా స్వాతంత్ర్యం సాధించిన తర్వాత ఈ వైద్య నిలయంలో చేరాను. అప్పట్నుంచి ఇక్కడే వుంటు

న్నాను. 1970 సం॥ లో ఈ వైద్య నిలయానికి డైరెక్టర్ అయ్యాను."

ఆమె కుటుంబం గురించి అడిగాము. "మా ఆయన కూడా పీపుల్స్ లిబరేషన్ ఆర్మీలోనే వుంటున్నారు. మాకు ముగ్గురమ్మాయిలు. వారిలో

గాను, ఇంజనీర్లుగాను, మోటార్ డ్రైవర్లుగాను, పరిశోధనావేత్తలుగానూ, స్త్రీలు మాకు కనబడ్డారు. గ్రామ సీమల స్త్రీ జనావళి - పొలాలలో పని చేయడంతో ఊరుకోడం లేదు. ట్రాక్టర్లు నడవడం, వ్యవసాయ సాంకేతిక సామగ్రిని బాగుచేయడం



ఇద్దరు డాక్టర్లుగా వుంటున్నారు. ఒకామె పికింగ్లో వుంటుంది." "మిమ్మల్ని చూసే బహుశా మీ అమ్మాయిలు ఉత్తేజితులై వుంటారు" అని మేము అన్నప్పుడు - సిగ్గుతో, సగర్వంగా ఆమె నవ్వి నవ్వే సమాధానం అయింది.

\*

ఇటీవలి ఇరవై దినాల చైనా పర్యటనలో నేను కలుసుకున్న అనేకమంది స్త్రీలలో పై ముగ్గురూ మూడు రంగాలకు చెందిన వారు. ఈనాటి తొంభై కోట్ల చైనా జనాభాలో సగానికి పైనే స్త్రీలే. అందుకేనేమో కీర్తిశేషులైన చైనా ప్రజానేత మానేతుంగ్ - "స్త్రీలే సగం భారం మోస్తున్నారు" అన్నారు. ఈ మాటలలో నవ చైనా సామ్యవాద సమాజ నిర్మాణంలో స్త్రీల పాత్ర, ప్రాముఖ్యత ద్యోతకమవుతాయి. నా గరిక తగల న్యాయమైన సమ సమాజంలో స్త్రీ పురుషులు సమానం - అన్న ఆంశం విడదీయలేనిది - అని కూడా అసూక్తి సూచిస్తుంది.

మూడు దశాబ్దాలలో అంచే విప్లవానంతర కాలంలో స్త్రీ పురుషుల సమానత ప్రతి రంగంలో, అడుగుడుగునా కనబడుతుంది. మెషీన్ ఆపరేటర్లు

మొదలైన వృత్తులలో పాల్గొంటున్నారు. అంచేత గ్రామ కార్మిక శక్తిలో వారొక విశిష్టమైన స్థానం సంపాదించ గల్గారు. ఇక్కడి స్త్రీలు - కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యక్రమాల ద్వారా, విప్లవ సంఘాల కార్యకలాపాల మూలంగా - ప్రభుత్వ రంగంలో ప్రతి స్థాయిలోనూ అధిష్టితమైన పాత్ర నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రళంసనీయమైన ఈ పరిస్థితి ఈనాటి నవ చైనాలోనే. కాని పాత చైనాలో స్త్రీల స్థితి దీనికి విరుద్ధంగా నీచాతి నీచంగా వుండేది. మితిమించిన దోపిడీ, పేదరికం, వెనుకబడినతనం, మందగొడి బుద్ధి మొదలైన వాటిచే దారుణంగా పీడింపబడ్డారు. దీనికి కారణం? - నాటి స్త్రీకి ఎలాంటి హక్కులూ వుండేవి కావు. యజమానికి సేవలు చేయడమే వారి బాధ్యత. భూస్వామి, పురోహితుడు, వంశ నాయకుడు, భర్త వారి యజమానులు. భూ కామందులచేత, దుర్మార్గులైన అధికారులచేత శీలం కోల్పోయిన మగువలకు కొడుకే లేదు. సంప్రదాయ భావాలకు కట్టుబడి, మూఢ నమ్మకాల ఊబిలో దిగబడిపోయి కట్టుకున్న వానిచేత, వాని తండ్రిచేత తన్నులు తిని తినీ తనువులు చాలించిన



తరుణులకు తక్కువే లేదు ఆ కాలంలో. సామాజిక దురన్యాయపు పీడికలలో తగుల్కొని విలవిలలాడిన వారి బ్రతుకులకు భద్రత లేదు; భయం వుండేది.

మరి ఇలాంటి దయనీయమైన దుస్థితి ఇంత స్వల్ప కాలంలో ఎలా మటుమాయమయింది? దీనికి ముఖ్య కారణం—చైనా విప్లవనాయకులు వనితా జనోద్ధరణకు ఇచ్చిన ప్రాధాన్యత:

ప్రజాబలమే చైనా అమూల్యమైన సంపదగా కమ్యూనిస్టు పార్టీ విశ్వసిస్తుంది. భావికాల భాగ్యోదయానికి—దేశ ప్రజావళికి నాగరికమైన నివాసం కావాలి. అందుకోసం శతాబ్దాల తరబడి అణచి వుంచబడిన స్త్రీజాతికి విమోచనం కల్గించాలి. అప్పుడే వారు—నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలలో పాలు పంచుకొని నవసమాజ ఆవిర్భవానికి పాటు పడగలరు. మరి ఇదంతా ఆచరణ సాధ్యం అయ్యే దెలా? నాటి నాయకులు చూపిన మార్గం ఇది:

దోపిడి ఏ రూపంలో వున్నా రూపు మాపాలి. ప్రజలు మోయలేక మోస్తున్న భూస్వామి విధానం అంతం కావాలి. చైనా ఆంతరంగిక కార్యకలాపాలలో విదేశీయ జోక్యం ఎంతమాత్రం వుండ కూడదు. సామాన్య ప్రజా సంక్షేమానికి వ్యతిరేకంగా ఏ కొద్దిమంది లాభాలకోసమో నడుపబడే పరిశ్రమలను లేకుండా చేయాలి. కండలు పిండి కష్టం చేసే కార్మిక, కర్షక ప్రజావళి మార్గం వాళ్ళే నిర్దేశించుకోవాలి.

1940 సంవత్సరం ప్రాంతంలో వేలాదిమంది స్త్రీలు ప్రైవేటాంతాలచేత ప్రభావితమై కార్యరంగం లోకి ఆకర్షింపబడ్డారు. వయసు మళ్ళిననాటి సామాజిక దురన్యాయ వ్యవస్థను కూకటి వేళ్ళతో

పెకలించే మహత్తర శక్తిగా రూపొందారు. కొందరు ప్రత్యక్షంగా పోరాటంలో పాల్గొన్నారు. మరి కొందరు వైద్యరంగంలోను, వ్యవసాయ రంగంలోను ప్రవేశించి విప్లవ శక్తులకు అండ దండలుగా నిలిచారు. ఇంకా కొంతమంది నవ సమాజ నిర్మాణ మహాయజ్ఞానికి తమ ప్రాణాలనే సమిథలుగా ఆహుతిచ్చారు.

విప్లవానంతరం ప్రవేశపెట్టబడిన భూసంస్కరణ పథకం—స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఆర్థిక సమానతను యేర్పరచడానికి చేసిన శంకుస్థాపన అయింది. భూస్వాములనుంచి స్వాధీనం చేసుకున్న లక్షలాది ఎకరాల భూములను స్త్రీ పురుష భేదాలు, చిన్న, పెద్దా వ్యత్యాసాలు పాటించకుండా లేనివారందరికీ పంచిపెట్టబడింది. దేశ చరిత్రలోనే తొలిసారిగా—భూమి పట్టాలు స్త్రీల పేర్ల మీద ఇవ్వబడ్డాయి.

1950వ సంవత్సరంలో ప్రవేశపెట్టబడిన ప్రజా రిఫర్లక్ చైనా వివాహ చట్టం వనితాభ్యుదయ పథంలో మరో మంచి మార్పును తీసుకొచ్చింది. పాతబడిన ప్యూడల్ వివాహ విధానానికి స్వప్తి చెప్పింది నూతన చట్టం! తన ఇష్టప్రకారం జీవిత భాగస్వామిని ఎంచుకునే అవకాశం; ఒకరికి ఒకతే అన్న నియమం; స్త్రీ పురుషు లిరువురికీ సరిసమాన మైన హక్కులు; స్త్రీ న్యాయమైన కోర్కెల పరి రక్షణ—ఈ నూతన వివాహ చట్టం కల్పించింది.

గ్రామ సీమల మీద ఎక్కువ శ్రద్ధతో నెలకొల్ప బడిన సమగ్ర వైద్యసేవా కార్యక్రమాలతో—ప్రజల ఆరోగ్య విషయంలో అపూర్వమైన మార్పు వచ్చింది. అందరికీ చదువు—అన్న పథకం—బూజు భావాలను దులిపివేసి, క్రియాశీల జీవిత సత్యాలను, నూతన విలువలను బోధించడంతో—పసిప్రాయం

నుంచే స్త్రీలలో లోకువభావం పొడసూపకుండా—నూతనోత్తేజం వికసించింది. దాంతో లక్షలాది వనితలు క్రమక్రమంగా—వివిధ పరిశ్రమలలో, కర్మాగారాలలో, పీపుల్స్ కమ్యూన్ కేంద్రాలలో ప్రవేశించి బయటి ప్రపంచాన్ని చూడగల్గారు.

ఉద్యోగం చేయడానికి తగిన వయసులో వున్న ప్రతి స్త్రీ కూడా ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేస్తుంది. పురుషులకు సరిసమానంగా స్త్రీలూ వేతనాలుపొందుతున్నారు. అంతేకాదు. స్త్రీలకంటూ కొన్ని ప్రత్యేక మైన సదుపాయాలూ సంరక్షణలూ వున్నాయి. ఉదాహరణకు ఒకటి: ప్రసవకాలంలో ఏబై ఆరు రోజులు నెలవు తీసుకోవచ్చు. గర్భకాలాంతం లోనూ, ప్రసవానికి తరువాత—పని బరువును బాగా తగ్గిస్తారు. అయితే అప్పుడు జీతాలు తగ్గించడం అన్నది చూత్రం లేదు. పరిశ్రమలలో పనిచేసే స్త్రీల ఉద్యోగ విరమణవయసు ఏబైయేళ్ళు. శారీరక బలం అంతగా అవసరం లేని ఉద్యోగాలయితే ఏబై అయిదేళ్ళవరకు పని చేయవచ్చు. ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత పురుషులతో సరిసమానంగా—మౌలికవేతనం (బేసిక్ పే)లో డెబైన్ నుంచి ఎనభై శాతం వరకు విరామకాలవేతనం (పెన్షన్)గా పొందుతున్నారు.

చైనాకు వెళ్ళే ప్రతి ఒక్కరి దృష్టిని మొట్ట మొదట ఆకర్షించేది—అక్కడ ఉద్యోగం చేసే గృహిణులకు వుండే వసతుల యేర్పాట్లు. పారిశ్రామిక ప్రాంతాలలోనూ, ఇళ్ళ ప్రాంతాల లోను భోజనవసతి గృహాల యేర్పాట్లు వున్నాయి. న్యాయమైన ధరకు నుంచి భోజనం లభిస్తుంది. ఉద్యోగం చేసే భార్యభర్తలిద్దరూ కనీసం రోజుకో పూట అయినా ఇక్కడ భోజనం చేస్తారు.

ప్యాక్టరీలు, పీపుల్స్ కమ్యూన్లు మున్నగునవి—నర్సరీలు—కిందర్ గార్డెన్లు నడుపుతున్నాయి. పిల్లల పెంపకం విషయంలోనూ, చదువుల విషయంలోనూ ఇక్కడ ఇంటికన్నా ఎక్కువ శ్రద్ధాసక్తులు చూపుతారు. అంచేత పసిపాపల్ని చూసుకోడానికి తల్లి ఇంటిపట్టునే వుండాలనే నిర్బంధం తప్పుతుంది.

ముప్పైయేళ్ళ లోపలే అన్ని రంగాలలోనూ వనితలు ఇంతటి ముందంజ వేశారంటే అందరికీ ఆశ్చర్యం, ఆనందం కల్గిస్తుంది. ఈ విజయకారణం—ప్రజా జేమమే ప్రథమ లక్ష్యంగా భావించి, సామాజిక న్యాయం సాధించి, నవసమాజ నిర్మాణానికి కేవలం మాటలతో కాకుండా చేతలతో కృషి చేయడం! □





# మనవి

విమలారామం

“నూ అమ్మ కూడ ఓ అమ్మ అయింది!”  
అంది కృష్ణవేణి చెల్లెల్ని కౌగలించుకుంటూ.

పట్టరాని ఆనందంతో చూటలు రాక అక్కగారి పరిష్కారంలో పసిపాపలా ఒదిగిపోయింది మాధవి.

“అప్పుడే పెద్దమ్మ వచ్చిందని తెల్పినట్టుంది-  
నవ్వుతున్నాడందోయ్ మేనల్లుడు!” అంది సుజాత  
సుభద్రమ్మకి మనవడిని చూపిస్తూ.

“అక్కయ్య పెద్దమ్మవుతుంది....నేను కాదు  
వదినా!” అని జానకివైపు చూసి నవ్వింది కృష్ణవేణి.

“అవిడ పెద్దమ్మకాదు .... పెద్దపెద్దమ్మ!”  
అంది సుజాత.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన రామచంద్రం  
“అమ్మల సంగతి, పెద్దమ్మల సంగతి పుట్టిననాడే  
తేల్చుకుంటాడు కాని....ముందు నిన్ను బుల్లెమ్మ  
గారో అని వంటవాడు పిలుస్తున్నాడు వెళ్ళు!”  
అన్నాడు పరిహాసంగా.

అందరి నవ్వులతో ఆ యిల్లు ప్రతిధ్వనించింది.

బిడియంగా ఎడంగా నిలబడిన పార్వతిని దగ్గరికి  
పిలిచి కుశల ప్రశ్న వేసింది. ఆనందభాషాలు  
కారుస్తూ చూటలురాక కూర్చోండిపోయిన అత్తగారి  
ఆరోగ్యం గురించి వివరాలడిగింది. “బాబున్నారా  
బాబయ్యగారూ!” అని నోరారా రామవరావుని  
అడిగింది. చిరునవ్వుతో బావగార్ని పలకరించింది.  
ఇద్దరూ యిల్లంతా తానే అయితిరిగింది కృష్ణవేణి:

“కాసేపు కూర్చోకూడదా వదినా!” అంటూ  
అమె వెంటే తిరుగుతోంది నిర్మల.

ఇల్లంతా కావల్సినంత సందడిగా ఉంది. పసి  
వాళ్ళకేరింతలు పెద్దవాళ్ళ పరిహాస వచనాలు  
కలగావులగమైపోయాయి. కమ్మని కబుర్లూ-నవ్వులు  
నిండిన కన్నీళ్ళు కలిసి కట్టుగా దొర్లివస్తున్నాయి.

విశ్వనాథం పేకాట మానివేసిన విషయం  
భార్యకి - వియ్యంకుడికి కూడా చెప్పాడు సత్య  
నారాయణగారు. కృష్ణవేణి సంతోషానికి అదే  
ముఖ్య కారణమని అంతా భావించారు:

మేనల్లుడి బాలసారే పండగ అట్టహాసంగా  
చేశాడు రామచంద్రం. మూడు రోజులు మూడు  
నిమిషాల్లా గడిచిపోయాయి.

తన కిక్ కలవయిపోయిందని వెళ్ళిపోతానన్నాడు  
విశ్వనాథం. శలవయిపోవట మేమిటి శలవు పొడి  
గించడని అంతా తలో వైపుగా వత్తిడి చేశారు.

ఆ మధ్య కృష్ణవేణికి అనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు  
అతను వదిలేను రోజులు శలవు పెట్టాడు. ఆ  
ప్రస్తావన రావటం కృష్ణవేణికి ఇష్టం లేదు. అందు  
కనే, “మళ్ళీ కొన్నాళ్ళు పోయాక వస్తాం రండి.”  
అంది అమె.

“అంటే, నువ్వు వెళ్ళిపోరామనుకుంటున్నావా  
అక్కా!” అంది మాధవి తెల్ల బొటా.

“వచ్చిందేది-ఉన్నదేది: అప్పుడే వెళ్ళిపోతా  
నంటారేమిటి వదినా!” అని నిష్ఠురమాడుతున్న  
సుజాత—

“మా ఇంట్లో కూడా నాలుగు రోజులు వుండి  
వెళ్ళరా?” అని ప్రాదేయవదుతున్న జానకి.

“వచ్చేవారం నిర్మలని చూసుకుందుకు వెళ్ళి  
వారు వస్తున్నారు. మీరు కూడా ఉంటే బావుం  
టుంది.” అని కోరుతున్న కృష్ణారావు.

“మీరిప్పుడు వెళ్ళటం ఎవరికి యిష్టం లేదు.  
నా కసలే యిష్టం లేదు.” అని చిరుకోపం తెచ్చు  
కుంటున్న సుభద్రమ్మ.

అంతా తలా ఒక వైపున అనురాగపు సంకెళ్ళు  
వేసి లాగుతుంటే ఎటూ కదలలేని బంధితురాలై  
పోయింది కృష్ణవేణి.

“మీరంతా వూరికే కంగారు పడుతున్నారు కాని  
వదిన జోక్ చేసిందమ్మా!” అంది నిర్మల నవ్వుతూ.

“అంతగా శలవు లేకపోతే నువ్వు వెళ్ళరా  
నాయనా! కోడల్ని మాత్రం వది రోజులుంచ  
కుంటే కాని పంపను.” అంది సుభద్రమ్మ.

“అలాగేనమ్మా! నాకేం అభ్యంతరం లేదు.”  
అన్నాడు విశ్వనాథం.

అతని ముఖం తేటగానే వుంది. అతనిలో మార్పు  
వచ్చిన లక్షణాలు దీటుగానే కనిపిస్తున్నాయి. కాని,  
మళ్ళీ ఒక్కడూ ఉంటే మనసు చలిస్తుందేమో!....  
ఆ భయంతోనే “పిల్లల స్కూళ్ళకి కూడా శలవు







“ఇవ్వలేదు. మళ్ళీ త్వరలోనే వస్తాం రెండ రయ్య!” అంది కృష్ణవేణి.

“ఇంక జోక్స్ వేయకు వదినా! నారిగాడు బియ్యే సుబ్బిగాడు ఎమ్మే చదివేస్తున్నారా? వీళ్ళ చదువులకి పెద్ద శలవులు కూడా కావాలేమిటి?” అంది నిర్మల నవ్వుతూ.

“పోనీ, నువ్వుండు కృష్ణా! .... నాకేం పర్వా లేదు. నాలుగు రోజులు ఏ హోటల్లోనో తిని గడిపేస్తాను!” అన్నాడు విశ్వనాథం.

ఆమె పని యిరకాటంలో పడింది. అవునన లేదు కాదనలేదు. కాదు కూడదని బలవంతంగా వెళ్ళిపోతే ఇక్కడంతా నొచ్చుకుంటారు. వెళ్ళక పోతే తన భవిష్యత్తు ఏమవుతుందో! భర్తలో వచ్చిన మార్పు శాశ్వతమేనని సంతృప్తిపడి దైర్యంగా ఉండిపోవచ్చునా?

చివరకి మారవి కన్నీళ్ళకి కరిగిపోయి, నిర్మల మాటలకి కట్టుబడి పోయి—రేపటి రోజుని రేపటి విధితే వదలిపెట్టి ఉండిపోతాననే నిశ్చయించుకుంది కృష్ణవేణి. అప్పుడు అంతమందిని సంతోషపెట్టిన ఆమె నిర్ణయం తనకు తానే విధించుకున్న శిక్ష అవుతుందని అప్పుడామె ఊహించుకోలేక పోయింది.

## 70

అలాగే విశ్వనాథం కొట్టబోతే తన మీద కిరస నాయిలు పోసుకుని అంటించుకున్నంత పని చేసింది కృష్ణవేణి. అదొక షాక్ ట్రీట్ మెంట్ లా పని చేసింది. ఆ వారంలోనే ఆమెకు ప్రమాదకరమైన వ్యాధి అంకురించిందని డాక్టరు చెప్పటం మరొక స్ట్రాంగ్ డోసులా పని చేసింది.

‘పేకాట జబ్బు’ ముదిరిపోయిన విశ్వనాథానికి ఈ రెండు మందులూ వెంటనే గుణమిచ్చి అతన్ని కొంతవరకు ఆరోగ్యవంతుడే చేశాయి.

అయితే, బుర్రకు పట్టిన జబ్బుకి మందు ఆ బుర్రలోనే ఉంటుంది! తన వ్యసనం వల్ల కుటుంబానికి భార్యకి చివరికి తనకి ఎంత అవకాశం జరిగిందో అతను బాగా ఆలోచించుకుని వుంటే నిజమైన పశ్చాత్తాపంతో మనసుని మెత్తన చేసుకుని అతను ఆ వ్యాధి నుంచి పూర్తిగా బయటపడి ఉండేవాడు.

దురదృష్టవశాత్తూ అతనిలో మానవ సహజమైన బలహీనతలు కొన్ని మిగిలిపోయాయి. భార్య బాధార్యాన్ని భరించలేకపోతున్నాడు. స్నేహితుని



ఓదార్పుకి తట్టుకోలేకపోతున్నాడు. ఎవడు మంచిగా మాట్లాడినా అది తన మంచి కోరినవాళ్ళ మంచి బుద్ధి అనుకోవటం పోయి - తను అబ్బుడని వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళని చెప్పకనే చెప్పుతున్నారనుకుంటున్నాడు. దీనికితోడు - కృష్ణవేణి మీద సానుభూతితో పురుషోత్తం చెప్పిన మాటలు, అతని మీద కృతజ్ఞతతో ఆమె అన్న మాటలు వికృత అర్థాన్ని తోపించాయి.

హైదరాబాదు వెళ్ళేముందు అంతరాంతరాలలో రగిలిన ఈ అనారోగ్యపు ఆలోచనలు భార్య అనారోగ్యం వల్ల అలాగే అచికింపై ఉన్నాయి. కాని, అతను ఒంటరిగా తిరిగి వచ్చాక ఏ వ్యావకమూ లేకపోయాక ఒక్కసారిగా విషపు నాలుకలు చాచుకుని తాండవ నృత్యం ప్రారంభించాయి.

హోటల్లో భోజనం చేస్తున్న విశ్వనాథాన్ని చూసి కృష్ణవేణి వచ్చేదాకా తమ ఇంట్లో భోజనం చేయమన్నాడు పురుషోత్తం. చూద్దాము చూద్దామని రెండు మూడు రోజులు తప్పించుకు తిరిగిడు అతను. స్నేహితుడు మొహమాట పడుతున్నాడని ఒక రోజున బలవంతం చేసి ఆఫీసు నుంచి తిన్నగా ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు పురుషోత్తం.

కృష్ణవేణి ఎంత దొడ్డ యిల్లాలో మాటవరసకి చెప్పుకుంటూ వచ్చింది పురుషోత్తం భార్య. తన భార్యని వాళ్ళు పొగడటం - తన అదృష్టాన్ని కొనియాడటంగా భావించటం పోయి, అటువంటి భార్యని ఇంతకాలం బాధ పెట్టిన నువ్వు ఎంత దుర్మార్గుడివో తెలుసా - అని వాళ్ళెత్తి చూపుతున్నట్టుగా భావించాడు. వాళ్ళు తమ కుటుంబాల మధ్య చాలా కాలంగా వున్న స్నేహాన్ని అమాయకంగా ప్రస్తావించటం అతన్ని రెచ్చకొట్టటానికే పనికి వచ్చింది!

అగ్నికి ఆజ్యం తొడయినట్టు ఆ మర్నాడు - మరో సంఘటన జరిగింది. 'పేకాట స్నేహితులు రెడ్డి, అప్పారావు ప్రభృతులు కాకతాళీయంగా బజారు నెంట్లలో కలిశారు. 'ఏం గురూ మా మీద సీత కన్నేసావేమిట'ని ఒకడంటే 'మేమంతా చెడ్డ వాళ్ళం నువ్వు అమాంతంగా మంచివాడివేనా?' అని మరొకడు. 'దేనికయినా దమ్ములుండాలియ్యో!' అని ఒకడంటే - 'పురుషోత్తంగాడు గురుడుకి బ్రెయిన్ వాష్ చేసినట్టున్నాడు' అని ఇంకొకడు.

మళ్ళీ వాళ్ళు పురుషోత్తం పేరెత్తేసరికి విశ్వనాథం అహం దెబ్బతింది. తనకో వ్యక్తిత్వం లేనట్టు వాళ్ళు మాట్లాడడంతో పొరుషం పొడుచుకు వచ్చింది. "నోడ్యూయ్యండోయ్! ఎవడి మాటలో

వినేంత చవటను కాను!" అన్నాడు....సరిగ్గా అదే సమయంలో వాళ్ళ మాటలు విని లొంగిపోతున్నానన్న విషయం గుర్తించక!

"అయితే, ఇవే నీ ప్రతాపం చూపించు మరి!" అని ఎత్తి పొడిచాడు అప్పారావు. ఒకప్పుడు తనని పేకాటలో దింపి భ్రష్టుడు చేసిన వాడితడేనని కాని, మరోసారి రోడ్డు మీద తనని పట్టుకు కొట్టిన వాడితడేనని కాని .... విశ్వనాథానికి అప్పుడు గుర్తు రాలేదు. అప్రయత్నంగా జేబులు తడుముకున్నాడు. అతని చేతులకి నోట్లు తగిలాయి. అతని కాళ్ళు 'ప్రతాపం' చూపించటానికి పరుగు రెత్తాయి!

ఆ క్షణంలో పేకాట అడనని భార్య కిచ్చిన మాట కాని, ఆమె అనారోగ్యం విషయం కాని.... 'ఇన్ని నగలు తగలపెట్టేసానా? .... నన్నింతకాలం చంపెయ్యాలని నీకెలా అనిపించలేదు కృష్ణా!' అని ఆవేళ ఏడ్చిన తన ఏడ్చు కాని, 'ఒక పూట వస్తుండేనాసరే నీ నగలు విడిపిస్తాను....' అని ఆ మర్నాడు అన్న మాటలు కాని.... అతనికి గుర్తు రాకుండా పోయాయి.

కృష్ణవేణి హైదరాబాదు నుంచి మానసికంగా శారీరకంగా విశ్రాంతి తీసుకుని తిరిగి వచ్చేసరికి.... ఆమెకు మళ్ళీ అశాంతిని అందిస్తూ అతని 'వ్యాధి' అతిఘోరంగా తిరగబెట్టింది!

## 71

హైదరాబాదు నుంచి తిరిగి వచ్చిన వెంటనే "వచ్చావా కృష్ణా! ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు లేకపోతే నాకు ఎలాగో వుంది" అంటూ నవ్వుతూ పలకరించిన భర్తను చూసేసరికి కృష్ణవేణి గుండెల మీద నుంచి పెద్ద బరువు తీసివేసినట్టుయింది. పిల్లల్ని దగ్గరకి తీసుకుని ప్రయాణం బాగా జరిగిందా అని అతను వివరాలు అడుగుతుంటే పరమానందపడి పోయింది. భర్త మీద అనవసరమైన ఆపోహలతో వచ్చానే అని తన్నుతాను నిందించుకుంది.

కాని, భార్య నెలాగయినా ప్రసన్నురాలై చేసుకుని తను పేకాట కొనసాగించాలన్నది అతని ప్రయత్నం!....గత వారంలో అతనికి కలిసి వస్తున్న 'అటలు' తన దశ మారిందని చెప్పుతున్నాయి. ఎంతో కాలంగా తాను ఎదురు చూసింది అటువంటి దానికోసమే! ఏమయినా ఈ ఆవకాశం జారవిడుచుకోకూడదు. ఇంతకాలంగా పోయిన డబ్బంతా రాబట్టాలి!....ఇదీ అతని ఆలోచనల వరస.

ఆవేళ భార్యని సంతోష పెట్టటానికి ఎన్నో విధాల తాపత్రయపడ్డాడు. ఆమెతో కలిసి ఇల్లంతా కుత్రం చేశాడు. ఇంట్లోకి కావలసిన సామాన్లన్నీ లిస్టు రాయించుకు వెళ్ళి తెచ్చాడు. ఆమెను మళ్ళీ డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకు వెళ్ళి చూపించాడు. ఆయన రాసి ఇచ్చిన మందులు తెచ్చాడు.

మల్లెపూలు తెచ్చి ఆమె తలలో స్వయంగా తురిమాడు. గతమంతా ఒక పీడకలనిపించేలా ఆమెకు సరికొత్త అనుభూతుల్ని అందజేశాడు. 'నిజంగా నా అంత అదృష్టవంతురాలు ఎవ్వరూ వుండరు!....' అని ఆమె పారవశ్యంతో పొంగి పొరలి మధురగీత మాలపించేలా చేశాడు.

కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ఆమె పరిపూర్ణ మైన సుఖమనుభవించింది-ఆ ఒక్క రోజునే!.... ఆ నెలలో అతను పేకాటకి వెళ్ళని రోజు అదొక్కటేనని ఆమెకు తెలియదు!

మరునాడు సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చి టిఫిను తిన్నాక 'ఒక్కసారి అటు వెళ్ళొస్తాను కృష్ణా!' అని అతను అనేసరికి కృష్ణవేణి తెల్లబోయింది.

"అట్టేనేవుండను. త్వరగా వచ్చేస్తా!" అన్నాడు బ్రతిమాలుతూ.

అయితే, తను వూళ్ళో లేనప్పుడు అతను అటకి వెళ్ళలేదని నమ్మేదెట్లా?....ఆమె తెప్పరిల్లే సరికే అతను బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆవేళ కూడా అతనికి నష్టం రాలేదు. పదో పరకో చేతికి వచ్చింది. భార్య సంతోషిస్తుందన్న భ్రమలో ఆ సంగతి గొప్పగా చెప్పాడు.

ఆమె మాట్లాడక విని వూరుకుంది.

మర్నాడు ఆఫీసు నుంచి సరాసరి అటకి వెళ్ళి పోయాడు. అయితే, త్వరగా లేచి వచ్చేశాడు.... ఎవరితోనో మాట్లాడుతుంటే అలస్యమయిందని ఆమె అడక్కుండానే చెప్పాడు.

అప్పుడూ ఆమె విని వూరుకుంది.

ఆ మర్నాడు ఎవరో బలవంతం చేస్తే సినిమాకి వెళ్ళానని అబద్ధం చెప్పాడు.

"నన్నూ పిలిస్తే నేనూ వచ్చేదాన్ని!...." అని ఆమె బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకుంది.

"రేపో ఎల్లండో వెడదాము. మనం కలిసి సినిమాకి వెళ్ళి చాలా రోజులయింది!" అన్నాడు రోజులు కాదు, సంవత్సరాలయిందన్న విషయం మర్చిపోయి!

ఆ తర్వాత నాలుగు రోజులయినా అతన



ప్రస్తావన ఎత్తలేదు. ఓ రోజు వేళకి వస్తున్నాడు. మరో రోజు ఆలస్యం చేస్తున్నాడు. ఆమె భయం అన్నీ మళ్ళీ నిజం చేస్తున్నాడు :

మళ్ళీ అతను పేకాటకి పూర్తిగా లొంగిపోయాడని గ్రహించటానికి ఆమెకి అట్టే రోజులు పట్టలేదు.

అయ్యో - ఇట్టే మారినట్టే మారి అట్టే అటు తిరిగిపోయాడే! ఇక అతను తనకు దక్కరా? ఇంతకాలం ఎవరో ఒకరు తనకు అండగా వున్నారు. ఇప్పుడు ఒంటరిగా తానీ భారం మోయటం ఎలా? ఇతను మారిపోయాడని అక్కడ అయిన వాళ్ళంతా నమ్మి సంతోషపడుతున్నారు. మళ్ళీ ఈ సంగతి వింటే వాళ్ళేమనుకుంటారు?

ఆమె ప్రశ్నలకు ఇంకా జవాబులు దొరకుండా ఓ రోజు రాత్రి మరో పెద్ద ప్రశ్నార్థకం వేస్తూ వచ్చాడు విశ్వనాథం :

“కృష్ణా! ఇవేళ పట్టించుతా బంగారమేనే, ఇక నుంచి నీ ఒళ్ళంతా బంగారంతో నింపేస్తాను. చూడు! ఇదిగో చీర కట్టుకో!....” అంటూ తెచ్చిన కొత్త చీర విప్పి ఆమె చుట్టూ కప్పతూ పకపకా నవ్వాడు.

అతని తప్ప తప్ప మాటలు మొదట అర్థం కాక తెల్లబోయి చూసింది ఆమె. తనని గమ్మత్తు చేద్దామని నటిస్తున్నాడేమోనని పరీక్షగా చూసింది. కాని దగ్గరకి వచ్చి తన్ను కౌగలించుకుని ముఖం మీద ముద్దు పెట్టుకుంటున్నప్పుడు గుప్తమని వాసన వచ్చింది :

ఆ అపూతానికి తట్టుకోలేక తెల్లబోయి చూస్తున్న భార్య ఒంటి మీద తను చుట్టిన కొత్త చీరతోపాటు కట్టుకున్న చీర కూడా విప్పేయటం మొదలు పెట్టాడు అతను. “నేనే కదతాను కృష్ణా! నీకేవేళ చీర నేనే కదతాను....” అంటూ చేతులు వట్టు దొరక్క ఆమె ఒళ్ళంతా తడిమేస్తున్నాడు.

నిద్దబోయి ఉలిక్కిపడినట్టు స్పృహలోకి వచ్చింది కృష్ణవేణి. అతని చేతుల్ని విడిపించుకుని తెరచి వున్న వీధి తలుపులు గమక్కున వేసి వచ్చింది. నిద్రపోతున్న పిల్లలు లేచి ఎక్కడ చూస్తారో అని కంగారు పడుతూ అతన్ని లోపలి గదిలోకి లాక్కుపోయింది.

ఆమె గుండె చెరువు చేసుకుంటూ ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా ఆమెనలా కౌగలించుకొని అర్థంపర్థం లేని దేదో గొణుగుతూ పడి వున్నాడే కాని ఆమె బాధ నర్థంచేసుకొనే స్థితిలో లేదతను.



రెబెకా టుల్లి

అఖిల భారత స్థాయిలో చూస్తే మన రాష్ట్రం క్రిడారంగంలో అంతగా ముందంజ వేయడం లేదనే చెప్పాలి. అయితే ఈ పరిస్థితి మారి త్వరలోనే ఆంధ్ర రాష్ట్రం కూడా క్రిడారంగంలో అగ్రశ్రేణిని ఆక్రమిస్తుందని విస్ఫందేహంగా చెప్పవచ్చును. అందుకు కారణం - ఇటీవలి కాలంలో కొందరు యువతీ యువకులు క్రిడారంగంలో సాదిస్తున్న ఘన విజయాలు! అటువంటి వారిలో చెప్పకోదగ్గ వనిత - కుమారి రెబెకా టుల్లి.

రెబెకా 1976లోనే - క్రిడారంగం వలుపురి దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆ సంవత్సరం ఆమె నెల్లూరు జిల్లా అటల పోటీలలో పాల్గొని జానెలిన్, పాట్ వుల్ లో ప్రథమ స్థానాన్ని, డిస్కస్ క్రోలో ద్వితీయ స్థానాన్ని పొందింది. అప్పటికి రెబెకా వయసు పదకొండు సంవత్సరాలు మాత్రమే! ఆమె ప్రప్రథమంగా పోటీలలో పాల్గొనడం కూడా అదే! విజయలక్ష్మి పరిచిన రెబెకా అప్పటినుంచి

క్రిడారంగంలో వెమదిరిగి చూడలేదు. 1976 మంచి గత సంవత్సరం దాకా ఆమె పాల్గొన్న ప్రతి పోటీలోనూ - బహుమతులు గలుచుకుంటూనే వుంది. 1977లో కృష్ణా జిల్లా పోటీలలో జానెలిన్, పాట్ వుల్, డిస్కస్ క్రోలో ప్రథమ స్థానం సంపాదించడంతో తృప్తి చెందక హై జంప్ లో పాల్గొని ద్వితీయ స్థానం పొందింది. ఆ సంవత్సరమే జాతీయ స్థాయిలో జరిగిన అటల పోటీలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధిగా ఎన్నికై ఢిల్లీలో జరిగిన ఆ పోటీలలో పాల్గొన్నది. జాతీయ స్థాయిలో పాట్ వుల్ లో తృతీయ స్థానం, జానెలిన్ లో నాల్గవ స్థానం పొందింది. 1978లో హైదరాబాద్ లో జరిగిన రాష్ట్ర పోటీలలో జానెలిన్, పాట్ వుల్ లలో మొదటి స్థానాలు, డిస్కస్ క్రోలో ద్వితీయ స్థానం పొందింది.

గత సంవత్సరం కొయిలాస్ (కేరళ)లో జరిగిన జాతీయ పోటీలకు కూడా రెబెకా ఎన్నికైంది. కానీ స్కూలు పరీక్షలు (ఆమె పదవ తరగతి చదువు తున్నది) దగ్గర పడటంతో ఆ పోటీలలో పాల్గొన లేకపోయింది.

“జాతీయ స్థాయిలో కూడా ఈ పోటీలలో ప్రథమ స్థానం సంపాదించాలని నా అభిలాష” అంటుంది రెబెకా. —ఉమ

ఆ రాత్రంతా ఆమెకు కంటిమీద కునుకులేదు! ఆలోచిస్తోంది.... ఇంతకాలం ఒక వ్యసనంతోనే తన ప్రాణాలు కడటిపోయాయి. ఇక ఇది కూడా అలవాటయితే తను భరిస్తూ బ్రతకటం అసంభవం! పిల్లలు ఎటూ కాకుండా పోతారు. వాళ్ళకి రెక్కలు వచ్చేదాకానయినా తను బ్రతకాలి!.... అతని వ్యసనాలకి బానిసయి వుండగా తన బాధ అర్థంచేసుకోడు. ఇంక యిక్కడుంటే పిల్లలు బాగుపడరు. అతని పతనం వాళ్ళ జీవితాల మీద పెద్ద దెబ్బ తీస్తుంది. తండ్రిగా ఆతను బాధ్యత మర్చిపోయినా తల్లిగా తను విస్మరించకూడదు. ఎక్కడికయినా వెళ్ళి పోతానని బెదిరిస్తే అతను లొంగి మనస్సు మార్చు కున్నాడా సరి... లేకపోతే, తను వెళ్ళిపోవాలి. ఎక్కడికయినా సరే వెళ్ళిపోవాలి!

ఒక కఠిన నిర్ణయానికి వచ్చాక ఆమెకు కొంత ఉపశాంతి కలిగింది. ఎప్పుడో మాగన్నుగా తెల్ల వారు రూమున నిద్రపట్టింది.

విశ్వనాథానికి మెలుకువ వచ్చింది. రాత్రి తను చేసిన పని గుర్తుకు వచ్చింది. భార్య ఎంతో బాధపడి

వుంటుందని కూడా అనుకున్నాడు. అందుకనే ఆమె ఏమన్నా సరే కోవగించకుండా ఉందామని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆమెను ప్రసన్నురాలిని చేసుకోవాలని నిద్రపోతున్న ఆమె ఒంటిమీద చేయివేసి ప్రేమగా నిమరసాగాడు.

ఆమెకి మెలకువ వచ్చింది. నవ్వుతూ తనవైపు చూస్తున్న భర్తని క్షణంపాటు కన్నార్పకుండా చూసింది. అతను వేయబోయే గాలానికి చిక్కుకో కూడదని చటుక్కున పైకి లేచిపోయింది!

పిల్లల్ని లేపింది. గబగబా స్నానాలు చేయ మంది. బట్టలు తొడుక్కోమంది. వాళ్ళకి చద్దన్నాలు పెట్టింది. గబగబా వంటచేసి తనూ స్నానం చేసి వచ్చి బట్టలు మార్చుకుంది. ఇంట్లో అక్కడక్కడ పడి వున్న బట్టలన్నీ తీసుకురమ్మని పిల్లలకి పురమాయించింది.

“పెద్దె సర్దుతున్నావెందుకమ్మా!” అని కొడుకు అడిగితే, “మనమిక్కడించి వెళ్ళి పోతున్నామురా!” అని భర్తకి వినిపించేలా గట్టిగా చెప్పింది.



“ఎక్కడికమ్మా!” అని సుభద్ర అడిగింది.

“ఏమోనమ్మా! నాకే తెలియదు....”

అమె మాటలకి పిల్లలే కాదు. అతనూ నిర్భాంత బోయాడు.

స్త్రీ మీద వేదెక్కిన కాపీ గ్లాసులో పోసి తెచ్చి భర్త ముందు పెట్టింది. అతను కళ్ళప్పగించి చూసాడు.

“బహుశ, నా జీవితంలో నా చేత్తో మీకు కాపీ యివ్వటం ఇదే చివరిసారి అవుతుందేమో!” అంది గంభీరంగా.

నిశ్చలమైన దీపశిఖలా వెలుగుతున్న భార్య ముఖం చూసి గతుక్కుమన్నాడు విశ్వనాథం. “ఏమిటి కృష్ణా! నువ్వనేది - చేసేది నాకేం అర్థం కావటం లేదు!” అన్నాడు సాధ్యమయినంత మార్గవ స్వరంతో.

ఆ స్వరం తన గుండెల్ని కదలించి మళ్ళీ తన నిర్ణయాన్ని ఎక్కడ మార్చివేస్తుందోనన్న జంకుతో అమె సర్వశక్తుల్ని కూడదీసుకుంది. పిల్లల్ని కాసేపు వీదిలోకి వెళ్ళమని పంపేసింది. “మీరు రాత్రి చేసిన పని ఎంతవరకు తీసుకు వెళుతుందో నాకు అర్థం కాకనే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను.”

“అంటే?”

“ఎక్కడికయినా తీసుకుపోయి నా పిల్లల్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళని చేసుకుందామని!”

“నీ పిల్లలే కాని వాళ్లు నా పిల్లలు కారా?”

“ఆ సంగతి మీకు గుర్తుంచే రాత్రి తాగి వచ్చుండే వారు కాదు.”

అతని ముఖం ఎర్రనయింది. “నేను త్రాగాలని త్రాగలేదు. వాళ్ళు....వాళ్ళు బలవంతం చేసారు. మీరు త్రాగితే త్రాగండి. కావాలంటే డబ్బిస్తాను కాని త్రాగనన్నాను. కాని, వాళ్లు నలుగురూ వేళా కోళం చేసేసరికి....”

“ఎవరా నల్లరు?”

“అదే, మా క్లబ్బులో ఫ్రెండ్లు! అసలేం జరిగిందంటే ఈ వారంలో వరసగా నాల్గు రోజుల్నించి నాకు లాభమే కాని నష్టం రాలేదు. దాంతో మా వాళ్ళంతా నెలబ్రేట్ చెయ్యమని గొడవ పెట్టారు. ఎంతోనా ఓ పదిహేను రూపాయలయిందంటే! ఎంతొచ్చిందో తెలుసా రెండవందల పాతిక! అందులో డబ్బు పెట్టే చీర కొన్నాను. ఏదీ, ఎక్కడుందీ?” అంటూ రోపలి గదిలోకి వెళ్ళి తనే తెచ్చాడు. జేబులోని డబ్బు కూడా తీసి

చూపిందాడు. “నేననలేదూ! మనకెప్పుడో స్టార్ తిరుగుతుందని!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

శిలావ్రతిమలా నిలబడి అతని మాటలు వింది కృష్ణవేణి.

“చీర బావుంది కదూ!” అన్నాడు.

ఆ చీరవైపు చూడకుండా అతన్ని సూటిగా అడిగింది. “మొన్న బజార్లో ఎవరో కలిసారన్నారు. అటు మొన్న శేషాద్రిగారింటికి వెళ్ళానన్నారు. ఇప్పుడు నాల్గు రోజుల్నుంచీ వరసగా లాభం వచ్చిందంటున్నారు. ఇందులో ఏది నిజమో నాకర్థం కావటం లేదు.”

అతను తేలుకుట్టిన దొంగలాగయ్యాడు. “అదీ నిజమే! ఇదీ నిజమే! ఏదయితేనేం లాభం వచ్చింది కదా!” అన్నాడు బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుంటూ.

“ఆ లాభం మీచేత ఏ పని చేయించిందో కూడ కళ్ళారా చూసాను! దానికితోడు యిది కూడా అయితే యిక నేను బ్రతకలేను.”

“ఇంకెప్పుడూ త్రాగను! నీ మీద ఒట్టు....” అన్నాడు ప్రాథేయపూర్వకంగా.

ఒక క్షణం సూటిగా చూసింది అమె.

“నన్ను నమ్ము కృష్ణా!”

“మీరు పేకాట కూడా మానివెయ్యాలి. అప్పుడే నమ్ముతాను.”

“దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటి? త్రాగే వాళ్ళంతా పేకాడుతున్నారా? పేకాటాడే వాళ్ళంతా త్రాగుతున్నారా? ఏదో ఒక్కరోజు సరదాగా వాళ్లు నెలబ్రేట్ చేయమంటే....”

“నెలబ్రేట్ చేయటం దేనికంటే! మీకు ప్రమోషను వస్తే చేయచ్చు. మీ అబ్బాయికి ఉద్యోగం వస్తే చేయచ్చు. మీ అమ్మాయి పెళ్ళి జరిగితే చేయచ్చు. రోకంలో అందర్కీ నెలబ్రేట్ చేయటానికి చాలా చాలా మంచి కారణాలున్నాయి. మీరేం గొప్ప పని చేసారని నెలబ్రేట్ చేసారు?”

విశ్వనాథానికి పొరుషం వచ్చింది. అయినా, భార్య ప్రశ్నకి ఏ జవాబు చెప్పాలో తెలియక చీర రోపలి గదిలోకి విసిరేసి విసురుగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“తాగి తందానాలాడటం నెలబ్రేషను అని పించుకుంటుందా? రోకంలో యిలాంటి పండగలు కూడా ఉంటాయా? ఇదెక్కడి కర్మండీ!” అమె గొంతు ఉద్వేగంతో వణికింది.

“బయట అనేకమందితో తిరిగే మగవాడికి సవాలక్షరకాల సంబంధాలుంటాయి! ఒక్కొక్కప్పుడు కంపెనీ కోసం ఏదైనా చేయాలి వస్తుంది. ఇంట్లో కూర్చునే అడదానికి నీకేం తెలుస్తాయవన్నీ!....”

అమె ముఖం జేవురించింది. “అవేం తెలియ వనే మీ యిష్టం వచ్చినట్టుంటున్నారు మీరిన్నాళ్ళూ! కాని, మీకు ఎటువంటి వాళ్ళతో సంబంధముందో - ఎలాంటి సంబంధముందో తెలిశాక యింకా ఏమీ తెలియని దానిలా కూర్చోవటం నాకు చేతరాదు. ఇంతకాలం ఎలాగో సహించాను. ఇంక 4 నెలల టూనికి నాకు శక్తిలేదు. ప్రయోజనమూలేదు!”

“ఇంతకీ ఏమంటావ్?” అన్నాడతను విసుగ్గా.

“అవేళ ఇంకెప్పుడూ పేకాట ఆడనన్నారు.... ఆ తర్వాత మనసు అటు లాగుతోందంటే ఒక్కసారిగా అలవాటు మార్చుకోవటం కష్టమని మధ్య మధ్య వెళుతున్నా సరిపెట్టుకున్నాను. కొన్నాళ్ళ కదే మర్చిపోతారనుకున్నాను. మీరు మారిపోయా రన్న రైర్యంతోనే అక్కడన్నాళ్ళున్నాను. మీర్లు మంచి దారిని పట్టారనే వాళ్ళంతా మురిసిపోతున్నారు. కాని మీరిక్కడ మళ్ళీ మొదలు పెట్టారు. మళ్ళీ మొదటికి వచ్చారు.”

“ఇప్పటికీ అప్పటికీ చాలా తేడా వుంది. ఇది వరకంతా పోయేది .... ఇప్పుడు పోవటం లేదు. ప్రతి రోజూ ఎంతో కొంత వస్తోంది!....”

“మీకక్కడేదో వస్తుందంటున్నారు. ఇక్కడ మీరెంత పోగొట్టుకుంటున్నారో గుర్తించటం లేదు. మీరు ఇంటికి సాయంత్రం పెందరాళే వచ్చి ఎన్నాళ్ళయింది? నన్నెక్కడికో షికార్లు, సినిమా లకి తీసుకు వెళ్ళటం లేదని అనటం లేదు. కట్టు కుండుకి బట్టలు తెస్తున్నారా లేదా అని అడగటం లేదు. నా గురించి మీరేం వట్టిచుక్కపోయినా భరిస్తున్నాను. కాని, కన్నపిల్లలకి మీరేం చేస్తున్నారు? వాళ్ళని దగ్గరకి తీసుకుని ఎన్నాళ్ళయింది? వాళ్ళకి తండ్రి ప్రేమ పంచి పెట్టాలని మీకెప్పుడూ అనిపించదా అసలు? వాళ్ళు చదువుకుని పైకి రావాలని అందుకు మీరు కొంత వట్టిచుక్కవాలని మీరు అనుకోరా? .... చెప్పండి! వీటన్నిటినీ మీ పేకాటలో సంపాదించే డబ్బు కొనిపెడుతుందా? రోకంలో ప్రతిదీ మీరు డబ్బుతో కొని తేగలదా? ఆలోచించండి!....”

అతని తలకిబోధంతా ఎక్కలేదు. “ఎంత సేపూ నీ రోరణి నీదే! ఇన్నాళ్ళకి స్థాయి తిరిగితే....”



అమెకి ప్రాణం ఉన్నారమంది. "మీ స్థావరము మిమ్మల్నెటు త్రిప్పుతున్నాయో నాకు తెలియదు కాని నా స్థావరము నన్ను నరకం వైపు తీసుకు వెళుతున్నాయి. అందుకనే, ఇవేళ అదోయిదో తెచ్చుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను."

అతను నొసలు చిట్లించాడు. "అంటే? ఏం చేస్తావ్?" అని తీక్షణ స్వరంతో అడిగాడు.

"మీరు పేకాట మానకపోతే ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోతాను." అందామె దృఢ స్వరంతో.

అతను గతుక్కుమన్నాడు.

"మీకు నేనూ పిల్లలూ కావాలా — పేకాట కావాలో వెంటనే తేల్చి చెప్పండి!"

పురుషాహంకారం అతనిలో తల యేల్లింది. "బెదిరిస్తున్నావా?"

"లేదు. మీకు ఎవరి మీద ఎక్కువ అభిమానముందో మీరే నిర్ణయించి చెప్పవలసింది."

తొణకని అమె స్వరం విని నివ్వెరపోయాడు అతను.

"ఎంతసేపు యిలా నిలబడమన్నా మీ జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడతాను. ఆలోచించుకుంటారా.... ఆలోచించుకోండి!"

"ఎక్కడికో పోతానంటున్నావు. అంత బాగా ఆలోచించుకున్నావన్నమాట!"

అమె పేలవంగా నవ్వింది. "హా, నేనీ నిర్ణయం నాలుగేళ్ళక్రితమే తీసుకుని వుంటే.... నా సంసారం ఎప్పుడో బాగుపడి వుండేది!"

"ఇప్పుడు నీ సంసారం నువ్వు విడిగా పెట్టుకునేంత దైర్యం వచ్చిందన్నమాట!"

"దైర్యమున్నా లేకపోయినా పిల్లల్ని ఆరోగ్యమైన వాతావరణంలో పెంచవలసిన బాధ్యత వుంది."

"ఏమిటంత దీమా? నీ కాస్త పాస్తలున్నాయా?" అన్నాడు వెటకారంగా.

"మీరు అనుకునే అస్తిపాస్తలు లేవు కాని నా దిడ్డల్ని వృద్ధిలోకి తెచ్చే అస్తి నా గుండెలో ఉంది. ఈ రెక్కల కత్తి ఒక్కపూట తిండి పెట్టనా — తల్లిప్రేమ మరో పూట కడుపు నింపుతుందన్న దైర్యం నాకుంది! వాళ్ళకి రెక్కలు వచ్చేవరకు ఈ ప్రాణాలెలాగో నిలుపు కోటానికి ప్రయత్నిస్తాను...."

"నువ్వెక్కడికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నావో నాకు తెలుసు...."

"నాకే తెలియదు. మీకేలా తెలుస్తుంది?"



1. ఈ సంవత్సరం ఒక ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త శతజయంతి ఉత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. ఆయన ఎవరు?
2. ప్రపంచంలో కల్లా ఆత్యంత విస్తీర్ణమైన పార్కు ఏది? ఎక్కడుంది?
3. పశ్చిమ జర్మనీ, హాంగ్ కాంగ్, ఇరాన్, శ్రీలంక, బర్మా దేశాల రాజధాని నగరాలు ఏవో చెప్పగలరా?
4. ఈ మధ్య మన దేశానికి ఒక అగ్ర రాజ్యపు ప్రధాని మన ప్రధానితో చర్చలు జరపడానికి వచ్చారు. ఆయన పేరేమిటి?
5. ఐక్యరాజ్యసమితిలో ఒక విభాగమైన బాలల అభివృద్ధి సంస్థ పేరేమిటి? అది ఎప్పుడు స్థాపించబడింది? దాని ముఖ్య స్థావరం ఏ నగరంలో వుంది?

6. పశ్చిమ బెంగాల్, ఒరిస్సా, పంజాబ్, కేరళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు ఎవరో చెప్పగలరా?
  7. ఏబ్రవరి 17-22 తేదీల మధ్య హైద్రాబాద్ లో జాతీయ క్రీడల పోటీలు జరిగాయి. అందులో ఒక వనిత ఐదు స్వర్ణపతకాలను గెలుపొందింది. ఆమె ఎవరు? ఏ రాష్ట్రానికి చెందినది?
  8. నవీన పద్ధతులతో భారత దేశంలో వెలువడిన తొలి వార్తాపత్రిక ఏది? ఎక్కడ నుంచి వెలువడింది?
  9. మన రాజ్యాంగచట్టం జనవరి 28, 1950న అమలులోకి వచ్చింది. ఆ రాజ్యాంగ చట్టానికి మొట్టమొదటి సవరణ 1951లో చేయబడింది. అయితే యంతవరకు ఎన్ని సవరణలు చేయబడ్డాయో చెప్పగలరా?
  10. భారత దేశంలో నిర్మించబడిన మొట్టమొదటి టాకీ చిత్రం ఏది? ఎప్పుడు నిర్మించబడింది?
- [సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వున్నాయి. వెతికి మీ సమాధానాలతో సరిపోతాయో పోల్చి చూసుకోండి]

"తెలియక పోవటమేం? హైద్రాబాదులో నిన్ను నెత్తి మీద పెట్టుకునే వాళ్ళింతమందున్నారు. అదే నీ దీమా!.... నా మొగుడో పనికిమాలిన వెదవ అని చెప్పకుంటావు. దాంతో...."

"మిమ్మల్ని అగౌరవ వరుస్తూ నేనెవ్వరితోనూ ఎప్పుడూ ఏదీ మాట్లాడలేదు. ఇక ముందు మాట్లాడను కూడా!...."

"వేరే మాట్లాడలేమిటి? వెళ్ళి వాళ్ళిళ్ళలో కూర్చుంటే చాలదా?"

"ఇక నేనెప్పటికైనా హైద్రాబాదు వెళ్ళటం అంటూ వస్తే .... మీరు తీసుకు వెళ్ళినప్పుడే! ఎవరి సంసారాలు వాళ్ళవి. ఎవరి బాధలు వాళ్ళవి. నా బాధ్యతలు ఎవ్వరి మీదా పెట్టను.... ఇంతకాలం వాళ్ళు నా కష్టాల్లో పాలు పంచుకున్నారు. ఇక వాళ్ళని బాధ పెట్టటం నాకు న్యాయం కాదు. నా కిష్టమూలేదు...."

విశ్వనాథం అవాక్కయి పోయాడు.

"మీరు మనసు మార్చుకున్నారా మీదగ్గరే"

వుంటాను. ఉన్నంతలోనే. గడుపుకుంటాను. నాకే కోరికలూ లేవు. నాక్కావలసింది మీరు నా దగ్గరుం దటం, పిల్లల్ని ఆదరించటం.... వాళ్ళ బాధ్యతలు పంచుకోవటం అంతే!"

"అయితే, నన్నిప్పుడేం చేయమంటావ్?"

"ఈవేళ నుంచి మీరు పేకాటకి వెళ్ళద్దని చెప్పుతున్నాను."

"అంటే, ఇంతకాలం క్షవరం అయిపోయిందంతా అలాగే వదులుకోమంటావ్! అదృష్టం కలిసివస్తుంటే కాల దన్నుకోమంటావ్!...."

"మళ్ళీ నాకవన్నీ చెప్పకండి. అలాంటి భాగాలు అదృష్టాలు నాకు వద్దు. పోయిందేదో పోయింది. ఇక వున్నదానితోనే గడుపుకుందాం...."

"....పోనీ, వది వదిహేను రోజులు చూడనీ! అంతగా రాకపోతే అప్పుడే మానేస్తాను...."

కృష్ణవేణి నిస్సత్తువగా పెద్దెమీద చరికిలబడింది. "వద్దు. ఒక్క రోజు కూడా మీరు వెళ్ళద్దు. మీరటు వెదితే నేనిక్కడ ఒక్క క్షణం



కూడా వుండను."

అతనికి కోపం వచ్చింది. "....ఎక్కడికి వెడతావ్? హైద్రాబాదు వెళ్ళనంటున్నావు! మరెక్కడికి వెడతావ్? పుట్టింటికి పోతావేమో! అంతేగా?....అక్కడెన్నాళ్ళుంటావో అదీ చూస్తాను."

అతనివైపు కొన్ని క్షణాలపాటు సూటిగా చూసింది. తన కఠిన నిర్ణయం విని మనస్సు మార్పు కుంటాడని మొదట భ్రమపడింది. ఇన్ని మాటలు మాట్లాడినా మనిషి లొంగలేదు సరికదా-ఆడదానివి, ఎక్కడికి పోతావులే-అన్నట్లు తేలిగ్గా మాట్లాడుతున్నాడు. దాంతో ఆమె పట్టుదల మరింత పెరిగింది. "...వది రోజులు పోతే మళ్ళీ తనే వస్తుంది. ఎక్కడికి పోతుందని అనుకుంటున్నారా?....లేదు. మీరిలాగే వుంటే ఎప్పటికీ రాను. ఇన్నాళ్ళూ మీరేం చేస్తే అది భరిస్తూ నోరెత్తకుండా పడివుండా కృష్ణ....ఆ కృష్ణ వేరు. ఈ కృష్ణ వేరు. ఆ సంగతి బాగా గుర్తుంచుకోండి!"

"అంటే, నేను వచ్చి నీ కాళ్ళమీద పడి క్షమాపణ చెప్పకుంటే అప్పుడు వస్తావన్నమాట!"

"లేదు. నాకు క్షమాపణలూ అక్కర్లేదు - మీరు రానూ అక్కర్లేదు. పేకాట మానేసానని ఒక ఉత్తరం వ్రాయండి చాలు. నా అంతట నేనే వస్తాను. నేను మిమ్మల్ని ఎదిరించి వెళ్ళటం లేదు. ఇక్కడుండి చేసేది లేక వెడుతున్నాను. పిల్లల భవిష్యత్తు దృష్టిలో పెట్టుకుని వెడుతున్నాను. మీకెన్నో విధాల చెప్పాను. కాని, మీరు నా గోడు వినిపించుకోలేదు. ఎప్పుడూ మీ దృష్టి మీదే! పేకాటలో ఎంతో సంపాదించి నా ఒళ్ళంతా బంగారం మయం చేసేస్తానంటారు. నాకలాంటి పేరాళలేవీ లేవండి అని తల మొత్తుకుని చెపుతున్నాను. కట్టుకోవటానికి ఒక్క చీర, ఒక్కపూట తిండి, ఒక్క మంచి మాట....ఇవి చాలని.... వీటితోనే తృప్తిపడి బ్రతగ్గలనని చెపుతున్నాను. కాని, నా మాటలు మీరు పట్టించుకోవటం లేదు... పోనీ, నేను 'కళ్ళముందు నుంచి దూరంగా పోతే మీకు క్రొత్త ఆలోచనలు వస్తాయేమో!"

విశ్వనాథం ఆలోచిస్తున్నాడు. పేకాట మానేద్దామా-వద్దా అని కాదు. భార్యాభర్తలు విడిపోయారని తెలిస్తే అంతా ఏమనుకుంటారని కాదు! కృష్ణ లేకుండా తనుండగలడా లేదా అని కాదు!....కృష్ణకి ఇంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందా అని ఆశ్చర్యపోతూ ఆలోచిస్తున్నాడు!

చాలాసేపు ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు. తల్లిదండ్రుల మాటలు ఎంతసేపటికీ పూర్తికావటం లేదేమిటా అని లోపలికి వచ్చారు పిల్లలు. వాళ్ళ ముఖాలు మార్చిమార్చి చూసారు.

గాఢంగా నిట్టూర్చి "ఒక రిక్తా తీసుకురా!" అని కొడుక్కి పురమాయించింది కృష్ణవేణి.

"ఎక్కడికని చెప్పనమ్మా!" అని అడిగాడు నారాయణ.

విశ్వనాథం చూపులతో కృష్ణవేణి చూపులు ఢీకొన్నాయి. 'స్తేషనుకని చెప్పు!"

నారాయణ రిక్తా తీసుకువచ్చేవరకు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. ఏవేవో సర్దుతూ ఉండిపోయింది కృష్ణవేణి.

బయలుదేరేముందు "నాన్నగారితో వెళ్ళాస్తామని చెప్పండి!" అంది ఆమె.

విశ్వనాథం ముఖం జేవురించింది. విసురుగా తల త్రిప్పుకున్నాడు. పిల్లలు చిక్కమొహాలు వేసుకున్నారు.

"ఈపూటకి వంట చేసేపెట్టాను. ఇక నుంచి మీరెలా వుంటారో-ఎక్కడ తింటూ వుంటారో... మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోండి!" ఆమె ఉద్వేగాన్నడచుకుంటూ చెప్పింది.

భార్యవైపు విచ్చివాడిలా చూసాడు విశ్వనాథం. "నువ్వు....నువ్వు వెళ్ళిపోవటానికే నిశ్చయించుకున్నావా?" అన్నాడు తడబడుతూ.

ఒక్క క్షణం ఆగి "అవును. ఇదితప్ప మరో మార్గం లేదు నాకు." అంది.

"అయితే, వెళ్ళు." అన్నాడు కోపంగా గొంతు చించుకుంటూ.

ఆమె మెట్లు దిగి మళ్ళీ వెనక్కి చూసింది. అతను లేచి రాలేదు. రిక్తాలోంచి మళ్ళీ చూసింది. అతను గుమ్మంలో కనిపించలేదు.

కన్నీళ్ళతో ఆమె చూపులు మసకలుక్రమాయి. వక్క యిళ్ళవాళ్ళు వీధి ఆరుగుల మీద నిలబడి తనవైపే చూస్తున్నారు. 'ఎక్కడికి వెడుతున్నావమ్మా కృష్ణవేణి!' అని ఒకావిడ పిలుస్తూనే వుంది. రిక్తాని త్వరగా పోనివ్వమని కేక పెట్టింది కృష్ణవేణి!

72

ఈ పదిహేనేళ్ళ వైవాహిక జీవితంలో ఇదెందుకు చేసారు - అని ఆమె ప్రశ్నించి ఎరుగదు. ఇలా

ఎందుకు చేయలేదు అని మాటవరసకయినా అడిగి ఎరుగదు. అతని వ్యసనం తెచ్చిన ఆర్థికబాధనే కాకుండా, అతని మూర్ఖపు వాదనల్ని కూడా ఎంతో ఓర్పుతో భరించింది. ఒకప్పటి అతని మంచితనాన్ని గుర్తుంచుకొని ఇప్పటి బాధంతా తాత్కాలికమేనని-ఈ చీకటి తొలగి ఏదో నాటికి వెలుగు తప్పకుండా వస్తుందని ఎంతో సహనంతో ఎదురు చూసింది.

పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. తనలో శక్తి సన్నగిల్లిపోతోంది. కాని, అతను మారి మంచిదారికి మళ్ళీ సూచనలెక్కడా కనిపించటం లేదు. అట్టే మారినట్లు మారి ఇట్టే అటు తిరిగి పోయాడు.

భార్య నగలన్నీ తన వ్యసనం కరిగించేసిందని ఇప్పుడు అతనికి తెలుసు. భార్య ఆరోగ్యాన్ని తన వ్యసనం హరించేస్తోందని ఇప్పుడతనికి తెలుసు.... అయినా, ఆ పిచ్చి వదిలించుకోలేక పోతున్నాడంటే ఇంక దగ్గరుండి మాటలతో సంస్కరించటం సాధ్యమా? అసలీ వాతావరణంలో నిత్యం తల్లి దండ్రులు వాడులాడుకుంటుంటే - ఎదిగే పిల్లల మనస్సులపై ఎలాంటి ముద్రలు వేసుకుంటాయి! ఇరుగూ పొరుగూ తండ్రి గురించి నీచంగా మాట్లాడుతుంటే పిల్లలకెంత బాధగా వుంటుంది!

కొన్నాళ్ళు ఎక్కడికయినా దూరంగా వెళ్ళిపోతే అతను మారతాడన్న ఆశకన్న....పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం ఆ స్థితిలో అతనికి దూరంగా వెళ్ళటం తప్పని సరి అనిపించిందామెకు.

కాని, భార్య ఎందుకిలాచేసింది అన్న ఆలోచన అతనికి రాలేదు. ఇంత ధైర్యం ఆమెకెలా వచ్చింది అన్న ఆశ్చర్యంతోనే గడిపాడతను. సాధువుగా, వుండే 'కృష్ణ' ఒక్కసారిగా తన్నెదిరించి ఇలాంటి నిర్ణయం ఎలా తీసుకోగలిగింది?

కేవలం తనని బెదిరించి లొంగదీసుకోవాలనే ఆలా వెళ్ళి వుంటుందని....మరి కానేవల్లో తనే తిరిగి వస్తుందని ముందు అనుకున్నాడతను. గంటలు గడిచిపోయాయే కాని ఆమె తిరిగిరాలేదు!

ఉగ్రపట్టుకోలేక స్తేషనుకు వెళ్ళాడు విశ్వనాథం. ఎక్కడా ఆమె కనిపించలేదు. ఎందుకయినా మంచి దని బస్తాండుకి వెళ్ళాడు. అక్కడా ఆమె కనిపించలేదు. అయితే నిజంగానే 'కృష్ణ' వెళ్ళి పోయిందన్న మాట!

అతని గుండెలు దడదడలాడాయి....ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది? ఆమె దగ్గర డబ్బుందో లేదో





అనురాగానికి, అనందానికి సంకేతాలు వసి. పావలు! కాని మన దేశంలో చాలామంది శిశువులు ఇంకా నరియైన రక్షణ, భద్రత లేకుండా గారికి దూకి పెరిగే దయనీయస్థితిలోనే వుంటున్నారు! భారతీయ బాలల స్థితిగతులను ఉత్సాహాన్ని,



విగ్వానాలను ప్రతిబింబించే ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శన ఇటీవల మద్రాసులో జరిగింది. కేంద్ర ప్రభుత్వ ఛార సంబంధ కాళ - ఈ ప్రదర్శనను విర్పాటు చేసింది. అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర

సందర్భంగా జరిగిన ఈ ప్రదర్శనలో చోటు చేసు కున్న 'సుధారవయనం' 'నా కుటుంబం' అన్న రెండు ఉత్తమ ఛాయాచిత్రాలను ఇక్కడ ప్రమరిస్తున్నాము.

కూడ తను అడగలేదు. తనెంతో తప్పుచేసానని అతననుకున్నాడు.... అదంతా కొన్ని క్షణాలపాటే: మళ్ళీ 'కృష్ణ' మీద కోపం వచ్చింది.

'మెగుదూ సంసారం అక్కర్లేదని పోయిన దానితో నాకేం పని: తనకే అంత పొరుషం వుంటే నాకెంత వుండాలి?' అని పురుషాహంకారంతో ఆమెనే నిందించాడు.

'ఇన్నాళ్ళు డబ్బు పోయింది... పోయిందని బాధపడింది తనే: ఇప్పుడు 'స్తాచ్యు' కలిసి వస్తుంటే, వద్దవద్దని పోతానని పోయింది. అనుభ వించే అదృష్టం ముఖానరాసి పెట్టిలేదు:' అని విసుక్కున్నాడతను.

ఏమయినా సరే 'పేకాటలో సంపాదించి' ఆమెకు చూపించాలి. వందలు తెచ్చి వాళ్ళోపోస్తే ఇంకేమంటుంది? పుచ్చుకోక వద్దు పొమ్మంటుందా? ఇలా సంపాదిస్తున్న వాళ్ళు తెచ్చియిస్తుంటే వాళ్ళ పెళ్ళాలు సంతోషించటం లేదూ:

అప్పటి కప్పుడే ఆ ప్రణాళిక అమలులో పెట్టా లన్న పట్టుదలతో యింటికి కూడా వెళ్ళకుండా - ఆ పూట ఆపేసుకయినా పోకుండా తిన్నగా క్లబ్బుకి వెళ్ళిపోయాడు విశ్వనాథం:

అంతకు ముందు వారం పదిరోజులుగా కల్చి

వచ్చిన 'స్తాచ్యు' మరి ఎక్కడికో షికారు వెళ్ళి పోయినట్లున్నాయి. కాసేపట్లోనే అతను పట్టుకు వెళ్ళిన డబ్బులుకి రెక్కలోచ్చి ఎగిరిపోయాడు!

"ఓ: తన యేడుపుకి తగ్గట్టే అంతా క్షవరం అయింది: అని భార్యని తిట్టుకుంటూ యింటికి వచ్చాడతను. పోయినప్పుడల్లా 'ఆమె కర్మ', వచ్చినప్పుడల్లా 'తన ప్రతాపం' అని ఎంతో కాలంగా అతననుకుంటూనే వున్నాడు: కాని, ఇవేళ తన కోపతాపాలు ప్రదర్శించుకోటానికి భార్య యింట్లోలేదు, అదొక్కటే తేడా:

ఎప్పుడూ సందడిగా ఉండే యింట్లో యిప్పుడు తనొక్కడు: 'ఒంటరితనం'లోని బాధ.... భయం ఒక్కసారిగా అతన్ని చుట్టుముట్టాయి.

కృష్ణవేణి హైదరాబాదులో వున్నప్పుడు.... ఒక్కడూ వున్నా ఈ ఒంటరితనం బాధ తెలియ లేదు. ఆమె నేడో రేపో వస్తుందని తెలుసు కనుక అలా ఎదురుచూడటంలో ఒక తృప్తి, సుఖం, ఆనందం వుండేవి. కాని తను పేకాట మానేస్తేకాని తిరిగి రానని ఇవేళ కరాఖండిగా చెప్పి ఆమె వెళ్ళి పోయింది. వెళ్ళిపోయి అప్పుడే ఏదెనిమిదిగంటలు గడిచిపోయాయి:

విచ్చిపట్టినట్టు యిల్లంతా కలయ తిరిగాడు

విశ్వనాథం. ఒక్కసారిగా గత స్మృతులన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి. కూని, రాగం తీస్తూ దొడ్లో మొక్కలకి వయారంగా నీళ్ళుపోసే కృష్ణ, వంటింట్లో చకచక తిరుగుతూ వంటచేసే కృష్ణ, కమ్మని కబుర్లు కలబోసి కొనరికొనరి వద్దిస్తూ అన్నం తినిపించే కృష్ణ, మధురగానంతో మైమరపించే కృష్ణ, వలపులు పండిస్తూ ప్రేమ పారవశ్యంతో తన్ను మురిపించే కృష్ణ. ఇల్లంతా తానే అయి అందర్నీ అదరించి అందరి మన్ననలు పొందిన కృష్ణ అతని మనస్సులో మెదిలింది.

అల్మారా తెరిచి చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు విశ్వ నాథం. వారనాడు తను కొనితెచ్చిన మందులన్నీ అక్కడే వున్నాయి: డాక్టరు మాటలు గుర్తుకు వచ్చి భయంతో అతని గుండె జల్లుమంది.

మందులయినా తీసుకు వెళ్ళకుండా ఎందుకు వెళ్ళింది? తన్ను సాధించిపోయాలనే కదా!.... అంతలోనే ఆమె అనారోగ్యం గురించి భయం పోయి ఆమె మీద కోపం ముంచుకువచ్చింది.

ఆ రాత్రి అన్నం తినకుండానే పడుకున్నాడు. ఆలోచనలతో చాలాసేపు నిద్రపట్టలేదు. పేకాట మానివేస్తేనే భార్య తిరిగి వస్తానంది. ఆమె కావాలో పేకాట కావాలో తననే నిర్ణయించుకోమంది.



భార్యబిడ్డలు దగ్గర లేకుండా ఇక ముందు తనలా వుండగలదు; వాళ్ళెక్కడికి వెళ్ళారని, ఎందుకు వెళ్ళారని ఎవరయినా అడిగితే ఏం చెప్పాలి; హైదరాబాదుకి ఈ కబురు తెలిస్తే వాళ్ళంతావచ్చి తనని చివాట్లు పెట్టకుండా వుంటారా; అసలీ పేకాట మానేస్తే నిజంగానే సంసారం చక్కబడుతుందేమో! ఇలాంటి ఆలోచనలు అతనికి రావటం లేదు:

ఇంతకాలం పోయిన దబ్బునలా వదిలి పెట్టే యటమేనా? తిరిగి వచ్చే 'రోజులు' వస్తున్నప్పుడు అవకాశం అంది పుచ్చుకోవద్దా? అదేం అర్థం చేసుకోకుండా 'మొండిగా వాదించి' వెళ్ళి పోయిందేం తను? ఏమిటంత దీమా? ఏ ఆధారం చూసుకుని వెళ్ళింది? హైదరాబాదు వెళ్ళనంది.... మరెక్కడికి వెళ్ళింది? ఇలా సాగాయి అతని ఆలోచనలు.

ఒకటి....రెండు....మూడు రోజులు గడిచి పోయాయి. అతని 'స్థాయి' విషయంలో కాని, ఆలోచనల తీరులో కాని మార్పుంటూ కనిపించ లేదు. అయితే 'కృష్ణ' ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయిందో అన్న భయం మనస్సులో మారు మూల ఏకుతూనే వుంది.

నాల్గవరోజు రాత్రి అతనింటికి వచ్చేసరికి కృష్ణ వేణీ నుంచి ఉత్తరం వచ్చి వుంది. ఆత్రుతగా విప్పి చదివాడు. మరోసారి చదివాడు. ఆమె మాటల్లో మార్పు లేదు. ఆమె నిర్ణయంలో మార్పు లేదు.

"నా జీవితం ముందు ముందు ఎలా వుంటుందో అగమ్యగోచరంగా వుంది. పిల్లల్ని మంచి వాతావరణంలో పెంచాలన్న బాధ్యతతో బయలుదేరాను. ఎక్కడ వుండాలో కూడ నిర్ణయించుకోకుండా యిల్లు వదిలాను. ఇక ముందు ఎక్కడికి వెళ్ళి పోతానో ఒక్కసారి మా అమ్మనీ నాన్నగార్నీ చూసి వెడదామని యిక్కడికి వచ్చాను. నేనిక్కడ వదిరోజులు మాత్రం వుంటాను. ఆలోగా మీరు మనస్సు మార్చుకొని ఉత్తరం వ్రాసారా సరే.... సంతోషంగా తిరిగి వస్తాను. లేకపోతే....ఏమో ఎక్కడికి వెడతానో చెప్పలేను. చాలాకాలంగా చూడాలని వుందని మా అమ్మ ఉత్తరాలు వ్రాస్తోంది కదాని వచ్చానని చెప్పాను. అంతేకాని, మన సంగతులేవీ ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. మళ్ళీ మీకు గుర్తు చేస్తున్నాను. మీగురించి అగౌరవపరుస్తూ నేనెప్పుడూ ఎవ్వరితోనూ ఏమీ చెప్పలేదు. ఇకముందు ఎప్పుడూ చెప్పను కూడా! మీకు దూరమైపోయాక నేనెవ్వరికి:

దగ్గర కాలేను. ఎవ్వరికీ తెలియని చోటికి నిశ్చయంగా వెళ్ళిపోతాను! మన జీవితాలు చక్కబడటం మీ చేతుల్లోనే వుంది! బాగా ఆలోచించుకొని ఉత్తరం వ్రాయండి. ఒకప్పుడు సర్వస్వమూ నాదే అనుకున్న మీ మనస్సులో నాకు - నా మాటకు కాస్తంతయినా చోటుండకపోతుండా అన్న ఆశ యింకా కొంత మిగిలి వుంది! అందుకే ఈ సీరీక్షణ...."

తానన్నట్టుగానే పుట్టింటికి వెళ్ళింది. ఇంతెక్కడికి పోతుంది? ఈ అడవాళ్ళందరికీ పుట్టిళ్ళకిపోయి సాధించటం మామూలేగా!....ఇలా తేలిగ్గా తీసి పారవేసాడే కాని ఉత్తరంలో అటువంటివూ కనిపించే అమె బాధ, ప్రార్థన, ఆశ....అతను పట్టించుకోలేదు.

భార్యకి జవాబు వ్రాయలేదు కాని - ఆమె రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టు మామగారికి మాత్రం ఉత్తరం వ్రాసాడు. అది చూసి నేడో రేపో ఆమె వస్తుందనుకుంటూ తన దోరణిలో తనుండిపోయాడు కాని ఆమె రాలేదు.

పేకాటలో దబ్బు పోతూనేవుంది. మధ్య మధ్య ఏదో ఒకనాడు కలిసి వస్తే ఆ రోజు గుర్తుందో దేమో కాని పోయిన దబ్బు, పోయిన రోజులు అతనికి జ్ఞాపకం రావటం లేదు. దానికితోడు అడపాతడపా రాత్రిళ్ళు 'తాగి' వచ్చి పడుకుంటు న్నాడు. జారుడు మెట్ల మీద నుంచి దొర్లి పోయే వాడికి నీతి నియమాలతో వనిలేదు!

'ఇంతెప్పుడూ తాగను. నీ మీద ఒట్టు....' అని ఒకనాడు భార్యతో అన్న మాటలు కూడా అతనికిప్పుడు గుర్తులేవు.

ఆ రాత్రి తలుపు తీసుకొని లోపలికి వచ్చాడే కాని....గుమ్మంలో భార్య వ్రాసిన ఉత్తరం పడి వుందని గుర్తించలేదు. మర్నాడు ప్రొద్దున మత్తు వదిలాక అతని దృష్టిలోకది వచ్చింది.

ఈ మాటతను ఆత్రుతగా చదవలేదు. మళ్ళీ మరో 'వార్నింగు' యిచ్చి వుంటుంది అంటే కదా - అనుకుంటూ చదివాడు. ఆమె తమ్ముడు శ్రీకాంత్ వచ్చి తీసుకు వెళ్ళాడుట. అతని పెళ్ళయ్యాక - కావరం పెట్టుకున్నాక. ఆమె ఒక్కసారి కూడా రాలేదని బ్రతిమాలి తీసుకువెళ్ళాడుట!

"....నిన్నక్కడ, ఇవేళ యిక్కడ. రేపు ఎక్కడ వుంటానో తెలియనప్పుడు అయిన వాళ్ళం దరినీ ఒక్కసారి చూసి వెళ్ళటం మంచిదని సరే నని వచ్చాను. కదంతా చివరిసారి అప్పగింతలు

చెప్పి వెళ్ళటమవుతుందేమో నాకు తెలియదు. మిమ్మల్ని విడిచివచ్చి దాదాపు నెలరోజులవుతున్నా మీ నుంచి నాకు జవాబు రాలేదు. మీ మౌనం నేనింక ఎటువంటి ఆశలూ పెట్టుకోనక్కర్లేదని చెబుతోంది. అయినా, ఎక్కడో అంతరాంతరాలలో చిన్నదీపం మినుకు మినుకు మంటూనే వుంది! 'అమ్మా - ఈ వూళ్ళు తిరగటం యింకా ఎన్నాళ్లు - నా చదువు పాడయిపోతోంది' - అంటున్నాడు నానీ! వాడి బాధ్యత వాడే తెలుసుకుంటున్నాడు. మన పట్టింపుల మధ్య వాడి చదువెటూ కాకుండా పోవటం నాకు బాధగా వుంది. ఇక్కడ ఒక్కవారం కన్న ఎక్కువ వుండను. ఈలోగా మీనుంచి ఉత్తరం వస్తే నేనింటికి తిరిగి వస్తాను. లేకపోతే - ఏమో ఇక్కడ నుంచి ఎక్కడికి వెడతానో తెలియదు."

కొన్నాళ్ళుగా అతనికి సరియైన తిండి తిప్పలు లేవు. దానికితోడు తాగుదొకటి. నిద్రలేమి. నిస్సత్తువ .... మనిషిని నిస్తేజం చేస్తున్నాయి. పోయిన దబ్బు తిరిగి రావటం లేదు. వెళ్ళిపోయిన భార్య తిరిగి రానందోంది. ఉక్రోశంతో, అసహనంతో అతని మనసు గణివిణిగా తయారయింది.

కొడుకు వాడి బాధ్యత వాడే తెలుసుకుంటు న్నాడుట! అంటే తన బాధ్యత తను తెలుసుకు ప్రవర్తించటం లేదనేకదా ఆమె చెప్పటం! అక్కడ వుండేది వారమేనట! ఆ తర్వాత ఎక్కడికి వెళుతుందో ఆమెకే తెలియదట! ఏమిటి గడుపులు: ఏమిటి బెదిరింపులు?....

"వెళ్ళవే వెళ్ళు! ఎక్కడికి వెడతానో ఎలా వుంటానో నేనూ చూస్తాను!" అని తిట్టుకుంటూ ఆ ఉత్తరం గది మూలకి విసిరేసి నీళ్లు పోసుకో కుండా బట్టలయినా మార్చుకోకుండా వీధిని వద్దాడు విశ్వనాథం!

ఆ తర్వాత ఒకటి కాదు. రెండు వారాలు గడిచి పోయాయి. అతని మనసులో కుటుంబ బాధ్యతల గురించి ఆలోచనలు రాలేదు సరికదా .... భార్య ఏమయిందో అన్న బాధ కూడా కలగలేదు.

మొక్కుబడి కన్నట్టు ఓనాడు బావమరిది. శ్రీకాంత్ కి ఉత్తరం రాసాడు. పిల్లల్ని చూడాలని వుందని - వాళ్ళ కోసం ఎదురు చూస్తున్నానని రాశాడు. అది చూసి భార్య వస్తుందనుకున్నాడు. కాని, ఆమె రాలేదు.

ఓ రాత్రి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి ఒక కవరు కనిపించింది. భార్య ఏమని రాసి వుంటుందో అనే



దాని కన్న ఎక్కడ నుంచి రాసి వుంటుందో అన్న కుతూహలం కొద్దీ కవరు చించి చూశాడు. అది కృష్ణ రాసిన ఉత్తరం కాదు. ఆమెకు నిర్మల రాసింది :

నిర్మల ఉత్తరం అతనికి సంతృప్తి, సంభ్రమం ఒక్కసారే కలిగిందాయి. కృష్ణ మాటవరస కనలేదు. నిజంగానే తన గౌరవం కాపాడింది. ఈ నెలన్నరగా తమ మధ్య జరుగుతున్న విషయాలేవీ హైద్రాబాదు వాళ్ళకి తెలియలేదు. ఏదో పుట్టింటి వాళ్ళని చూద్దానికి వెళ్ళిందనే వాళ్ళు సంతృప్తి పడుతున్నారు.

చెల్లెలి ఉత్తరం మళ్ళీ రెండోసారి చదివినప్పుడు కాని .... కృష్ణవేణి శ్రీకాంత్ దగ్గరి నుంచి వెళ్ళి పోయిందని, యింటికి తిరిగి వచ్చిందనుకొనే యిక్కడికి నిర్మల రాసిందని అతనికి తట్టలేదు.

అయితే, కృష్ణ యిప్పుడు ఎక్కడ వున్నట్టు? అతనికి కొన్ని ఊహలపాటు గుండెలు దడదడలాడాయి !....

మళ్ళీ పుట్టింటికి వెళ్ళిందేమో !.... అని ఆ పూట సరిపెట్టుకున్నాడు కాని మర్నాడే ఆమె తండ్రి రాసిన ఉత్తరం అందింది. ఆమె అక్కడికి వెళ్ళలేదు.

ఓ మూల ఆమె ఎక్కడికి వెళ్ళిందోనని అంతు పట్టక అతనికి మతిపోయినట్టుగా వుంటే .... మరో వైపు ఆమె ఇక్కడే వుందనుకుని అంతా ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు. ఇంతకాలం ఆమె వాళ్ళకి ఉత్తరాలు రాస్తూ వచ్చింది కనుక తనకు ఎటువంటి సమస్య లేకపోయింది. కాని, ఇవేళ ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి. రేపు వాళ్ళే వస్తారు. అప్పుడు తానే మని జవాబు చెప్పాలి :

అతని ప్రశ్నలతో సతమతమవుతూ నాలు గయిదురోజులపాటు పేకాటకి వెళ్ళలేదు.

ఇలాగే మరికొన్నాళ్ళు కృష్ణవేణి నుంచి సమాచారం అందకపోయి వుంటే అతనిలో కలిగిన 'భయం' మరింత పెరిగి పేకాట మీద విరక్తి కలిగించేదేమో. కాని, దురదృష్టవశాత్తూ అలా జరగలేదు. ఇన్నాళ్ళయినా తనకు ఉత్తరం రాయమని భర్త మీద యింకా విరక్తి పెట్టుకోకుండా ఆమె మరో ఉత్తరం రాసింది.

పుట్టింటికి వెళ్ళినప్పుడు తన చిన్ననాటి స్నేహితురాలు కాత్యాయని కలిసి ఒకసారి తమ వూరికి రమ్మని మరీ మరీ చెప్పిందిట. ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళింది.

స్త్రీల శీల రక్షణకోసం రేపేల్ ఇండస్ట్రీస్ వారు ఒక కొత్త రకం ఆయుధాన్ని తయారు చేశారు. ఇంతకీ వీరు తయారు చేసిన సాధనం ఏమిటి అంటే - ఒక చిన్న ప్లాస్టిక్ ఇంజక్షన్ సీసా వంటి పరికరం మాత్రమే! కాని యిది అత్యంత శక్తివంతమైనది. ఎంతటి దుష్టులనైనా దూరంగా వుంచుతుంది.

ఏ విధంగానంటారా.... ఆ ఏంభ్యూల్ సీసా నొక్కితే చాలు. అందులోంచి ఎన్-బుటైల్ మెర్కాప్టన్ అనే ఓ విధమైన నూనె బయటికి విరజిమ్ముతుంది. అది భరించరాని దుర్గంధాన్ని వెదజల్లుతుంది. ఆ వాసన భరించలేక మానభంగం చేద్దామని వచ్చిన దుర్మార్గుడు కాస్తా పారిపోతాడన్న మాట.

ఆ కంపెనీ వారు ఎన్నో ప్రయోగాలు చేసి ఈ పరికరం దాగా పన్నేస్తుందన్న నిర్ధారణకు వచ్చారట. మరి అతివలు ఆ వాసనని ఎలా భరిస్తారన్న సందేహం

“నేను ఇక్కడికి వచ్చినట్టు ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఎవ్వరికీ రాయవద్దని కాత్యాయనితో చెప్పాను.... నేనెందుకిలా అజ్ఞాతంగా వుందామనుకుంటున్నానో ఆమెకు చెప్పలేదు. చెప్పను కూడా! అయినవాళ్ళ ఇళ్ళకి వెళ్ళి మీ గౌరవానికి నేను భంగం తీసుకు రావటం లేదు. ఇక్కడే ఒక చిన్న గదిలో పిల్లల్ని పెట్టుకుని వుంటున్నాను. నాలో శక్తి మిగిలి వున్నంతవరకు ఎంత శ్రమపడి అయినా వాళ్ళని పోషిస్తాను. మేము లేకుండా మీరు వుండగలరని ఈ రెండు నెలల కాలం చెప్పింది. ఇంక మేము ఒంటరిగా వుండి బ్రతకడం నేర్చుకోవాలి! ఏం చేస్తాము నేర్చుకుంటాము.

చివర యేదో వ్రాసి కొట్టేసింది కృష్ణవేణి! ఒక్కప్పుడు వ్రాసినవాటికన్న వ్రాసి కొట్టేసిన మాటలెంతో ప్రభావం గలిగించేవిగా వుంటాయి. అవి చదివితే అతని మనస్సు చలించేదేమో! కాని దదవాలని అతను ప్రయత్నించలేదు:

‘పిల్లల్ని పోషించగలదుట! ఒంటరిగా ఉండి



మీకు కలుగుతోంది కదూ.... ఆ కాస్సేపూ భరించాల్సిందేనట. కాని ఆ తరువాత ‘రేపేల్’ వారు తయారు చేసిన మరో ‘పరిమళం’ వుపయోగిస్తే ఆ దుర్గంధం నుంచి తప్పించుకోవచ్చును. దాన్ని ఆ దుర్మార్గుడి మొహం మీదో, బట్టమీదో చల్లుతారు కాబట్టి అతని మీద ఆ వాసన చాలాసేపు వుంటుంది. అతన్ని గుర్తు పట్టడానికి, బంధించడానికి యిది వుపయోగపడుంది.

ఇంతకీ ఈ సీసా ఒక అంగుళం వుంటుంది. అంతే. అరిజానాలోని-స్కాట్స్ డౌల్ నగరంలో వుందీ సంస్థ. దీని వెల 70 రూపాయలవుతుందిట-మొత్తానికి మంచి మందే!

బ్రతకగలదుట! అని అతిశయంగా చెబుతోందని అనుకున్నాడేకాని.... ఎన్నాళ్ళకీ జాబు రానందుకు నిస్పృహతో ఆమె అలా వ్రాసిందని అతననుకోలేదు. కనీసం, రమ్మని వ్రాసిందికాదు-అనుకున్నాడే కాని తను మంచి దారినిపడి సంసారం చక్కబెట్టుకోవాలికి ఎన్నో అవకాశాలు ఆమె యిస్తోందని గ్రహించలేదు. ఇప్పుడు ఎక్కడ వుందో తెల్పిందని సమాధానపడిపోయాడే కాని, ఆమె ఎలాంటి బరువు బాధ్యత నెదుర్కుందోందో ఊహించటానికి ప్రయత్నం చేయలేదు. ఆమెదే తప్పని ఒప్పించాలని చూస్తోందనుకున్నాడే కాని - తనదే నిజంగా తప్పని అర్థం చేసుకోవాలికి అతను ప్రయత్నించలేదు.

ఇంక ఆమె ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఎలా గౌరవించగలడు? ఆమె పట్టుదలని ఎలా భరించగలడు?

ఎంతకాలం యిలా నెగ్గుకు వస్తుంది - ఏదోనాడు తనే దిగివస్తుంది-అని అన్యాయంగా ఆమెనే తప్పు వట్టాడు. మంకుపట్టుతో ఆ విషయం అక్కడితోనే విడిచిపెట్టేసాడు! [నశీషం]



మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా  
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?

# గ్లాక్సన్-డి®

**అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు  
వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.**

గ్లాక్సన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు  
సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సన్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన  
శక్తిని అందజేస్తుంది. దాక్టర్లచే సిఫారసు చేయబడుతున్న  
గ్లాక్సన్-డి, ఎటమిన్ డి, కార్నియం, థాస్వరంతో బలపరచబడిన  
ప్రైమేర్డ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు  
మామూలుగా చేసుకునేందుకు కావలసిన శక్తిని  
సమకూరుస్తుంది.

**గ్లాక్సన్-డి®**  
**కుటుంబానికంతటికీ**  
**ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**

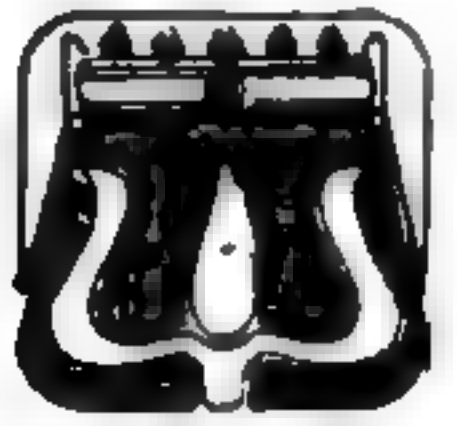


dCA/GL/54/TL



కొంసాగరంలో ఎడతెరపలేకుండా సంస్కృతి తరంగాలు లేస్తూనే వుంటాయి. ఎన్నో సంస్కృతులు తక్కిన వాటి దాటి ఆగలేక కాలగర్భంలో కలిసి పోయాయి. కాని ఎన్ని తరంగాలు తాకినా చెక్కు చెదరకుండా శాశ్వతంగా నిలచింది మన సనాతన సంస్కృతి. అలాంటి సనాతనమైన భారతీయ సంస్కృతి భావన బావుటాలే మన దేవాలయాలు:

అయితే ప్రాచీనం కావడమే ఆలయాల పవిత్రతకు కారణం కాదు. ఆర్వాచీనం అయినంత మాత్రాన పవిత్రత రాకపోదు. ఎంతేతంటే సత్యానికి



## మృదవలయలు:

సంకేతంగా వుంటూ సత్యానికి దారిచూపే వెలుగు కంటాలు మన గుళ్ళు! దీనికొక ఉదాహరణ— చెప్పకోదగ్గ స్థలపురాణమో, మహాత్మ్యమో లేకుండా ఇటీవలే పల్లవించి తిరుపతికి తర్వాత చెప్పకోదగ్గ యాత్రాకేంద్రంగా వెలుగొందుతున్న అన్నవరం సత్యనారాయణ స్వామి ఆలయం:

‘అన్నపూర్ణ’గా భ్యాతి గాంచిన ఆంధ్రావని తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో వుంది అన్నవరం:

‘వీరమేఘశ్యాము’ని శరీరభాయకు సంకేతంగా

పున్న వివీర ఆకాశంతో పోటీపడి భూమాత తనువంతా ముదురువచ్చి భాయతో పులికిస్తోందా అన్నట్టు కళ్ళు చూడగలంత దూరాన వచ్చటి పొలాల.

పావనగంగ ప్రభవించిన భగవంతుని పవిత్ర పాదాల చేరువకు చేరినందుకు పరవశించి పరుగులు తీస్తోందా అన్నట్టు సమీపంలో గలగలా ప్రవహించే ‘వంపా’ నది.

వీటి మధ్య కదిలే స్వర్ణరథంలా మూడువందల అడుగుల ఎత్తున అందాల ‘రత్నగిరి’ మీద శ్రీ సత్యనారాయణ స్వామి ఆలయం రథాకృతిలో నిర్మించబడి వుంది.

సూర్యచంద్రులు పగలు, రాత్రికి సంకేతాలు. రవిచంద్రులు చక్రాలుగా ప్రపంచ రథం సాగుతోంది. విశ్వరథానికి ఆధారంగా నిలచి సూర్యచంద్రులకు ప్రకాశం, జీవరాసులకు చైతన్యం ప్రసాదించేది— దివ్యశక్తి! దానిని గుర్తించి భాగ్యతలను సక్రమంగా నెరవేర్చడంలోనే మనిషి మనుగడ ఇమిడి వుంది— అని మన పెద్దల విశ్వాసం. ఆ సత్యాన్ని గుర్తు చేయడానికే ఇక్కడి గుడిని రథాకృతిలో నిర్మించారు.

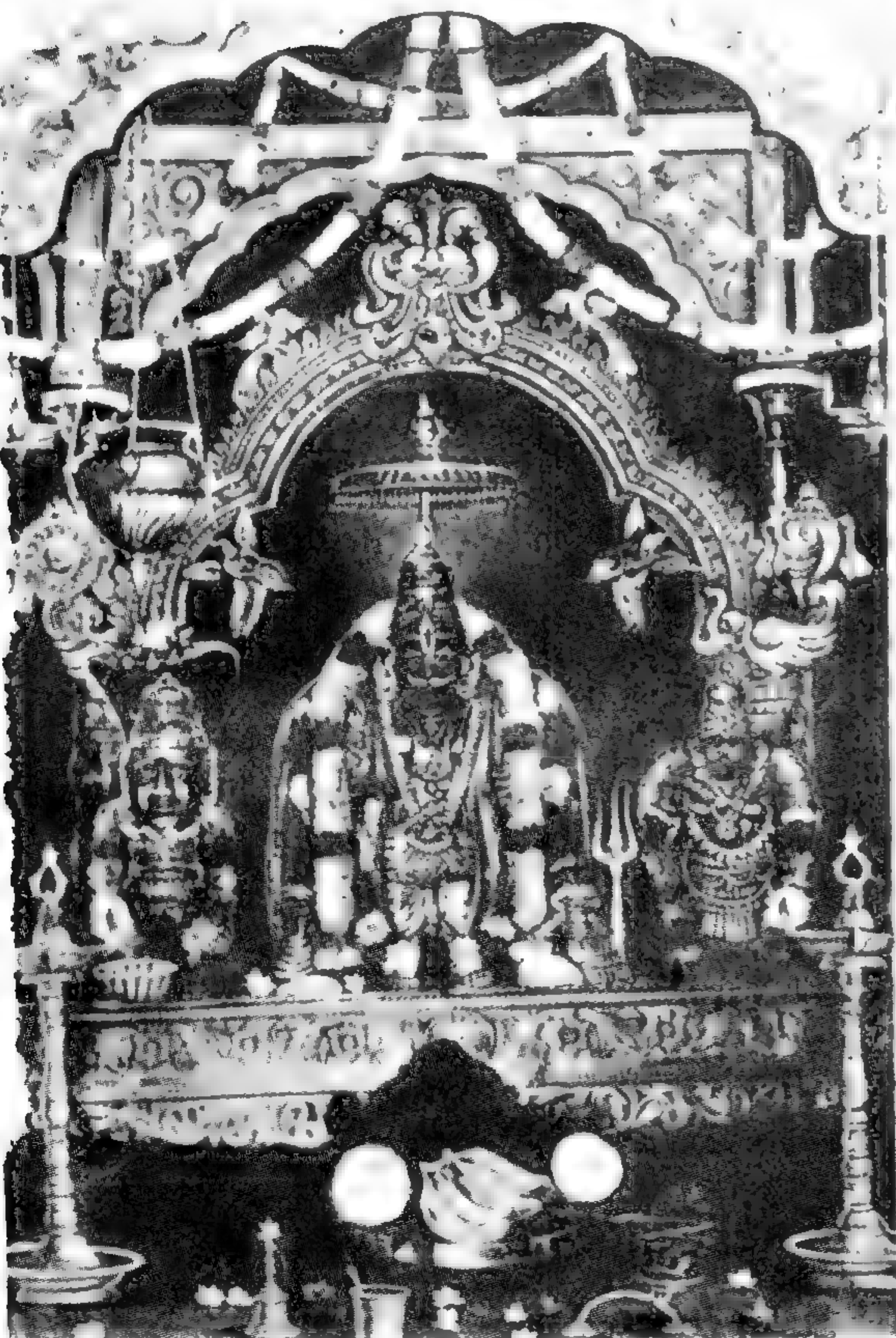
గుడిలో అడుగు పెట్టగానే పాతబడిన ధ్వజ స్తంభం మన దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది. దాని స్థానంలో బంగారుపూత పూసిన ధ్వజస్తంభ నిర్మాణం జరుగుతోంది. ధ్వజస్తంభం దాటి రోవలికి వెడితే ఆధునిక పద్ధతిలో అద్భుతంగా నిర్మించబడిన కల్యాణ మంటపం కనబడుతుంది. ఈ మంటపంలోనే ‘కల్యాణ మహోత్సవం’ ‘నిత్య కల్యాణ’ కార్యక్రమాలు జరుగుతూ వుంటాయి. దీనికి ఎదురుగా గాలిగోపుర నిర్మాణానికి పునాదులు వేస్తున్నారు.



# అన్నవరం

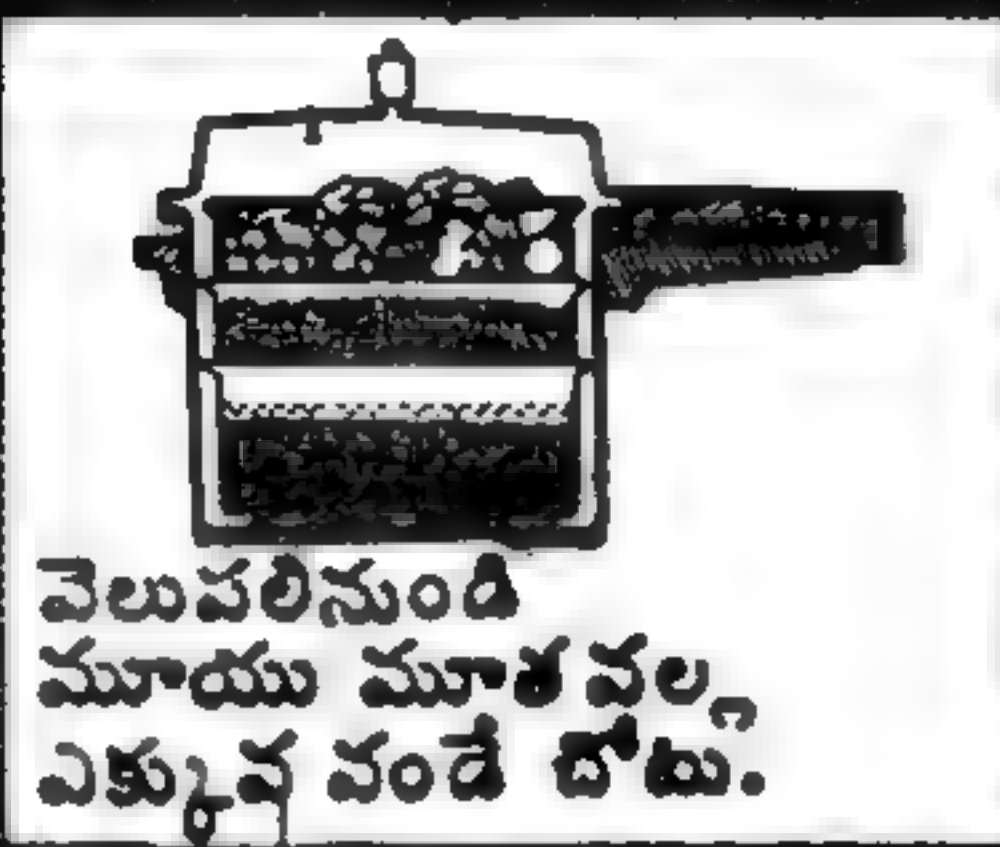
ఆలయంలోని ‘మహాయంత్రం’ మహిమాన్వితమైందట! ‘త్రిపాద విదూతి నారాయణ ఉపనిషత్’ ప్రకారం ఈ యంత్ర ప్రతిష్ఠాపన జరిగినట్టు చెబుతారు. యంత్రానికి నాలుగువైపులా గణపతి, సూర్య, బాలాత్రిపురసుందరి, మహేశ్వర విగ్రహాలు వున్నాయి. వీటికి మధ్య, పై భాగంలోనే సత్యదేవ విగ్రహం వుంది. ఈ ఐదింటిని కలిపి “విష్ణు పంచాయతనం” అంటారు.

హిందూమతంలో పున్నన్ని దేవుళ్ళు మరే మతంలోనూ కనిపించరు. రాయారప్ప, చెట్టా పుట్ట, పామూ దేగ—అన్నీ దేవుళ్ళే! కనబడిన దానికల్లా కర్పూరం వెలిగించి కళ్ళకద్దుకుని చెంప లేసుకోడం చూస్తే—కరుడుకట్టిన దాదస్తంగా కనబడుతుంది. అయితే కాసే ఎండలో, కురిసే వానలో, వీచే గాలిలో, పూచే పూవులో రూపులేని దేవుని సంకేతం సందర్శించినవారు మన పూర్వులు; వాటిని సూర్యభగవానుడు, వరుణదేవుడు, వాయు దేవుడు అని పేరు పేరునా స్తుతించినవారు మన పెద్దలు—అంటారు విజ్ఞులు. ఇంతవరకు బాగానే వుంది. కాని కొంతకాలం తర్వాత ఒక్కొక్క దేవుని కొలిచేవారు ఒక్కొక్క తెగగా విడి పోయారు. “మా దేవుడు గొప్ప — కాదు మా దేవుడే పెద్ద”—అన్న జుగుప్సాకరమైన కుమ్ములాటకు దిగి మతాన్ని అభాసుపాలు చేసి సఖ్యతకు సంకెళ్ళు తగిలించి మనిషి మనుగడకు అడ్డుగోడలు లేపారు. విపత్కరమైన ఈ కాల ఘట్టంలో విజ్ఞులైన కొందరు పెద్దలు—గణపతి, సూర్యుడు, శివుడు, దుర్గ, విష్ణువులను ముఖ్యమైన దేవతా రూపాలుగా స్వీకరించి హైందవులందరికీ

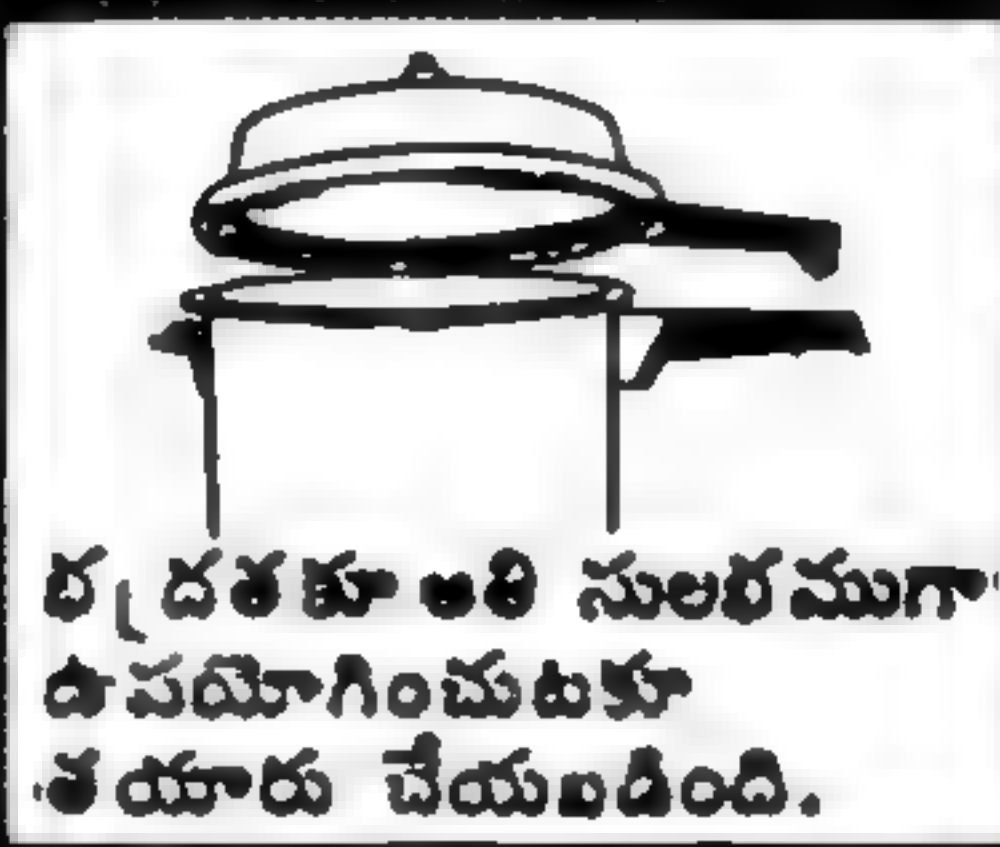




# ఈ 8 కారణాలకొసం...



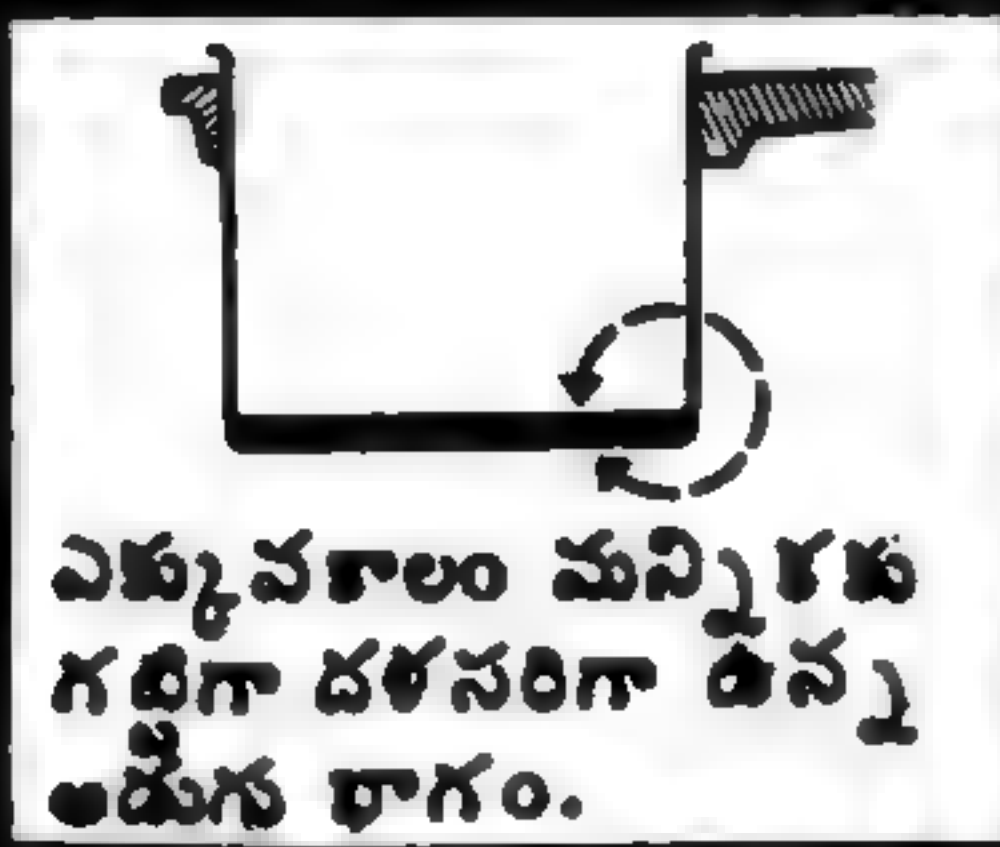
వెలుపలినుండి  
మూయు మూత వల్ల  
ఎక్కువ వండే బోటు.



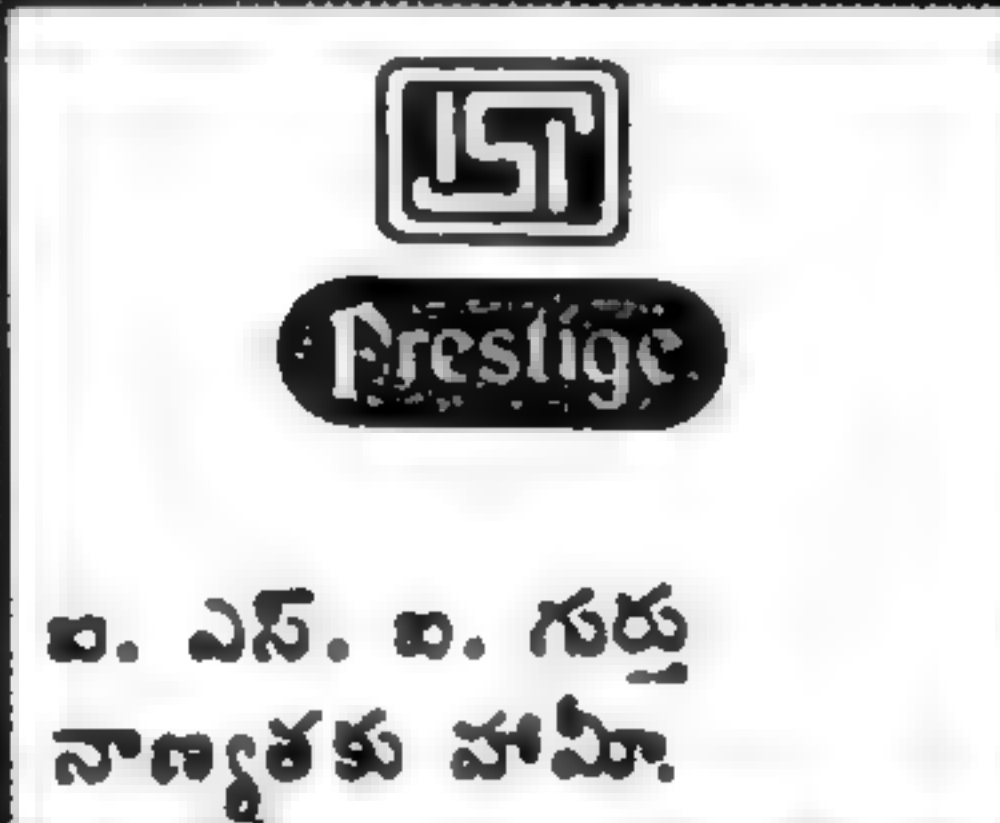
భద్రతకు అతి సులభముగా  
ఉపయోగించుటకు  
తయారు చేయబడింది.



భద్రతకై సాదిరేని  
సేట్టివాల్కు.



ఎక్కువకాలం మన్నికకు  
గట్టిగా దళసరిగా ఉన్న  
అదేగు భాగం.



ఐ. ఎస్. ఐ. గుర్తు  
నాణ్యతకు హామీ.



అహారములోని పోషక  
పదార్థములను మరియు  
సువాసనను కాపాడుతుంది.



దేశం నలుమూలల్లోను  
సర్వీసు కేంద్రాలు.



4 లీటర్ల నుండి 12 లీటర్ల  
వరకు వివిధ సైజులు.

భారతపు ప్రతీక ప్రెస్టీజ్ కుకర్  
నెడు కూడా విరివిగా  
ఉపయోగింపబడుతున్నది



**Prestige**

**ప్రెస్టీజ్**

టి.టి. (ప్రెస్టేజ్) లి.,  
బెంగళూరు-560 016



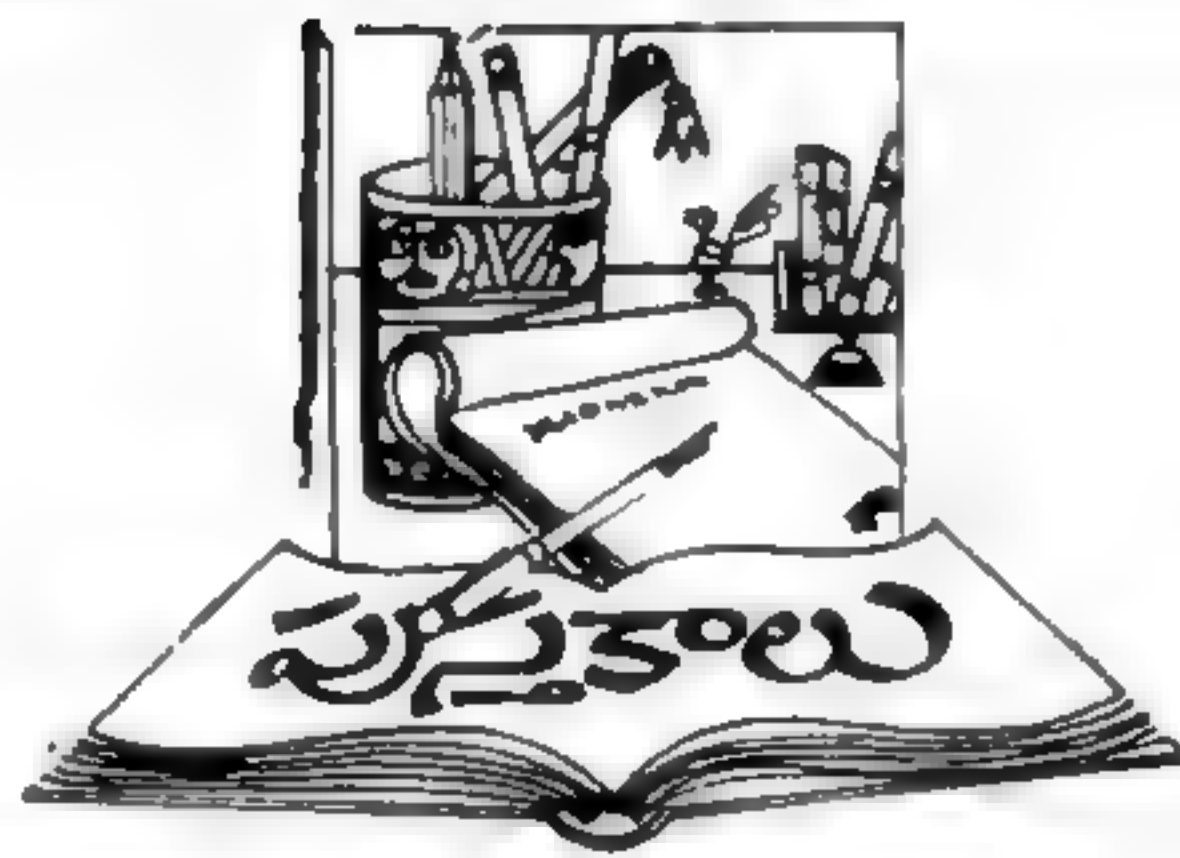
ఆరాధ్య దైవంగా నిర్ణయించారు. దీనినే 'విష్ణు వంశాయతనం' అన్నారు.

అన్నవరం ఆలయ మూల విరాట్టు హరి హర హిరణ్య గర్భ త్రిమూర్త్యాత్మక పీఠ పేంకట సత్య నారాయణస్వామి వారు. వామ పార్శ్వంలో అనంత లక్ష్మి సత్యవతీదేవి, దక్షిణ పార్శ్వంలో చంద్ర మౌళీశ్వర సమేతంగా సత్యనారాయణస్వామి కొలు వున్న తీరు చాలా అపురూపంగా ఆరుదైన దృశ్యంగా భక్తులు పేర్కొంటారు.

సత్యదేవుని సందర్శించిన తర్వాత యాత్రికులు క్షీరపాలకుడైన నీలరాముల వారిని, గుడికి కొన్ని మెట్లు దిగువనున్న, 'వనదుర్గ'ను గ్రామదేవతగా వెలుగొందే 'కనకదుర్గ'ను దర్శిస్తారు.

అన్నవరం అన్నమాట వినగానే ప్రతి తెలుగు హృదయంలోనూ మెరిసేది సత్యనారాయణ వ్రతం. రత్నగిరి మీది శ్రీరామాలయం ఎదురుగానూ, దక్షిణంగానూ, వ్రత వేదికలున్నాయి. ఇక్కడ ఐదువందల వ్రతాలు ఒకేసారి జరిపించవచ్చు. కాని రోజు రోజుకు ఎక్కువవుతున్న యాత్రికుల వల్ల, ముఖ్యంగా వర్షదినాలలో ఇవ్వబడున్న నాలుగు వ్రతమంటపాలు చాలటంలేదు. అందువల్ల ఆలయ సౌందర్యం ఇనుమడించే విధంగా మధుర మీనాక్షి ఆలయ వద్దలో 'సహస్రవ్రతశాల'ను నిర్మిస్తున్నారు.

తెలుగునాడులోని ఎన్నో కుటుంబాలు 'సత్య దేవు'ని సమక్షంలో సత్యనారాయణ వ్రతం చేస్తూ వుంటాయి. రోజూ వ్రతాలు జరుగుతున్నప్పటికీ ఏకాదశి తిథినాడు, ముఖ్యంగా 'భీష్మ ఏకాదశి' రోజున వేలాది భక్తులు స్వామిని దర్శించి సత్య నారాయణ వ్రతం ఆచరిస్తారు.



## ఓ జరుగుతున్న కథ (నవల)

[రచన: పవని నిర్మల ప్రభావతి; ప్రచురణ: యం. శేషచలం అండ్ కోపేటి, మద్రాసు - 1; వెల: రూ. 3-50]

రచన అనగానే కేవలం పేజీలు నింపి దేశమీడికి విసిరేయడం అనుకోకుండా రచనను సాంఘిక ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించాలని రచన ఉన్న కొద్దిపాటి రచయిత్రులలో పవని నిర్మల ప్రభావతి ఒకరు. 'ఓ జరుగుతున్న కథ'లో క్షణక్షణానికి వునరావృతమౌతున్న నేటి ఉద్యోగినులైన యువ తుల సమస్యను కేంద్రమిండువుగా తీసుకున్నారు రచయిత్రి.

హేమలత, వసుంధర ఒకే రకమైన పరిస్థితుల్లో ఉన్నా, విభిన్న మనస్తత్వాలు, జీవితంపట్ల వేరైన అభిప్రాయాలు ఉన్న ఇద్దరు ఉద్యోగినులైన అవివాహితలు. చిన్నప్పటినుంచీ పెంపకం వలన కానీ, జన్మ సంస్కారం వలన కానీ హేమ లతలో ఒక రకమైన వైరాగ్య చింతన, తృప్తి ఏర్పడ్డాయి. కానీ వసుంధర మనస్తత్వం దానికి సరిగ్గా వ్యతిరేకమైనది. మధ్య తరగతి కుటుంబంలోని ఆర్థిక మాంద్యం ఆమెలో విసుగు, పాపానం పెంచాయి. చిన్నప్పటినుంచి ఆమె

ఉపాసకులకు తనకిష్టమైన పేరు శ్రీధర్ అని నామకరణం చేసుకుని, కనబడ్డ డబ్బున్న అందమైన వాడల్లా శ్రీధర్ అనుకోవడం, నిరాశ చెందడం. ఈ రకమైన జీవితపు రొడ్డుమీద తారసపడ్డాడు శ్రీధరమూర్తి. తనకు ఎంతో ఇష్టమైన సౌందర్య వతి, మంచి ఇల్లాలు అయిన ఇందిర భర్త అతనే అని తెలియదు వసుంధరకు. తెలిసిన తరువాత తట్టుకోలేకపోయింది. కానీ అప్పటికే పరిస్థితులు చేయి జారాయి. ఆకర్షణ, లొంగుబాటు ఉన్న ఆడపిల్లను గురించి ఆలోచించేటంత ఉన్నతుడు కాదు శ్రీధర్. కావాలనే అతని మీద హక్కు సంపాదించి, రెండవ భార్య స్థానాన్ని పొందడానికి కూడా సిద్ధపడింది వసుంధర. కానీ విషయం తెలిసిన ఇందిర నిర్ఘాంతపోయింది. ఆ క్షణం నుంచి ఆమె భర్త నీడను కూడా అసహ్యించుకోవడం ప్రారంభించింది. ఎదుగుతున్న పిల్లలు తండ్రిని గౌరవించలేక పోయారు. అలా జీవితంలో అత్యంత ఉన్నత మైనవి అనుకున్న విలువలకు దూరమైపోయి, ఆ విసుగును వసుంధర మీద చూపించాడు. వదేళ్ళకి, అన్ని ఆకర్షణలు పోగొట్టుకుని కేవలం పిల్లల తల్లిగా, ప్రపంచం మీద కక్ష పెరిగిన యువతిగా, అసహ్యంగా మిగిలిపోయింది వసుంధర. విరికితనం, భయం, జీవితంపట్ల అనిశ్చితం ఏర్పడిన శ్రీధరమూర్తి, జరిగిన పనికి వశ్యతాపంతో కుమిలిపోయి, హేమలత స్థాపించిన "గీతా మందిరం"లో మనశ్శాంతి వెతుక్కుంటాడు.

గృహచ్చిద్రాలు, బాలన్సురేని మనుష్యులు, ఆర్థిక మాంద్యం మధ్య పెరిగిన ఆడపిల్లల మనస్తత్వాలు చాలా చక్కగా చెప్పారు రచయిత్రి.

జీవితంలోని మంచి చెడులకు, దర్మధర్మాలకు దర్పణం 'మహాభారతం'. భారతంలోని దర్మరాజు ధర్మానికి సంకేతం. ఆయన తరతరాలుగా భారతీయులకు ఆదర్శ పురుషుడు. తాతగారైన భీష్ముడు తన అవసాన దశలో దర్మరాజుకి దర్మసూక్ష్మలను వివరించి జీవిత లక్ష్యాలను సూచించిన తర్వాత - సర్వజ్ఞుడు, సర్వవ్యాపి, సర్వశక్తి సమన్వితుడూ అయిన నారాయణుని మనసారా ధ్యానించి - ఆ దేవ దేవుని అనంత కల్యాణ గుణగణాలను నోరార స్తుతిస్తాడు. అదే 'విష్ణు సహస్రనామావళి' అన్న సహస్రదళ స్తోత్ర పారిజాతంగా పుష్పించింది. ఆ తర్వాత ఆయన విష్ణు సాయుజ్యం పొందాడట! ఇది జరిగినది ఏకాదశి రోజున. నాటి నుంచి అది భీష్మ ఏకాదశి అన్న వైశిష్ట్యం సంకరించుకుంది.

విష్ణు సహస్రనామావళితో చేసే వ్రతాన్నే సత్య నారాయణ వ్రతం అంటారు!

వ్రత సమయంలో నియమ నిష్ఠలతో - దివ్య నామావళి నోరార చెబుతూ, వాటి భావాలను మనసారా ధ్యానిస్తూ - ఎదుటనున్న దేవతా రూపాలకు పుష్పాది పూజా ద్రవ్యాలను చేతులార సమర్పిస్తారు. అంటే - మనసా, వాచా, క్రియా దేవుని చేరువకు చేరే వ్రయత్నమే వ్రతం! ఇలాంటి భక్తి శ్రద్ధలనే నిజ జీవితాలలో నైతం - దివ్య స్వరూపాలుగా కీర్తించబడే ధర్మం, సత్యంపట్ల అందరూ కనబరచి నట్లయితే బ్రతుకే ఒక వ్రతమౌతుందనీ, అప్పుడు వ్రతవంశం ఒక పద్మవ్యూహంగా వుండకుండా నవ జీవన ఆనంద బృందావనంగా రూపాంతరం చెందుతుందనీ విజ్ఞుల నిశ్చితాభిప్రాయం. □



జిర్మనీ నుంచి ఒకామె వచ్చింది. వయసు అరవైలో పడుతున్నా వుత్సాహం పదారేళ్ళది: సంవత్సరం అంతా డబ్బు కూడబెట్టడం, చివర ఏదో దేశం తెరిపిగా చూడడం ఆమె హాబీగా చేసుకుంది. ఆమె చేపట్టిన వృత్తి చాలా గమ్మత్తయినది. ధ్వన్యనుకరణ విద్య (మిమిక్రీ) చూస్తేనే నాకంతంత మాత్రంగా వుంటుంది. శక్తి అంతా ధారపోసి ఏదో క్రియేటివ్ పని చేయకుండా ఈ రైళ్ళ చప్పుళ్ళు కుక్కల అరుపులూ అనుకరించడం ఏమిటి అనిపిస్తుంది. అలాంటిది ఆమె గారు మరీ వింత నేర్పు-పెంపొందించుకుంది. జిర్మన్, ఫ్రెంచి, ఇంగ్లీషు మాత్రమే కాదు - స్కాండినేవియన్ భాషల్లో ఏదైనాసరే ఒక మాట మీరు అనండి తక్షణం దాన్ని ఆమె వెనకనుంచి ముందుకి చెప్పగలదు: మనం చిన్నప్పడు అస్తమానం అనే 'దడిగాడు వాసరిరా' జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'దీనివల్ల ఏం ప్రయోజనం' అని అడిగాను. అంటే - ఏ కళకైనా కాస్తంతేనా ప్రయోజనం కూడా వుండాలి కదా - ఉట్టి సంపాదనకోసం కళ చేపట్టినా దాంట్లో ఏదో కాస్త ఆత్మానందం లేకపోతే-మహా ఇబ్బంది అనిపిస్తుంది. "దేశదేశాలు తిరిగి పోదోలు తీసి వాటిని పత్రికల కిచ్చి, చూసిన విషయాలని గురించి రాసి, లెక్కరిచ్చి నేను జీవిస్తున్నాను. నాలో ఈ నేర్పుందని తెలిసిన స్నేహితులు, స్కూళ్ళు, విశ్వవిద్యాలయాలు, మహిళా క్లబ్బులు ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేస్తూ వుంటాయి. ఎంత దీర్ఘమైనదైనా మీరు చెప్పిన కొద్ది క్షణాలలో నేను చివర మొదలుపెట్టి మొదటి అక్షరం దాకా చెప్పేస్తాను" అన్నారు. నాకేం అడగాలో ఆర్థం కాలేదు.

మద్రాసులో ఈవిడగారికి మూడు కోర్కెలు. "ఒక హిందూ వివాహం చూడాలి. ఒక రెలిజియన్ ఫంక్షన్ చూడాలి. ఒక మృత్యుతతంగం చూడాలి" అంది. చచ్చాంపో. పెళ్ళిసరే, మతం సరే. చావు ఎలా ఏర్పాటు చెయ్యాలి? ఏ మైలా పూరు సృశానం దగ్గిరో నిలబడి దుఃఖంతో వెడుతున్న వారిని ఆపి పోదోలు తీస్తానంటే-ఒప్పుకోరని చెప్పాను. సరే టూరిస్టులకోసం మన అధికారులే వెడ్డింగులు చూపిస్తున్నారు: నా కిక్ మిగిలినది రెలిజియన్ ఫంక్షన్.

అలా - అడగని వరం లాగా పిలుపు వచ్చింది నాకు చిట్టి దగ్గర నుంచి లక్షవత్తుల నోము చేస్తున్నాము రమ్మని. ఈ నోమూ ఈ జిర్మనీ లేడీ రాకా

## లక్షవత్తుల నోము



బహు కాకతాళియంగా జరిగాయి. నేను చిట్టిని శివరాంని అడిగా - ఇలా యీమెగారు పోదోలు తీసుకుంటుందని. 'తీసుకోసి' అన్నారు శివరాం. అలా ఆవిడ ధర్మమా అని లక్షవత్తుల నోము అంతా నేనూ చూడగలిగాను. దీనిని గురించి ఎందుకు రాయాలనిపించిందని మీర్లు అడగవచ్చు. ఇది ఎంత శ్రమ, ఖర్చుతో కూడుకున్న పనో అంత కంత పంతం పట్టదల కావలసిన పని. ఎంత గుడ్డి నమ్మకం, మతంపట్ల మమకారం లేకపోతే - ఈ వ్రతం తలపెట్టరు. చిట్టిలో చాలా ఓర్పు, నమ్మకం వున్నాయని నాకు తెలుసు. యింత ఎక్కువగా వున్నాయని తెలియదు.

ఓ రోజు మార్నింగ్ వాకకి వెడుతూ





## కై.కె.మలక్ష్మి

పేరంటాలలోనో అయిందనిపించేస్తూ వుంటారు. ఎందుకంటే దీనికయ్యే ఖర్చులో-సులభంగా ఓ చిన్న ఎత్తు పెళ్ళి చేసేయవచ్చును.

దీని పూజావిధానం చూడండి. 'మూఢము మొదలగు దోషములు లేని ఆషాఢ శుద్ధ ఏకాదశి పూర్ణతిథిగా వున్ననాడే ఈ వ్రతంబు సుపక్రమించ వలయును. అది మొదలు ఏకాదశినాడు వుపవాసం చేస్తూ కార్తీక శుద్ధ ఏకాదశి నాటికి లక్ష వత్తులను పూర్తిచేసి, కార్తీక శుక్ల ఏకాదశినాడు మందపారాధన మొదలైనవి చేసి ద్వాదశినాడు హోమము, సంతర్పణమూ చేయవలయును. ఈ దీపారాధనలు

పాటు కలశపూజ చేసి - జాము జాముకి పూజ చేస్తూ వుండాలి. రాత్రి జాగరణ చేయాలి. 'ముప్పది ఫలాల కంచుగిన్నె' యందు ఆవునేయి పోసి లాంఛనానికి బంగారు, వెండి వత్తులు వేసి దీపారాధన చేసి-వత్తులు వేయడం ప్రారంభించాలి. ఇలా పూజ ముగిశాక, మరునాటి ఉదయాన్నే తిరిగి వేయిమార్లు నారాయణప్రతిమను పూజచేసి యితర హోమములు చేసి పూర్ణాహుతి చేసి పునఃపూజ చేయాలి. పునఃపూజానంతరం పండిత బ్రాహ్మణులకి మండపదానం చేయాలి. గోదానం, కంచుచెంబు, ఆవుదూడ, బంగారుకొమ్ములు, వెండి గిట్టలు దానం



వాళ్ళింట్లోకి తొంగి చూస్తే ఒత్తులు చేస్తూ కనిపించింది చిట్టి. ఏమిటి - హాయిగా షాపుల్లో దొరుకుతాయి కదా' అన్నాను. అప్పుడు చెప్పింది. లక్షవత్తులవ్రతం తల పెట్టినని. 'అది సర్వసాధారణంగా ఏవో ఇబ్బందులవల్ల పడనేపడదంటారు. ఏదో భగవంతుడి దయవల్ల ఇప్పటిదాకా సవ్యంగా సాగుతోంది. నేనే లక్షవత్తులూ చేస్తున్నాను' అంది. చూడండి ఓపిక. ఆ లక్షవత్తులు ఒక్కచోట చూసినప్పుడు గాని నాకు తోచలేదు-లక్షంటే ఇంతని! ఓ పెద్ద అండాలో వెయ్యి వెయ్యి కట్టలుగా లక్షవత్తులు ఆవునేతిలో నానుతూ కనిపించినప్పుడు ఎంత పట్టుదల వుంటే ఇది సాధ్యం అనిపించింది.

లక్షవత్తులనోము మామూలుగా అంతా ఏ పెళ్ళి

ముగిసేదాకా ప్రతి దినం నోముకోసం చేసిన వత్తులతో నేతిదీపాలు వెలిగించాలి." అసలీనోము అందరూ చేయలేరు కనుక ఎవరైనా చేస్తున్నప్పుడు ఆ హోమములో తాము చేసిన వత్తులు కూడా వేసేయడం పరిపాటి.

ఈ వ్రతం కార్తీక, వైశాఖ, మాఘ, చైత్ర మాసములలో కూడా చేసుకోవచ్చునట.

మండపం ఏర్పాటు చేసి అష్టదశపద్మాలతో ముగ్గు నలంకరించాలి. దానిపై తెల్లని వస్త్రం పరిచి, ఐదు కుంబాల బియ్యం పోసి దాని నడుమ కలశం వుంచాలి. దానిపై లక్ష్మీనారాయణుని విగ్రహం ప్రతిష్ఠించి, యీ ముఖ్య కలశానికి తోడుగా చక్కగా అలంకరించిన ముప్పయి మూడు కలశాలు ప్రతిష్ఠించాలి. ఈ ప్రతిమా ప్రతిష్ఠతో

చేయాలి. తరువాత కలశమిచ్చి - శక్తికి మించ నంతవరకూ - నూతన వస్త్రాలతో, దక్షిణతో కలశాలను దానం చేయాలి. అసలీ లెక్కలో ఓ వద్దతి వుంది. లక్ష వత్తులైతే - పదో వంతు తర్పణము, (10,000) దానిలో పదోవంతు హోమము (1000) దానిలో పదో వంతు (100) సంతర్పణమూ చేయాలి. ఈ వ్రతం భక్తితో ఆచరిస్తే ప్రీలకు పయరకాల పాపాల నుంచి విముక్తి లభిస్తుందని - యీ వ్రత ఫలం చెప్తుంది.

"అయ్యా! ఈ సంగతి నేను ఎలా నమ్మును? ఈ బ్రాహ్మణి భర్త చనిపోయి యిలా దుఃఖిస్తుందే - పల ప్రీలకీ దశ అతి దారుణమైనదే. యీమే భర్తను యీ వ్రత మహిమ బ్రతికిస్తే దాని గొప్పతనం నేను నమ్ముతాను. లేదా లేదు"



అందట లక్షణ అనే ఒక వేళ్ళ. “నీవు లక్ష వత్తుల వ్రతంచేసి ఫలము ఆమెకివ్వు. అప్పుడామె భర్త సజీవుడవుతాడు; కందు పాత్రలు, లక్ష్మీ నారాయణ ప్రతిమను దానం యివ్వు.” అన్నాడట పండితుడు. లక్షణ యీ వ్రతం పరీక్షకు పెట్టింది. వ్రతంచేసి ఫలాన్ని దుఃఖంతో కృంగిపోతూ వున్న ఆ బ్రాహ్మణికి దానం యిచ్చింది. చనిపోయిన ఆమె భర్త బ్రతికాడు; లక్షణ కూడా చనిపోయాక పుణ్యోత్సానికి వెళ్ళడమే కాదు, మళ్ళీ జన్మలో ఆమె విటుడు రాజై పుడితే, ఆమె మహారాణి అయిందట. యీ వ్రతం చేసినా చూసినా కూడా సర్వపాపాలు తొలగిపోతాయని - శివుడు పార్వతికి చెప్పాడని - కథ.

కథా కమామీషు ఎలా వున్నా - ఈ వ్రతం చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. భారతీయ సంప్రదాయంలో సామూహిక కార్యక్రమాలకి చాలా చోటుంది. దీనికే వ్రతాలు, నోములు - అంతా కలుసుకొందుకూ కొత్త విషయాలు తెలుసు కొందుకూ చేసిన ఏర్పాటు అనిపిస్తుంది నాకు. ఏదో ఓ మిషన్ లేకపోతే - యింత తరంగం చేసి సమాధానమూ సంతర్పణలు చేయరు కదా!

నిజంగా చిట్టి యీ వ్రతం ఎంత శాస్త్రయుక్తంగా చేసిందో చూస్తే ఆశ్చర్యం వేసింది. భారతీయ నారీ ధర్మంవల్లనే భారత సంప్రదాయం కొంచె మేనా బ్రతికి వుండేమో అనిపిస్తుంది నాకు. సంప్రదాయంలో ఓ అంచం వుంది. నోములూ వ్రతాలూ పుణ్యం తెస్తాయో లేదోగాని శ్రీ లోకపు ఏకాగ్ర బుద్ధికి పదును పెడతాయి అనడం - నిస్సందేహం. అందుకే అందరూ సర్వసాధారణంగా చేసే సోమవారాలూ, మంగళవారాలూ గురించి కాక - ఎక్కడో ఎప్పుడో - అరుదుగాగాని చేయలేని లక్షవత్తుల నోము గురించి చెప్పాను.

ఈ పూజా సమయంలోని వేదఘోషకి, ధూప దీపాల వెల్గులకి, అంతకుమించి చిట్టిలో కనిపించిన భక్తిక్రద్ధలకి నా జర్నల్ ఫ్రెండ్ ‘జోహార్’ అంది. అంతే కాదు “ఈ ‘పెన్సివర్ ఆఫ్ లాక్ విక్స్’ నేను బతికన్నంతకాలం మరిచిపోలేను. బహుశా ప్రపంచం మొత్తం మీద భారత శ్రీకి సాటి అన దగిన శ్రీమూర్తిని నేను చూడలేదు; అది నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. నేను తీసిన బొమ్మలు, నా వివరణ విని యిక్కడి స్నేహితులు ఆశ్చర్య పోతున్నారు” అంటూ అనందాతిరేకంలో ఉత్తరం రాసిందామె. థేమ్ !... అదే భారత శ్రీ మనర. □

## పెద్దలు తీసుకోవలసిన జ్ఞానపుత్రులు

సాయంత్రం ఆరుగంటలవుతోంది. రోజంతా కాసిన ఎండ తగ్గు ముఖం వట్టినా, వాతావరణంలో వేడి తగ్గలేదు. ‘లెమన్ స్క్వాష్’లో అయిదు ముక్కలు వేసుకుని త్రాగుతూ చల్లదనాన్ని అన్వేదిస్తున్నాడు ఆ కుటుంబ సభ్యులు. మూడేళ్ళ అబ్బాయి, ఏడేళ్ళ అబ్బాయి, తొమ్మిదేళ్ళ అమ్మాయి-వాళ్ళ తల్లి దండ్రు, పెత్తల్లి పెత్తంద్రును.

అకస్మాత్తుగా ఏడేళ్ళ అబ్బాయి చేతిలోని గ్లాసు క్రిందవడి ముక్కలయింది. గ్లాస్ అడక - ఈతరానివాడు నీళ్ళలో మునిగిపోతూంటే పడే అవస్థ వదుతున్నాడు. కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకోవడం మొదలెట్టాడు. వచ్చటి కిరీరం నీలంగా మారిపోతోంది. ఏమయిందో తెలియని వరిస్థితి.

అదృష్టవశాత్తూ ఆ అబ్బాయి పెత్తల్లి, పెత్తంద్రు-ఇద్దరూ దాక్టర్లే పెత్తంద్రు ఆ అబ్బాయి కాళ్ళు పట్టుకుని - తల క్రిందకు వ్రేలాడేలా పైకెత్తి, అబ్బాయి వీపు మీద, మెడమీద దబదబ బాదడం మొదలెట్టాడు. పెత్తల్లి కుర్రాడి నోట్లో వేళ్ళు పెట్టి తెలిసింది... బయటికొచ్చి వదిలి వల్పుని అయిదు ముక్క. ఆ సమయానికి దాక్టర్లు దగ్గరగా వుండడం ఒక అదృష్టం. ఉన్న దాక్టరుకు జరుగుతున్నదేమిటో వెంటనే అవగాహన అయి, తగిన చర్య తీసుకోవడంతో ఆ అబ్బాయి బ్రతికి బయటపడ్డాడు. కాగుతున్న ‘స్క్వాష్’లోని బిళ్ళ అయిదు ముక్క కుర్రాడి ‘విండ్ పైప్’ (గ్లాస్ నాళము)కు అడ్డం వడింది. గ్లాస్ అగిపోయేవరకు వచ్చింది. కారణం చిన్నదయినా, పరిణామం విపాదకరంగా తయారయి వుండేది. ఆ పాక్ నుండి తేకుకునేందుకు మూడు రోజులు వట్టిందా అబ్బాయికి.

చిన్నపిల్లల విషయంలో పెద్దలు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు చాలా వున్నాయి. వారి ఆట వస్తువులు ఎన్నిక చేయడంలో జాగ్రత్త చూపడం ఎంతయినా అవసరం.

సాధారణంగా పిల్లలు ఆడుకునేందుకు రంగు రంగుల రబ్బరు బుంగలు ఇస్తాం. ఆ బుంగల్ని పూచబోయి, పిల్లలు రోనికాని పీల్చుకున్నారంటే -

ఆ రబ్బరు గ్లాస్ నాళానికి అడ్డంపడే అపాయం వుంది.

గుడ్డ బొమ్మలతో ఆడుకోవడం వలన ఏ విధమయిన అపాయం లేదుగాని, కొన్ని గుడ్డ బొమ్మలకు - అందం కోసం - కళ్ళకు బదులు బొత్తాలుగాని పూసలుగాని అమర్చడం జరుగుతూ వుంటుంది. అయితే, ఏమీ తెలియని పసిపాపలు ఆ బొత్తాలే వళ్ళకో పీకి, మింగే ప్రమాదముంది.

అలాగే మెత్తని ప్లాస్టిక్ తోను రబ్బరుతోను తయారయిన ఆటవస్తువుల విషయంలో కూడా జాగ్రత్త చూపడం అవసరం. కొత్తగా వళ్ళు వస్తున్న పసిపాపలు, ఈ మెత్తని బొమ్మల్ని కొరకడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఆ ప్రయత్నం పరించిందా - ప్లాస్టిక్ ముక్కలు గొంతుకకు అడ్డంపడే ప్రమాదముంది. పసిరాని బ్యాటరీ సెల్సును ఆడుకునేందుకు పిల్లలకిచ్చే పెద్దలు లేకపోలేదు. చచ్చుకు చేసుకుంటూ ఆడుకుంటారని అగ్గిపెట్టెలు ఇచ్చే పెద్దలు కూడ లేకపోలేదు.

పిల్లల బట్టల మీద చమ్మీ, పువ్వులు, రంగు రంగుల పూసలు, బొత్తాలు కుట్టి తమ పని తనానికి మురిసిపోయే పెద్దలు వున్నారు.

అందిన ప్రతి వస్తువును నోట్లో పెట్టుకోవడం చిన్నపిల్లల ప్రవృత్తి. ఈ అలవాటు చాలాకాలం వుంటుంది. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవలసిన బాధ్యత పెద్దల మీద వుంది. కుంకుడు గింజలూ, చింత గింజలూ లాంటివి పిల్లల కందకుండా చూడాలి. చిన్న చిన్న నాణేలూ, గాజు పూసలూ కూడా దూరంగా వుంచాలి. మందు సీసాలు - బాళీవయినా, నిండువయినా - పిల్లలకు అందకుండా దాచాలి.

తీయగా వున్నాయని సీసాడు మాత్రలు ఒకేసారి తినేసి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న చిన్నపిల్లల చరిత్రలు ఎన్నో బయటకొచ్చాయి. నల్లుల మందులు, ఎలకల మందులు వారికందేట్లు పెట్టి వారి ప్రాణానికి ముప్పు తెచ్చే పరిస్థితులు రాకుండా చూడాలి. చిన్న మేకులతో, మెరిసే రేకు ముక్కలతో, కాలి పోయిన బల్బులతో - పిల్లలు ఆడకుండా చూడాలి.

చిన్నపిల్లల విషయంలో పెద్దలు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు కోకొల్లలు. కారణాలు చిన్నవయినా, కొంచెం అశ్రద్ధ చేస్తే, పరిణామాలు విపరీతంగా మారిపోయే పరిస్థితులు రాకుండా చూడవలసిన బాధ్యతలు పెద్దవారిది! —తెన్నెటి రామలక్ష్మి



'వనిత మాటల కొలువు'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు 47' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు మే 26 వ తేదీలోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు కుట్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలా దిద్దుబాట్లు ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1979 జూలై సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయంలోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

ఆధారములు - అడ్డము

1. పాలూ నీళ్ళూ కలపడం న్యాయం కాకపోయినా, అది కూడా న్యాయమేనట!
2. 'ఒక రుచికి వాడే కాదు'
3. అనలే నలుపు-అందుకనే చివర లేదేమో!
4. వ్రాసేదే తిరగబడింది.
5. దించుకోడం లేదా తెచ్చుకోడం
6. సహాయం తప్పిపోయింది!
7. ఇది మాటల కొలువు కాదా?
8. వనిచేసి, చేసి అలసిపోతే వచ్చే నీరసం
9. పాములమ్మ
10. తెల్లవారగానే, అందరికీ అవసరమయేది - తిరగబడింది.
11. తర్త ఆపినులో చేసేదీ, బార్య ఇంట్లో చేసేదీ.
12. ప్రతి మనిషికి, ప్రతి వస్తువుకీ వుంటుంది.

ఆధారములు - నిలువు

3. ప్రియుడి కోసం వెళ్ళే ఒక నాయిక
13. ఆకాశానికి దూమికి మధ్య
14. శిల్పము
15. ముని
16. కృష్ణుడు దరించినా - అది వస్త్రం కాదు; నగా కాదు.
17. కంటిలోని ప్రతిమ కాదుమారు!

18. వక్షంలో మూడవది

19. శివనతి

20. సర్వత్రా వర్ణించవలసినది - తిరగబడింది.

21. దిగువ నుంచి పైకి వెళ్ళే కాకి అరుపు

22. ఇవ్వరు మీరు మాటల కొలువులో చూస్తున్నారే!

23. పాండవుల మామగారి పేరులోని తొలి అక్షరాలు

24. అడవి

25. ఒకటి అడ్డంలోని ఒకటి

# వనిత మాటల కొలువు-47 రూ 150 లు బహుమతి

1	13		14		15	16	
					2		17
3		18		19		4	
		5			20		
6					7	21	
			8	22			
9	23	24		10			25
	11					12	

పేరు \_\_\_\_\_

చిరునామా \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



మీ ప్రేమా, అనురాగం  
వాటితో మాకుంది అనుబంధం



దానికి ఋణాంశ  
పప్పుఫీడర్ నిపల్.  
మీరు పెట్టే డబ్బుకి పూర్తి వసూలు.

ఫీడర్ : ఉత్తమ నాణ్యతగల గాజుతో తయారీ  
శుభ్రమైనది, మన్నిక గలది, సురక్షిత  
మైనది. పూర్తిగా 225 మి.లీ. ఆహారం.

నిపల్ : ఉత్తమమైన దుర్గంధ రహిత  
మైన రబ్బరుతో తయారీ, సరిసమానమైన  
దారనిచ్చేది. 'ట్రాన్స్ పెరెంట్' లేదా  
'మోలెడ్'

మూత్ర : మన్నికుంది. రిక్త్రూప్,  
పగిరిపోదు. దాంకోరాజీ నిపల్-కవర్  
ఉచితం.



# పప్పు



**ఫీడర్ మరియు నిపల్**

నూదల్ • టంబ్లర్ • మిక్చర్

మమతకి మరొక గుర్తు.



పాయిజ్  
ప్రవేశ పెడుతోంది-  
మీ వ్యక్తిత్వాన్ని కొట్టొచ్చేలా  
చూపించే, ఉవ్విళ్ళూరించే  
మూడు పరిమళాలు.



మస్క్ : ఆకర్షణీయమైన, వ్యక్తిత్వం మూర్తీభవించిన స్వతంత్ర  
నారి కోసం—సఫలత.

మిస్టిక్ : రహస్యాత్మక తత్వం గలిగి, సమ్మోహింపజేయగలిగి, తననీ,  
యితరుల్నీ తన కాలానిక జగత్తులో ముంచి వేయగల స్త్రీ కోసం.

కోలోన్ : చలాకీగా వుంటూ, ఎక్కడ ఎవరు కలిసినా సరే వాళ్ళనల్లా  
ప్రభావితంచేసే అమ్మాయి కోసం.

ఇంతకీ మీలో ఎవరు మీరు? గుర్తించుకోండి, ఎంచుకోండి.

# పాయిజ్

హెండ్ కర్రీప్

రోల్-ఆన్ పెర్ ఫ్యూమ్

మీ వ్యక్తిత్వాన్ని పోగొట్టుకోకండి.

హైల్డ్ రేమోడల్ :  
రాబిన్ ఇంటర్నల్ రిమోడల్



# భాషలు నేర్చుకోండి

తెలుగు	తమిళం	కన్నడం	మలయాళం	మరాఠీ	గుజరాతీ	ఒరియా
ట ర	ఱ	ట ర	ട റ	ट र	ટ ર	ଟ ଠ
టా రా	ఱా	టా రా	ടാ രാ	टा रा	ટા રા	ଟା ଠା
టి రి	ఱి	టి రి	ടി റി	टि रि	ટિ રિ	ଟି ଠି
టీ రీ	ఱీ	టీ రీ	ടി ీ	टी री	ટી રી	ଟୀ ଠୀ
టు రు	ఱు	టు రు	డు రు	टू रू	ટુ રુ	ଟୁ ଠୁ
టూ రూ	ఱూ	టూ రూ	డూ రూ	टू रू	ટూ રૂ	ટూ ଠూ
ట్ర ర్వు	—	ట్ర ర్వు	— —	ट्र र्वू	ટ్ర ర్వు	ଟ్ర ଠ୍వు
ట్రా ర్వు	—	— —	— —	— —	— —	— —
టె రె	ఱె	టె రె	ടെ రె	— —	— —	— —
టే రే	ఱే	టే రే	డే రే	टे रे	ટે રે	ଟେ ରే
టై రై	ఱై	టై రై	డై రై	टे रै	ટે రై	టే రై
టొ రో	ఱొ	టొ రొ	డొ రొ	— —	— —	— —
టో రో	ఱో	టో రో	డొ రొ	टो रो	టొ రొ	టో రొ
టౌ రౌ	ఱౌ	టౌ రౌ	డౌ రౌ	टौ रौ	టౌ రౌ	టౌ రౌ
టం రం	—	టం రం	డం రం	टं रं	టం రం	టం రం
టః రః	—	టః రః	డః రః	टः रः	టః రః	టః రః

[వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని]





# జాతీయ సేవ

కుమారి ఎస్. ఆర్.

నా వయసు పదిహేను సంవత్సరాలు. ఒళ్ళంతా అలెర్జీలాగా దద్దుర్లు కడుతుంది. ఎప్పుడూ దురదగా వుంటోంది. మా డాక్టర్ ను సంప్రదించాను. ఏవో మాత్రలు ఇచ్చారు. ఆ మాత్రలు వాడినన్ని దినాలు బాగానే వుంటోంది. అయితే మాత్రలు వాడడం ఆపగానే మళ్ళీ యధాప్రకారం దురద మొదలవుతుంది. అది శాశ్వతంగా రాకుండా వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలి? దయచేసి చెప్పగలరు.

కొన్ని రకాల అహారంవల్ల అలెర్జీ రావచ్చు. లేదా కడుపులో చిన్న చిన్న సురిపురుగులు వుండడంవల్ల కూడా ఒళ్ళంతా దురద, దద్దుర్లు రావచ్చు. అందు వల్ల మొదట మల పరీక్ష చేయించుకుని తగిన చికిత్స చేసుకోవాలి.

శ్రీమతి ఆర్. టి. ఆర్.

నాకు పెళ్ళయి అయిదేళ్ళు అవుతుంది. ఇంతవరకు సంతానంలేదు. ఈ విషయంగా నేను మొదట ఆయుర్వేదం మందులు వాడాను. ఫలితం కనిపించలేదు. ఆ తర్వాత డి అండ్ సి చేయించుకున్నాను. ఆ సందర్భంగా జరిగిన వైద్యపరీక్షోదనవల్ల మా ఆయన వీర్యంలో జీవాణువుల సంఖ్య తక్కువగా వున్నట్లు తెలిసింది. వాటిని ఎక్కువ చేయడానికి మాత్రలు ఇచ్చారు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు 'సెమెన్ అనాలిసిస్' చేసినప్పుడు వీర్యాణువుల్లో ముప్పై శాతం కదలిక వున్నట్లు తెలిసింది. మూడేళ్ళ క్రితం గర్భం నిలిచి రెండో నెలలో గర్భస్రావం అయిపోయింది. నా ఆరోగ్యంలో ఎలాంటి లోపమూ లేదు అంటున్నారు డాక్టర్లు. మాకు సంతానం కలిగే దారి దయచేసి చెప్పగలరు.

వీర్య జీవాణువుల్లో ముప్పై శాతం కదలిక ఎన్ని గంటల తర్వాత అన్న విషయం తెలుసుకోవాలి. అయినా ఇంతకుముందే మీరు ఒకసారి గర్భం దరించి వున్నారు. అంచేత ఇకమీదట కూడా గర్భం దరించే అవకాశం ఎంతైనా వుంది. గర్భ దారణ జరిగిన మొదటి నెల నుంచే డాక్టర్ ను సంప్రదించి తగిన మందులు తీసుకుంటూ వుండాలి.

గర్భదారణ విషయంలో మీ ఆయన వీర్యాణువులను మీ గర్భాశయంలో వుంచగలిగితే (ఆర్టిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్) మంచి ఫలితం వుంటుంది.

శ్రీమతి ఎన్. ఆర్.

నాకు పెళ్ళయి ఆరుమాసాలు అవుతుంది. నేను ఇప్పుడు రెండునెలల గర్భిణిని. డాక్టర్ ను సంప్రదించినప్పుడు ఆయన సలహా మేరకు నేనూ మా ఆయన రక్త పరీక్ష చేయించుకున్నాము. నా రక్తం గ్రూపు 'బి'. Rh పేక్టర్ పాసిటివ్. మా ఆయన రక్తం 'ఒ' గ్రూపు. Rh పేక్టర్ నెగటివ్. ఇలా వుండడంవల్ల మాకు పుట్టే రెండో పాపాయి పచ్చకామెర్లకు గురవుతుంది అంటున్నారు నా స్నేహితులు. ఇది నిజమేనా? అలా అయితే దానిని నిరోధించడం ఎలా? సాధారణంగా Rh పేక్టర్ నెగటివ్ గా వున్న తల్లికి - Rh పేక్టర్ పాసిటివ్ గా వున్న తండ్రికి కలిగే రెండో సంతానానికి మాత్రమే 'కామెర్లు' వస్తాయంటారు. కాని దీనికి విరుద్ధంగా వున్న మాకు కలిగే సంతానానికి కూడా వస్తుందంటారా? మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

తల్లి రక్తం Rh నెగటివ్ గానూ, తండ్రి రక్తం Rh పాసిటివ్ గానూ వున్నట్లయితే మొదటి సంతానమే పచ్చకామెర్లకు గురి అయ్యే అవకాశం వుంది. పుట్టిన తరువాత రక్తం వైద్య పరీక్ష చేయాలి. ఆ పాప Rh నెగటివ్ అయినట్లయితే తర్వాతి తరువాత పుట్టే పాపామెర్లు రాదు. అయితే మొదటి సంతానం Rh పాసిటివ్ అయినట్లయితే తర్వాతి పాపకు కామెర్లు రావడానికి అవకాశం వుంది. Rh incompatibility అనే ఈ లోపం సరిచేయడానికి anti-D immunoglobion అనే వ్యాధి నిరోధక ఇంజక్షన్ ఇస్తారు. ఇది కొంచెం ధర ఎక్కువ. పసిపిల్లలకు వచ్చే కామెర్లను 'ఫోటో తెరపి' లేదా 'ఎక్స్ పోజే బ్లడ్ ట్రాన్స్ ఫ్యూషన్' ద్వారా నయం చెయ్యవచ్చు.

శ్రీమతి వి.

నా వయసు ఇరవై తొమ్మిది సంవత్సరాలు. పెళ్ళయి మూడేళ్ళు అవుతుంది. ఒక సంవత్సరం నుంచి మైర్మావయవ మార్గం పెద్దదై పడులుగా వుంటోంది.

అందువల్ల నాకూ, మా ఆయనకూ లైంగిక తృప్తి వుండటం లేదు. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి? దయ చేసి చెప్పగలరు.

గర్భాశయ మార్గం కండరాలు నడలిపోయి పడు రయి వుండవచ్చు. తగిన డాక్టర్ ను సంప్రదించి టుట్లు వేయించుకుంటే చక్కబడుతుంది. కండరాల బలహీనతవల్ల అయితే కొన్ని వ్యాయామాలు చేసి వట్టయితేనే సరిపోతుంది.

శ్రీమతి పి.

నా వయసు ముప్పయి అయిదు సంవత్సరాలు. నా గర్భాశయం కొద్దిగా క్రిందికి జరిగినట్లు వుంది. అందువల్ల లైంగిక క్రియకు ఇబ్బందిగా వుంటోంది. డాక్టర్ ను సంప్రదించి - గర్భాశయం తీసివేయడం మంచిది అంటున్నారు. అలా తీసివేయడంవల్ల ఆ తర్వాత ఏదైనా అనారోగ్యానికి అవకాశం వుందా? దయచేసి చెప్పగలరు.

గర్భాశయాన్ని లోపలికి త్రోసి టుట్లు వేయవచ్చు. అయితే కొన్నేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ జారడానికి అవకాశం వుంది. మీకు ముప్పై అయిదేళ్ళయింది. పైగా పిల్లలున్నారు. అంచేత ఇకమీదట సంతానం అవసరం లేదు అనుకున్నప్పుడు గర్భాశయం తీసి వేయడమే ఉత్తమం. దీనివల్ల ఎటువంటి చెడ్డ పరిణామాలూ వుండవు.

శ్రీమతి జె. కె. ఎన్.

నా వయసు ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు. రెండో సంతానం కల్గి పద్దెనిమిది రోజులు అవుతుంది. అయినా ఇంకా రక్తస్రావం అవుతూనే వుంది. చాలా నీరసంగా వుంటుంది. దీనికి ఏం చెయ్య మంటారు? ప్రసవం తర్వాత ఎన్ని రోజులవరకు రక్తస్రావం వుంటుంది?

నీరసం తగ్గడానికి మంచి బలవర్ధకమైన అహారంతో పాటు, పాలు, వీలైతే రాగుల గండి తీసుకుంటే మంచిది. సాధారణంగా ప్రసవం అయిన తర్వాత ముప్పై, వలె రోజుల వరకు రక్తస్రావం వుంటుంది. అయితే మొదటి పదిహేను, ఇరవై రోజుల తర్వాత రక్తస్రావం తక్కువ పరిమాణంలో వుంటుంది.



ముఖచిత్రం:

# “చౌ” నాట్యం



భైరతనాట్యం, కూచిపూడి, కథక్, కథకళి, మణిపురి, ఒడిస్సీ-ఈ నృత్యాలన్నీ కూడా మన దేశంలోని ప్రధాన నాట్య కళలుగా ప్రఖ్యాతి చెందాయి. అయితే వీటన్నిటికన్న పూర్వమే మరి కొన్ని నృత్యవర్ణాలు మన దేశంలో నెలకొన్నాయి. ఇవి అంతగా పెరుగు చూడకపోవడానికి కారణం- ఆటవిక జాతులకి, గ్రామీణ ప్రాంతాలకి కట్టుబడి ఉండడమే. అటువంటివాటిలో చెప్పకోదగ్గది- పశ్చిమ బెంగాల్‌లోని పురూలియా ప్రాంతంలో ఆవిర్భవించిన ‘చౌ’ నృత్యం. ఆంగ్లంలో దీనినే ‘మాస్క్ డాన్స్’ అని అంటారు. కథకళి నాట్యంలో కళాకారులు మొహాలకు రంగులు పూసుకుని, కృత్రిమ వేషధారణతో పురాణ పాత్రలని తలపింపజేస్తారు. ‘చౌ’ నాట్యకారులు కూడా చూడడానికి యించుమించు ఆ విధంగానే వుంటారు. కాని వీరు చెక్కతోగానీ కాగితంతోగానీ చేసిన పురాణ పాత్రలను ప్రతిబింబింపజేసే ‘కృత్రిమ ముఖాల’ను ధరిస్తారు.

పశ్చిమబెంగాల్ నుంచి క్రమక్రమంగా ఈ నాట్య కళ ఒరిస్సాలోని మయూర్భంజ్, బీహార్‌లోని

నైరే కెల్లా ప్రాంతాలకు వ్యాపించింది. ఈ ‘చౌ’ నృత్యాలలోని విలక్షణమైన లక్షణం ఏమిటంటే అది నుంచి ఈ నృత్యం రాజాదరణ పొందినా ప్రజానాట్యంగానే ప్రచారం పొందింది. ఆ ప్రాంతాల ప్రజల హృదయాలలో పీఠం వేసుకుంది. ప్రస్తుతం రాచరికాలూ, జమీందారీలు పోవడంతో యితర ప్రాంతాలలో ఆదరణ కొరవడినా నేటికీ పురూలి యాలో మాత్రం ఈ నృత్యం అగ్రస్థానాన్ని అలంకరిస్తోంది.

అసలు ఈ నృత్యానికి ‘చౌ’ నృత్యం అనే పేరు ఎలా వచ్చింది? ‘చౌ’ అనే పదం ‘చాద్‌మా’ అనే బెంగాలీ పదం నుంచి గ్రహించబడింది. ‘చాద్‌మా’ అంటే మారువేషం అని అర్థం. కొందరు ‘సంగ్’ అనే పదం రూపాంతరం చెంది ‘చౌ’ అయిందని అంటారు. ‘సంగ్’ అంటే ‘విదూషకునివలె వేషధారణ చేసినవాడు’ అని అర్థం. ఈ విధంగా వేషధారణ చేసిన వయవ్యులు శివపూజ పుత్సవాల సమయంలో పూరేగింపుగా బయల్దేరతారు. ఈ నాట్యంలో ప్రారంభంలో సన్యాసులు పాల్గొనేవారు. వీరిని బెంగాలీలో

‘సంగ్’ అని కూడా అంటారు. ఆ విధంగా కూడా ఈ నాట్యానికి ఆ పేరు వచ్చి వుండవచ్చునని వయవ్యురి అభిప్రాయం. కాని పురూలియా గ్రామస్థుల నమ్మకం మరో విధంగా వుంది. వీరు ఈ నృత్యాన్ని ‘చౌ’ నృత్యం అని అంటారు. ‘చౌ’ అనే పదం ముందారి భాషలోని ‘ఛావ్’ అనే పదం నుండి వచ్చి వుండవచ్చును. ‘ఛావ్’ అంటే ‘దయ్యం’ అని అర్థం. ఈ నృత్య ప్రారంభికులు పురూలియాలోని ముందారి తెగవారు. ఈ నృత్యానికి ‘ప్రేత నృత్యం’ అని పేరు రావడానికి కారణం ఆదిలో ప్రేతలు పరమశివుణ్ణి ఈ నృత్యం చేస్తూ పూజించేవట.

కేరళలోని కథకళి, అస్సాంలోని మణిపురి నృత్యాలవలెనే ‘చౌ’ నృత్యం కూడా ఆటవిక, జానపద, శాస్త్రీయ సంస్కృతులను మిళితం చేసుకుని ఏర్పడింది. ‘చౌ’ నృత్యంలో ఆటవికుల దేవతలను ప్రతిబింబింపజేసే కృత్రిమ వేషధారణను నాట్యకారులు పువయోగిస్తారు. రామాయణ, మహాభారతాలు, యితర పురాణ గాథలను నాట్యం ద్వారా లయబద్ధమైన నేపథ్య సంగీతంతో ఈ వేషధారులు ప్రదర్శిస్తారు. అందువల్ల దీనిని భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయాలు మేళవించుకుని ఏర్పడిన కళగా భావించవచ్చును.

సాధారణంగా ఈ నాట్య ప్రదర్శనలు బహిరంగ స్థలంలో రాత్రి పదిగంటల నుంచి తెల్లవారు ఝామువరకూ జరుగుతాయి. రంగస్థలం విశాలంగా వలయాకారంలో వుంటుంది. దానిని ఆనుకుని వెడల్పాటి వస్తారా వుంటుంది. ప్రేక్షకులు ఈ వలయాకారం చుట్టూ కూర్చుని నాట్యం తిలకిస్తారు. ద్వారానికి ఒకవైపు సంగీత విద్వాంసులు కూర్చుని వుంటారు. వీరు ఐదారుగురు ఒక్కొక్క విభాగంగా ఏర్పడతారు. ఒక్కొక్క విభాగం వారు తమ బృందానికి చెందిన నాట్యకారుల నాట్యానికి అనుగుణంగా నేపథ్య సంగీతం వినిపిస్తారు. ప్రదర్శనకి ముందు వీరు తమ చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. ఈ ప్రదర్శన అనంతరం గాయకుడు రంగస్థలం మీదకి వచ్చి వినాయకుణ్ణి స్తుతిస్తూ ప్రార్థనా గీతం ఆలపిస్తాడు. ఆ తరువాత పెద్ద పెట్టున భేరినినాదం విసవస్తుంది. దాంతోపాటే సంగీతమూ, నాట్య ప్రదర్శనా ప్రారంభించబడతాయి.

‘చౌ’ నృత్యాలలో ఏ నాట్యమైనా సరే, ప్రారంభంలో వినాయక వేషధారిని రంగస్థలం మీదకి రప్పిస్తారు. అతను రెండు చేతులూ భార





వర్ణమాల : చివరి పేజీ -



వేమూరి లక్ష్మీశారద

పదుగురికి మేలు చేయడంలోనే వుంది వరమార్గ మంశా. ఆ మేలు అన్నది సాంఘిక సేవా కలాపాల ద్వారా జరిగితే అంతకన్న గొప్ప విషయం మరే ముంటుంది?

అటువంటి కోవకి చెందిన విస్వార్థ సేవా వరాయణురాలు - శ్రీమతి వేమూరి లక్ష్మీశారద. గత ఇరవై సంవత్సరాలుగా ఆమె సంఘసేవా కలాపాలలో పాల్గొంటున్నారు. మధ్యతరగతి వారి కోసం, గ్రామిక జీవుల కోసం పాడుబడుతున్నారు. వారికి ఉపయుక్తమైన సహాయ కార్యక్రమాలు తామ వ్యక్తిగతంగానూ, యితర సేవా సంస్థలతోనూ చేయి కలిపి నిర్వహించారు; నిర్వహిస్తున్నారు. కార్మికులు, తదితర గ్రామిక వర్గాలకు చెందిన వారు వసులలోకి వెళ్ళినప్పుడు వారి పిల్లలను చూసుకోవడానికి లక్ష్మీశారద ముదిరివట్టుంలో ఒక ట్రైన్ (శిశువిహార్) నడుపుతున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ శిశు సంక్షేమశాఖ సహకారంతో స్థాపించబడిన 'ట్రైన్' క్రిష్ణా జిల్లాలో కంతటికి యిద్దక్కటి కౌవడం విశేషం! అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం



సందర్భంగా ఆమె ఒక బాల్యాది ప్రారంభించడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఇటీవల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారు 'సంఘ సేవలో స్వల్ప కాలక్షణ' నిర్వహించారు. ఈ క్షణంలో పాల్గొనడానికి యాభై మంది సంఘసేవా కర్తలు అర్హులుగా నిర్ణయించబడ్డారు. అలా ఎన్నికైన ఇద్దరు శ్రీమతి లక్ష్మీశారద ఒకరు!

విశాలవట్టుంలో జరిగిన ఆ కోర్స్ లో ఒక బాగంగా ఆమె - మెంటర్ హాప్పిటర్, రాజీ చంద్రమతిదేవి వికలాంగుల పిల్లల ఆస్పత్రి, సెంట్రల్ జైలు, పిల్లలను వుంచే బోర్డర్ జైలు,

స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థ అయిన ప్రేమ సమాజం సందర్శించారు. అక్కడి వారి స్థితిగతులు, శిక్షణా విధానం పరిశీలించారు.

అయితే వీటన్నిటిలోనూ ఆమెను అధికంగా ఆకర్షించింది ప్రేమ సమాజం. ఇందులో అనాథ శిశు శరణాలయం వుంది. వీరు వృద్ధులకు, నిరుపేదలైన అనాథ రోగులకు సేవ, అనాథప్రేత సంస్కారం చేస్తారు. కింగ్ జార్జ్ హాస్పిటల్ లో చేరే రోగుల బంధువులు - నిస్సహాయ స్థితిలో వుంటే, వారికి భోజన, వసతి సౌకర్యాలు సమకూర్చుతున్నారు. ఇవికాక కుటుంబ రోగులకు ఒక గృహాన్ని కూడా నడుపుతున్నారు.

"మూఠ నమ్మకాలు, పూర్వాచారాలు పోయినవాడు, శ్రీలకు సమానత్వం, సంఘంలో గౌరవం లభించిన వాడూ మనదేశం కూడా అన్ని విధాల అభివృద్ధి చెందుతుంది. అయితే యివన్నీ చట్టరూపంలో తెచ్చి ప్రయోజనం లేదు. మనుష్యులలో మార్పు రావాలి. వాటిని ఆచరించగలగాలి. అప్పుడే ఈ చట్టాలకి ఒక అర్థం ఏర్పడుతుంది. సామాన్యుల సమస్యలు కొంతవరకైనా తీరడానికి ఆస్కారం వుంటుంది" అంటారు లక్ష్మీశారద. □

జాపి నృత్యం చేస్తూ రంగసలి మీదకి వస్తాడు. వినాయక వేషధారిని అనుసరించి ప్రదర్శనలోని యితర పాత్రధారులందరూ రంగప్రవేశం చేస్తారు.

'చౌ' నాట్యాలలోని ఒక్కొక్క దృశ్యం ముగింపుకు వస్తుండనగా వాద్య సంగీతం తార స్థాయికి చేరుకుంటుంది. ఈ నాట్యంలోని దృశ్యాలు అమిత వేగంతో కదలాడుతూ వుంటాయి. దాంతో చూసేవారికి ఎంతో ఉత్సాహాన్ని పుత్తేజాన్ని కలుగజేస్తాయి. ప్రేక్షకులు ఒక్కొక్క దృశ్యం చరమస్థాయికి చేరుకోగానే 'చౌ' అని అరుస్తూ కళాకారులని ఆద్రీనందిస్తూ వారికి ఉత్సాహాన్ని కలుగజేస్తారు.

దృశ్యం అవగానే నేపథ్య సంగీతం కూడా ఆగిపోతుంది. మరో దృశ్యం ప్రారంభమవడానికి పావుగంటదాకా వదుతుంది. అంతవరకు సంగీత విద్వాంసులకి విశ్రాంతి అన్న మాట.

ఈ నాట్యాలలోని పాత్రధారులు ధరించే కృత్రిమ వేషధారణలను కాగితపుగుట్టతోనూ, మట్టితోనూ తయారు చేస్తారు. వీటిని తయారు చేసేవారిని 'సూత్రధారి' అని అంటారు. పూర్వకాలంలో అయితే వీటిని చెక్కతో చేసేవారు. పురాణ

పాత్రల వర్ణనలను అనుసరించి వీటిపై ఈ సూత్రధారులనబడే వడ్రంగులు అత్యంత శ్రద్ధతో చేస్తారు. ఇలా చేసేవాటిలో తరచు కనిపించే పాత్రలు - శివుడు, మహిషాసురుడు, ముదోత్కచుడు, తాటికి, కూర్పణబ మొదలైనవి. ఈ సూత్రధారులు పురాలియాలోని బాగ్ మందిర్ సమీపంలోని 'చారిడా గ్రామంలో స్థిరనివాసం ఏర్పర్చుకున్నారు. ఆరంభంలో వీరు మట్టితో బొమ్మలు చేసేవారు. ఆ తరువాత హైందవ పురాణగాథలను అంశాలుగా తీసుకుని యిచ్చే నాట్య ప్రదర్శనలు ప్రజాదరణ పొందడం గమనించి ఈ కృత్రిమ వేషధారణలు చేయడం ప్రారంభించారు.

ఈ కృత్రిమ రూపాలను చేయడానికి వీరు ఉపయోగించే సామగ్రి - చెక్కతో చేసిన ఉలి, చెక్క సుత్తి, కత్తెర, కావాలనిన వస్తువులు బంక మన్ను, కాగితం ముక్కలు, గుడ్డపీలికలు, మైదా జిగురు, అద్దకానికి వివిధ రంగులు.

మొదట చూవాయగా కావలసిన ఆకారంలో ఒక నమూనాని మట్టితో చేస్తారు. దానిపైన కాగితం ముక్కలు అతికిస్తారు. ఇలా చేసిన తరువాత దీని మీద చిక్కటి బంకమట్టిని దట్టంగా, పూస్తారు.

జిగురుతో గుడ్డపీలికను దానిపై అంటిస్తారు. అతి సున్నితమైన 'తాపీ' అనబడే ఉలితో సూత్రధారి ముక్కు, కళ్ళు, చుబుకం, పెదవులు, పళ్ళు, మొదలైనవన్నీ తీర్చి దిద్దుతాడు. ఆ తరువాత 'ఋన్నీ' అనబడే పరికరంతో ముక్కు, గడ్డం, కనులకిరువైపులా కొసలను చెక్కుతాడు. దీనిపై బంకమట్టిని పలచగా అద్దుతాడు.

ఈ విధంగా తయారైన కృత్రిమ రూపాన్ని నమూనా మీద నుంచి తీసి ఎండదానికి అనువుగా ఎండలో వుంచుతారు. ఇక మిగిలినదల్లా పైపై అలంకరణ, మెరుగులు దిద్దడం, అది ఆయా పాత్రలకి తగ్గట్టు, ఖరీదునుబట్టి చేస్తూ వుంటారు. ఈ కృత్రిమ రూపాల ని బెంగళీలో 'ముఖ్ న' అని అంటారు. 'చౌ' నాట్యానికి యివి అయ్యువుపట్టు.

కేరళలోని కథకళి నృత్యం లాగేనే పశ్చిమ బెంగల్ లోనూ, ఒరిస్సా, బీహార్ లలోని కొన్ని ప్రాంతాలలోనూ 'చౌ' నృత్యం విశేష ప్రజాదరణ పొందింది. మన దేశపు సాంస్కృతిక జీవనానికి, ప్రగతికి ఈ 'చౌ' నాట్యకళ కూడా యథాశక్తి దోహదం చేసిందన్నది నిర్వివాదాంశం. ❀



సి. ఆర్. జానకి, బెంగళూరు

పెంటు జాణి తీగకి ఏ ఎరువులు వాడలో తెలియ జేస్తారా :

పందిపెంట శ్రేష్టం. రేగడిమన్ను. చెత్త ఎరువు కూడా వేయవచ్చు.

వి. విజయలక్ష్మి, కోటబొమ్మూ?

మా యింటి పెరటిలో ఒక మందార చెట్టు వేళాము. అది వేసి సుమారు రెండు సంవత్సరాలయింది. ఒక నెల క్రిందటి దాకా బాగా పూచేడి. ఇప్పుడు ఆ

రాల్చింది. కాని సంవత్సరం నుంచి ఆకు ముదర గానే వుండలు చుట్టుకుపోయి రోపల బూజు వుంటోంది. నులి పురుగులు చిగుళ్ళను తిని వేస్తున్నాయి. దీనిని నివారించే వుపాయం ఏదైనా చెబుతారా :

మనకి బలహీనతవల్ల కొన్ని జబ్బులు వచ్చినట్లే వాటికి కాస్త బలహీనత ఏర్పడ గానే యిలా పురుగు పుట్టా పడుతూ వుంటాయి. ఏటిలో ఒక్కొక్కదానికి

ఒక్క రకం మందు వుంది. ఆకు పరీక్షగా చూస్తేగానీ ఏ మందు వేయలో చెప్పడం కష్టం. కాబట్టి మీకు సమీపంలో వున్న వ్యవసాయభాణ వారికి చెట్టు ఆకు శాంపిల్ చూపితే వాళ్లు తగిన మందు యిస్తారు. అలా చెట్టంతటికీ కాక కొద్దిగా మాత్రమే ఆ విధంగా అవుతున్నట్లయితే ఆ మేర కత్తిరించి కార్చేయండి. కత్తిరించిన మేర ఆకు బాగా వస్తుంది.



## పెరటితోట పెంపెక్కు - లలితకుమారి

డి. వద్దిప్రయ్య, విరుగంబాక్కం

వేసవి నెలవుల్లో మా పెరట్లో పూల మొక్కలు వెయ్యాలని వుంది. ఏ మొక్కలు వేస్తే బాగా పూస్తాయో చెబుతారా :

పెటూనియా. అంటే పార్కుల్లో అక్కడా- వుప్పు మొదలు ట్యూబ్ ఆకారంలో వుండి రేకులు బాగా విచ్చుకుని అనేక రంగుల్లో

చెట్టుకి పువ్వులు సరిగా పుయ్యడం లేదు. దీనికి కారణమేమంటారు :

మీరు చెట్టు వేసి రెండేళ్ళు అయిందంటున్నారు. భూసారం తగ్గి వుంటుంది. అంచేత మొక్కకి ఆకు నుంచి ఎనిమిది అంగుళాల దూరంలో మన్ను తీసి అడుగు మేరకు రోతుగా తవ్వాలి. ఆ తరువాత పశుపెంట, చెత్త ఎరువు వేసి నీరు సమంగా పొయ్యాలి. సరైన ఎరువు పడకపోతే కూడా మొక్కలు పూత పుయ్యవు.

ఆ విధంగానే మా జామ చెట్టుకి చిన్న చిన్న పిందెలు వస్తున్నాయే తప్ప కాయలు కాయడంలేదు.

పైన చెప్పిన కారణమే. చెట్టు మూడడగుల దూరంలో - వేళ్ళు అంత దూరంలో వుంటాయి కాబట్టి - వలయాకారంలో బాగా తవ్వి. మట్టి తీసి, పైన చెప్పినట్లుగానే బాగా ఎరువు వేయండి. ఆహారలోపం వుంటే అవి మాత్రం పిం చెయ్యగలవు చెప్పండి :

కె. రత్న, మచిలీపట్నం

మేము కరివేపాకు మొక్కలు పెట్టి ఐదు సంవత్స

కూరలు - పోషక పదార్థాలు

అరటికాయ :

అరటి చెట్టు పొడవు, వెడల్పుగల ఆకులలో వుంటాయి. చెట్టుకి కొమ్మలుండవు. దుంప మండి పింకలు పట్టుకు వస్తాయి. ఈ చెట్టుకు దుంపే విత్తనం. అరటి చెట్లలో అనేక రకాలు - బంగారు అరటి, వామనకేళి, చక్రకేళి, బొంత, బూడిద బొంత, అమ్మకపాటి, ఏడాకుల అరటి, వచ్చ అరటి, కద్దుర చక్రకేళి - యిలా అనేక రకాలు వున్నాయి. వీటికి నీరు చాలా అవసరం కాబట్టి నీటి వసతి బాగా వన్న ప్రదేశంలో బాగా పెరుగుతాయి.

ప్రతి 100 గ్రాముల అరటికాయలోమా - 83.2 గ్రాముల తేమ, 1.4 గ్రా. ప్రొటీన్లు, 0.2 గ్రా. కొవ్వుపదార్థం, 0.5 గ్రా. ఖనిజ పదార్థం, 14.7 గ్రా. పిండి పదార్థం, 0.01 గ్రా. కార్బియం, 0.03 గ్రా. బాష్పరం, 0.6 మిల్లి గ్రాముల ఇనుము, 50 యూనిట్ల విటమిన్ సి, 0.05 మి.గ్రా. విటమిన్ బి1, 0.3 మి.గ్రా. ఎకోదినిక్ ఆమ్లము, 0.02 మి.గ్రా. రిబోఫ్లేవిన్, 24 మి.గ్రా. విటమిన్ సి, 524.0 మి.గ్రా. విటమిన్ సి, 524.0 మి.గ్రా. ఆక్సాలిక్ ఆమ్లము







మనకి కనిపిస్తాయే నాటినే పెటూనియా మొక్కలు అని అంటారు. అవీ, బంతి, సూర్యకాంతి వేసవిలో బాగా పూస్తాయి.

వూనాయి. కెరోరి విలువ - 66.

అరటికాయ కూరకు ఉపయోగపడుతుంది. అరటికాయ, ఉల్లిపాయ కలిపి వేపుడుకూర చేసుకుంటే రుచిగా వుంటుంది. కొందరు ఇగురు కూర, అవపెట్టిన కూర, పప్పు చేర్చి కొందరు అరటి కాయకోరకరకాలుగా కూరలు చేసుకుంటారు. అరటి కాయను కార్చి కాళింపుపెట్టి వచ్చడిగా కూడా చేసుకుంటారు. అరటిపువ్వుకి శవగవప్పు కలిపి పాతోలిగా చేసుకుంటే రుచిగా వుంటుంది. అరటి కాయ బజ్జీలు కూడా వేడివేడిగా చేసుకు తింటే రుచిగా వుంటాయి.

అరటి ఆకుల మీద బోజనంచేస్తే మేహ గాంతి చేస్తుందంటారు. అరటికాయను వడికింది లోపలి గుడ్డుకు ఉప్పు, కారంచేర్చి వచ్చడిగా చేసుకుని తింటే జిగట విరేచనాలు అరికడుతుందని చెబుతారు. అరటికాయ అజీర్ణం చేస్తుంది. అయితే చెవి సంబంధమైన రోగాలను, రక్తపిత్తాన్ని, దాహాన్ని అరికడుతుంది. అరటిదుంప మేహగాంతి చేస్తుంది. కొడలో బయలుదేరే ఒక విధమైన వాపుకి, చేతుల మీద వచ్చే వాపులకు అరటి దుంప రసంలో, దుప్పి కొమ్ము అరగదీసి పట్టువేస్తే నలుపు, మంట తక్షణం హరిస్తాయి-అవి అయ్యుర్వేద వైద్యులు చెబుతారు.

మొదట చిన్న కుండీలలో పెంచి అవి పెరిగక తొట్టెలలోగానీ, భూమిలోకిగానీ మార్చుకోవాలి. నీటిలో పెటూనియా పువ్వులు పుయ్యడానికి వ్యవధి ఎక్కువగా తీసుకుంటుంది. సూర్యకాంతి, బంతి త్వరగా పూస్తాయి. సెలవులు వృధా చేయకుండా పువ్వుల మొక్కలు పెంచాలనుకోవడమూ బాగానే వుంది. మరి ప్రయత్నించి చూడండి.

ఎ. గాంత, తిరువతి

మా పెరటిలో కనకాంబరం చెట్లలో కొన్నిటి ఆకులు ఇటుక రంగులోకి మారిపోతున్నాయి. ఇలా ఎందుకు అవుతోంది? ఏదైనా తెగులువల్లా? నివారించే వుపాయం తెలియజేస్తారా?

తెగులు కాదు. బలమైన ఆహారం వడక పోవడం వల్ల. బాగా పకుపెంట వేసి నీరు పోస్తే రంగు మారవచ్చు. అలా చేసి చూడండి.

కె. విజయ, వరకాల

మా ఇంట్లో దాదాపు పది సంవత్సరాల క్రితం గులాబి మొక్కలు నాటాము. సంవత్సరం నుంచి పువ్వులు పుయ్యడం లేదు. అదీకాక కొత్త మొక్కలు నాటితే రావటం లేదు. ఇందుకు ఏం చేయమంటారు?

భూమిలో లోపం వుంది. ఆ మన్ను కొంత తీయించి సారవంతమైన మట్టి వేస్తే మంచిది.

సి. కృష్ణకుమారి, నందిగామ

మా యింట్లో ఉసిరి, రాచ ఉసిరి చెట్లనాటి మూడేళ్లు అవుతున్నది. ఇంతమటుకు కాపు రాలేదు. అసలు ఎన్నాళ్ళకు కాపు వస్తుందంటారు?

ఉసిరిచెట్లు కాపు రావాలంటే కనీసం ఐదేళ్లు యినా పడుతుంది. మరో రెండేళ్లు ఆగండి.

అలాగే ఆకు ఎర్రగా పూసే లిలీ చెట్లుపెట్టి రెండేళ్లు అయినా ఒక్క పువ్వు కూడా రాలేదు. కారణం ఏమిటి?

నీళ్ళలో నాటే కలువ, తామరలని కూడా లిలీ

అనే అంటారు. భూమి మీద పెరిగే దుంప మొక్కలలో కూడా రెండు రకాలు వున్నాయి. నేల మీద నాటే లిలీలు వేసవిలో పూస్తాయి. మొదట పువ్వు. తరువాత ఆకులూ వస్తాయి. నీటిలో పెరిగేవాటికైతే నీరులో సారం లేకపోయినట్లయితే చిన్న చిన్న గుడ్డ మూటలలో బోన్ మిల్ ఎరువు కట్టి అందులో మొక్కలు పెట్టి వుంచాలి. ఇంతకీ మీరు లిలీ అన్నారే కానీ అది ఏ వెరైటీ అనేది చెప్పలేదు.

బి. అరుంధతి, అనంతపురం

మా పెరట్లో సపోటా చెట్టువేసి ఎనిమిది సంవత్సరాల పైబడింది. కాయడం బాగానే కాస్తున్నాయి. కాయలు చెట్టుమీద మాగవని మేమే కోసి మాగబెడుతున్నాం. కానీ ఒక్క కాయ పండడం లేదు. అన్ని కుళ్ళిపోతున్నాయి. అవి పక్వానికి వచ్చాయని ఎలా తెలుసుకోవాలి చెబుతారా?

సపోటాకాయలు కాయపళంగా కొయ్య కూడదు. పక్వానికి వచ్చాక కొయ్యాలి. అది ఎలా తెలుసుకోవడం అంటారా.... వేలుతో కొట్టినట్లయితే గుల్లశబ్దం రావాలి. అలా శబ్దం వచ్చిందంటే కాయ పక్వానికి వచ్చిందన్నమాట.

నళినీ గిరిధరగోపాల్, హైద్రాబాద్

నాకు చాలా రోజులుగా ఇంటి చుట్టూ మంచి తోట పెంచాలని వుంది. ఏమేం చెట్లు ఎక్కడెక్కడ వేయాలో, తోట ఎట్లా పెంచితే బాగుంటుందో చెప్తారా?

అది చాలా పెద్ద సబ్జెక్టు. అదంతా చెబుతూ కూర్చున్నానంటే ఈ సంచిక చాలదు. అందువల్ల అక్కడి హార్టీకల్చర్ నిపుణుల నెవరినైనా సంప్రదించండి. వారు సాయిల్ టెస్ట్, నీటివసతి మొదలైనవన్నీ తెలుసుకుని తోటలో ఏ మొక్కలు, ఎలా వేస్తే బాగుంటుందో మీకు తగిన సలహా యిస్తారు. □





విజయవాడలో ఇటీవల జరిగిన ఐదవ అఖిల భారత పారిగ్రామిక, వ్యవసాయ వస్తు ప్రదర్శన-శాలలో అందాల పోటీలు నిర్వహించబడ్డాయి. ఆ పోటీలలో 'మిస్ ఎక్స్ట్రీమీస్'గా కుమారి సరళకుమారి ఎన్నికైంది. కుమారి మోహిని, కుమారి మితా ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలను పొందారు. డాక్టర్ లీల సరళ కుమారిని అందాలరాశిగా కీర్తింకో అలంకరించారు. అనంతరం డి.మల్ బెక్స్ ట్రైన్స్ చేందిన శ్రీ భట్టా విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం చేశారు.

## వార్తావని(తె)

విజయవాడలో హిందూస్థాన్ టీంక్ రిమిటెడ్ అవార్డులో అంతర్జాతీయ తెలుగు విద్యా సాంస్కృతిక సంస్థ (మదరాసు) వారి ఆధ్వర్యంలో కుమారి జయప్రద సమర్పించిన 'ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత విభావరి' జరిగింది. ఆ సందర్భంగా హిందూస్థాన్ టీంక్ రిమిటెడ్ మహిళా మండలి వారు కుమారి జయప్రదకు సన్మానం చేశారు.



కలకత్తా ఆంధ్ర కల్చరల్ అసోసియేషన్, ఆంధ్ర సమితి సంయుక్తంగా ఆర్గిఫూర్లోని ఆదియోవిజువల్ కేంద్రంలో అంతర్జాతీయ బాలల పుత్సవాలను నిర్వహించారు. ఆ సందర్భంగా కుమారి కిరణ్ రంగప్రవేశం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఆనాటి సభకు అగ్నేయ రైల్వే జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ జె. ఎస్. డి. డేవిడ్ ఆధ్యక్షత వహించారు. కుమారి కిరణ్ భరతనాట్య ప్రదర్శన తిలకించిన వారిలో అగ్నేయ రైల్వే మహిళా సమితి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి సిద్ధి డేవిడ్ కూడా ఉన్నారు.

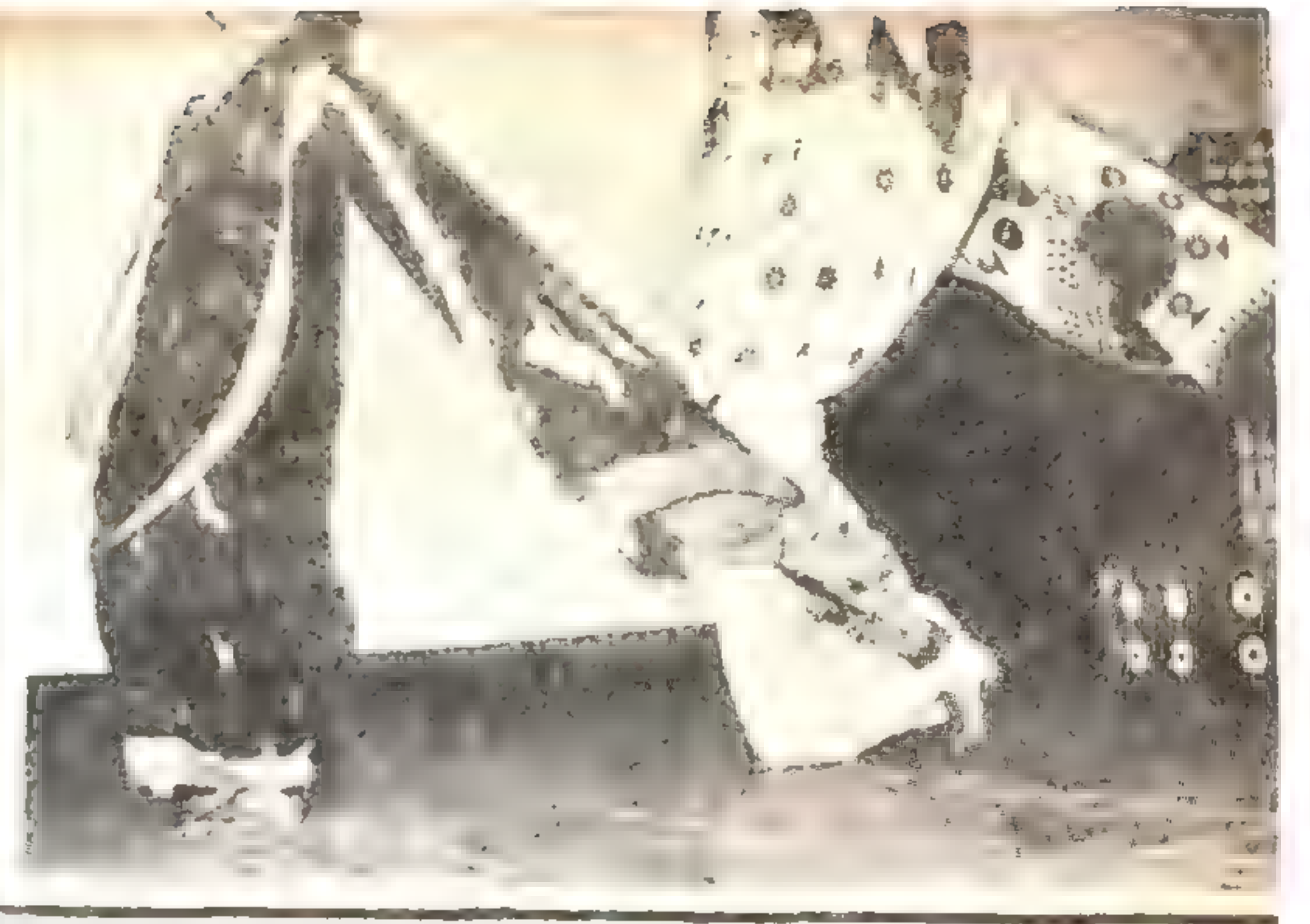
అనంతపురం ఇన్నర్ వీల్ క్లబ్ తరపున ఇటీవల చేశారు. ఈ చిత్రంలో ఎడమ మంచి కుడికి - సేవా సేవా సమాజం అవారగరణాలయంలోని వారి సమాజం కార్యదర్శి రుక్మిణి విశ్వమూర్తి, ఇన్నర్ డాక్టర్ గుంటువల్లి రాధాకృష్ణమూర్తి కంటి పరీక్షలు, వీల్ ఆధ్యక్షులు డి. ఎస్. లక్ష్మిమూర్తి, కార్యదర్శి డాక్టర్ ఉషాబాయి ఉచితంగా వైద్య పరీక్షలు ఎ. సత్యవతిరావు, ఇన్నర్ వీల్ సభ్యులు ఉన్నారు.







తిరువతి శ్రీ సద్మాచరి ప్రార్థన మహిళా మండలి  
వదహరవ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా మండలి  
సభ్యులచే కోలాట నృత్యం ప్రదర్శించబడింది.  
ఇందులో పాల్గొన్న సభ్యులు నిల్చున్న వారు (ఎడమ  
నుండి): శ్రీమతులు సాబాగ్యమ్మ, అన్నపూర్ణ,  
అనూరాధ, లక్ష్మి, సింహచలం, జాలి అమ్మ,  
కూర్చున్న వారిలో శ్రీమతులు నర్మదారెడ్డి, రమా  
రెడ్డి వన్నారు.



విజయవాడ రైల్వే ఇన్ స్టిట్యూట్ హాలులో అంగ  
వక్ష పత్రిక ఫెమినా, ఖటావ్ మిల్సు కలిసి నిర్వ  
హించిన 'ఫ్యాషన్ పేరేడ్' ఫెమినా సంపాదకు  
రాలు శ్రీమతి విమలాపాటి అధ్యక్షతన జరి  
గింది. దాదాపు గంటన్నరసేపు జరిగిన ఈ ప్రద  
ర్శనలో భారతదేశంలోని అగ్రశ్రేణి మోడల్స్ గా  
పేరెన్నికగన్న కల్పనా అయ్యర్, నందినిసెన్,  
రైనామెండోకా, సంగీత బిక్షలానీ మున్నగువారు  
పాల్గొన్నారు. —మీరా వై.

అనంతపురం ఇన్నర్ వీల్ క్లబ్ అధ్యక్ష్యంలో ఇటీవల గుంటుపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తిచే నిర్వహించబడినది.  
కదిరి తాలుకా తలుపుల గ్రామంలో 'రామూ' రోగులకు ఉచిత సురోచనాలు, ఔషధాలు అంద  
బృందంచే ఉచిత వేత్రా చికిత్సా కిబిరం డాక్టర్ జేయబడ్డాయి.



విగావపట్నం లయన్ రేడిస్ క్లబ్ యిటీవల కెన్నెరా  
ఓపెన్ ఎయిర్ ఆడిటోరియంలో వనితా విభావం  
నిర్వహించినపుడు శ్రీమతి అశోక సీతాదేవి  
సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను అతి మనోజ్ఞంగా  
నిర్వహించారు. లలిత సంగీత కచేరీ, వికాంక  
సాహిత్యంపాటు మహారాష్ట్ర సాంప్రదాయ వద్దతిలో  
నృత్యాన్ని, దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాల స్థానిక శ్రీలు  
వేషభాషలను తెలియజేసే 'టాల్క్' ప్రదర్శనాన్ని

లయమ్మ క్లబ్బు సభ్యురాండు అతి అపురూపంగా  
నిర్వహించారు. ఆనాటి విభావంని ముగింపుజేస్తూ  
శ్రీమతులు అశోక సీతాదేవి, అధ్యక్షురాలు గ్రంధి  
విజయలక్ష్మి మంగరాజు, కార్యదర్శి వైదేహి కృష్ణా  
రావు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్న  
తదితర. సభ్యురాండు జాతీయ గీతాన్ని అలా  
విస్తూన్న దృశ్యం.

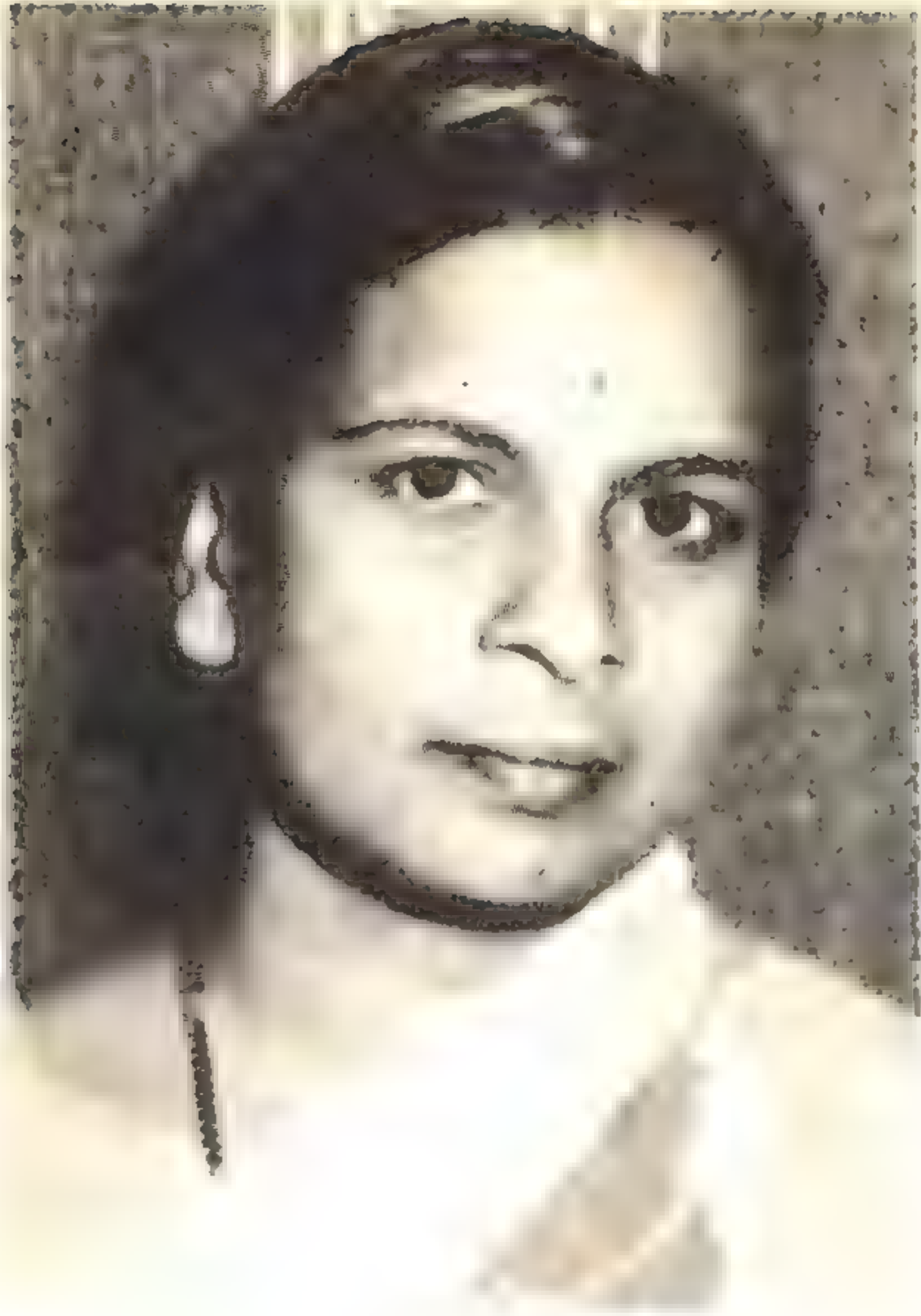
—విలేకరి



రాజమండ్రి లయన్ రేడిస్ క్లబ్ 'అంతర్జాతీయ బాలల  
సంవత్సరం' సందర్భంగా ఇటీవల బాలబాలికలకు  
'నర్సరీ రైమ్స్ పోటీ' 'వెల్ బేబి షో'లు  
నిర్వహించారు. ఈ చిత్రంలో నర్సరీ రైమ్స్ పోటీలో  
గెలుపొందిన బాలబాలికలకు వ్యాయనిగ్గేతలు, క్లబ్  
కార్యదర్శిని, అధ్యక్షురాలు వన్నారు.







## డాక్టర్ సోమరాజు సుశీల

“వాతావరణం పొడిగా వుంటుంది, వగటి ఉష్ణోగ్రతలో మార్పు లేదు.” అనేది మనం ప్రతిపూటా వినే మాటే రేడియోలో. కాని, దీని వెనుకాల వుండే కథ ఏమిటి—అని సహజంగా వట్టించుకోము. ఈ కథ అంతాకాదు గానీ, ఒక్క విశేషం మాత్రం తెలుసుకున్నాను—యీ మధ్య హైదరాబాదు బాలానగరులోని, డాక్టర్ నగరు రేటోరేటరీస్ కి వెళ్ళినప్పుడు.

వాతావరణంలోని వర్తతి, ఉష్ణోగ్రత, తేమ కొలవడానికి రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం ఐదు గంటల సమయంలో మన విమానాశ్రయాల నుంచి రెండు బెల్టాస్టు వదిలిపెడతారు. అందులో వుండే పరికరాల్లో, ఒకటి ఉష్ణోగ్రత కొలిచేది, ‘థెర్మిస్టరు’ అనే చిన్న అగ్గిపుల్లంతవస్తువు. వాతావరణానికి సంబంధించిన పరిశోధనల్లో (రేడియో సోండా) దీన్ని ఉపయోగిస్తారు. ఇంతకాలమూ అమెరికా నుంచి వచ్చేవి థెర్మిస్టర్స్. ఇప్పుడు, ఒక తెలుగు వనిత డాక్టర్ సోమరాజు సుశీల మన దేశంలోనే దీన్ని తయారు చేస్తున్నారు. మరి ఇది విశేషమే! డాక్టర్ నగరు రేటోరేటరీస్ లో గత ఐదు సంవత్సరాలుగా థెర్మిస్టర్స్ తయారుచేసి, దేశంలోని నలభై పైగా విమానాశ్రయాలకి సరఫరా చేస్తున్నారు.

పూనాలోని నేషనల్ కెమికల్ రేటోరేటరీస్ లో రిసెర్చ్ పని చేస్తున్నప్పుడు ఆమె యీ పరికరాన్ని రూపొందించడంలో కృషి చేశారు. 1971 లో ‘సారిడ్ స్టేట్ కెమిస్ట్రీ’లో ఏ. హెచ్. డి. డిగ్రీ పొందారు. ఆమె రూపొందించిన పరికరం యొక్క

నాణ్యతని భారతీయ వాతావరణశాఖ (ఇండియన్ మీటియోరొలాజికల్ డిపార్టుమెంటు) గుర్తించారు. విదేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకుంటున్నవాటికి ఏ విధంగానూ ఈ పరికరం తీసిపోదని వారు సర్టిఫై చేశారు.

1974 లో ఆమె ఉద్యోగం వదిలేశారు. హైదరాబాదులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ చిన్నతరహా పరిశ్రమల అభివృద్ధిశాఖలో మాట్లాడి, ఆ తర్వాత స్టేట్ డ్యాక్ ఆఫ్ ఇండియా నుండి లక్షన్నర రూపాయల ఋణం పొందారు. వెంటనే ఫ్యాక్టరీ తెరచి, ఉత్పత్తి ఆరంభించారు. ఏటా పాతికపేలు తయారౌతాయి ఈ థెర్మిస్టర్లు. దీన్ని దిమాండునిబట్టి, 50, 60 వేల వరకు ఉత్పత్తి పెంచవచ్చునట. కాను లాభదాయకమైన వ్యాపారం నిర్వహించడమేకాక, పాతిక

మందిదాకా యువతులకి ఉద్యోగాలిచ్చారు. వీరిలో కొందరు నెలకి ఐదువందలు కూడా సంపాదిస్తున్నారు జీతంగా.

శ్రీమతి సుశీల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో బి. ఎస్.సి., రాజస్థాన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఎమ్. ఎస్.సి. ప్యానైనారు. కొన్నాళ్ళు విజయవాడ మేరీస్టెల్లా కాలేజీలో లెక్చరరుగా పని చేశారు. 1945 వ సంవత్సరంలో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా సిద్ధాంతంలో జననం. తండ్రి సివిలు ఇంజనీరుగా పని చేసేవారు. 1968 వ సంవత్సరంలో, సోమరాజు రంగారావు గారితో వివాహమైంది. ఒక ఆడపిల్ల, ఒక మగ పిల్లవారు. వ్యక్తిగతమైన యీ వివరాలన్నీ ఎందుకు వ్రాస్తున్నానంటే, చాలామంది యువతుల్లాగే ఆమె చదువుకున్నారు; ఉద్యోగంలో ప్రవేశించారు; వివాహం చేసుకున్నారు. కానీ, కాను ప్రవేశించిన రంగంలో ఒక నైపుణ్యం సంపాదించాలన్న పట్టుదల, ఏదో సాధించాలన్న ఆసక్తి వున్నాయి ఆమెలో. ఇదే ఆమెలోని ప్రత్యేకత. నిదానంగా వ్యభిచారం వేయడం, దాన్ని చక్కగా నిర్వహించగల చాకచక్యం కూడా ప్రదర్శించారామె.





“మనవాళ్ళు చాలామంది చదువుకుంటారు. పెళ్ళి కుదిరేవరకు ఏదో ఒకటి చదవారికదా అనే గానీ, ఒక నెట్టెక్టులో డిజ్జానల్, అనక్రిఫ్ చదవరు. ఒక విభాగంలో లోతుగా జ్ఞానం పొందాలనే కుతూహలం వుండదు. ఉద్యోగాలకోసం వెతికి, విసిగిపోవడమేకానీ, వున్నంతలో ఏదో ఒక వ్యావకం కల్పించుకోవాలన్న దోరణే లేదు.” అంటారు డాక్టర్లు సుశీల.

అపీసులతోనూ, బ్యాంకులతోనూ వ్యవహరించ వలసి వచ్చినప్పుడు కొంత శ్రమ వుంది కానీ— ఆ శ్రమ ఆడవారికైనా, మగవారికైనా వుండేదే. తాను ప్రీ గనుక ప్రత్యేకించి అలాంటి ఇబ్బంది ఏమీ కలగలేదన్నారామె. ఐతే, ఒక మహిళ యింత నైపుణ్యంగా ఒక వస్తువు తయారు చేసి, మార్కెట్టులో నిరాటంకంగా చెలామణి చేసి, లక్షల విలువ గల వ్యాపారం చేస్తుందా అన్న సందేహం ఆందరిలో కలగకపోలేదు.

“మొదట్లో రోజుకి వన్నెండు గంటలకి పైగా శ్రమపడవలసి వచ్చేది. ఇప్పుడు అంత శ్రమ వుండటం లేదు. కానీ, ఎప్పటికైనా పోటీ ఏర్పడగల వస్తువునే — నేను తయారుచేసేది. పైగా, వాతావరణ పరిశోధనలకు మాత్రమే అవసరం యిది. అంటే, విస్తృతమైన మార్కెట్టు ఏర్పడదు. అందుకే మేము కొత్త పరికరాలు, డిజిటలు ఏ. హెచ్. మీటర్ల వంటివి తయారు చేసి అమ్మకం అరం భించాం. లాబొరేటరీ అభివృద్ధి చేయాలన్న కోరిక వుంది. ఇప్పటికి స్టేట్ బ్యాంకువారి ఋణం దాదాపుగా తీర్చివేశాను.” అని చెప్పారామె.

“ఆడవాళ్ళు స్వయంగా పరిశ్రమలు నడవగల రన్న మాట” అన్నాను. “ఆడ, మగ అని కాదు. ఏదైనా స్వయం ఉపాధి పథకం—అంటే చిన్న స్కీము వేసుకొని నడవడం తేలిక కావచ్చు. కానీ చిన్న పరిశ్రమ అంటే, ఒక వస్తువు నాణ్యంగా తయారు చేయడమేకాక, నిర్వహణా దక్షత, మార్కెటింగు నైపుణ్యం, నలుగురినీ కూడగట్టుకుని రావడం, అక్కంటింగు వగైరా ఎన్నో అంశాలు అవసరం. ఇన్ని రకాల సామర్థ్యం ఒక్క మనిషిలో వుండడం కష్టం. అప్పుడు మరొకరి సాయం అవసరమౌతుంది. మావారు కూడా పూనా ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పనిచేస్తూ, రాణీనామా యిద్ని వచ్చారు. ఆయన యీ లాబొరేటరీస్ వస్తు చూస్తున్నారు.” అని చెప్పారు డాక్టర్ సుశీల.

—దేవయాని

## జెడ్స్ విశేషాలు



చాలామంది మధ్య వయస్కులైన ప్రీలు ముట్టుడిగే దళలో కలిగే ఇబ్బందుల నుంచి విముక్తి పొందడానికి ‘ఈస్ట్రోజెన్’ మాత్రలు వేసుకుంటూ వుంటారు. ఈ మాత్రలు ఉపయోగించడం ఆపాయకరమని, వీటివల్ల ‘కేన్సర్’ (పుట్టకురుపు) వ్యాధి వచ్చే ప్రమాదం వుందని అమెరికాలోని జాన్ హాప్కిన్స్, పెనిసిల్వేనియా విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన వైద్యశాస్త్రజ్ఞుల బృందం ఇటీవల ప్రకటించింది. గర్భధారణ నిరోధించడానికి—ఐదు సంవత్సరాలకు పైగా ‘పిల్స్’ తీసుకుంటున్న వారికి కూడా ‘కేన్సర్’ వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నట్లుగా వారు తెలియజేశారు.

\*

స్త్రీలలో కొందరికి గర్భధారణ జరగక పోవడానికి వయ కారణాలను వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు పేర్కొంటారు. ఐతే — కడుపులో పెరుగుతున్న సులి పురుగులు కూడా గర్భధారణ జరగకపోవడానికి ఒక్కొక్కప్పుడు కారణం కావచ్చని కలకత్తాకు చెందిన డాక్టర్ ప్రణతి సిన్హా, డాక్టర్ ఎ. కె. డె ఈ మధ్య ప్రకటించారు. ఈ విషయంపై చాలాకాలం పరిశోధనలు జరిపిన తర్వాత వారు ఈ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు తెలియజేశారు.

\*

విపరీతమైన ఒళ్ళు నెప్పులతో బాధపడుతూ, ఎన్ని మందులు తీసుకున్నా నయం కానివారికి సులభమైన పద్ధతిలో, త్వరితంగా చికిత్స జరిపి, వారిని ఆరోగ్యవంతులుగా చేసే ఒక ఎలెక్ట్రానిక్ వైద్య సాధనాన్ని — ఎర్నాకుళంలోని నెయింట్ ఆర్ బిర్డ్స్ కళాశాలకు చెందిన డాక్టర్ మాత్యూ జార్జి, ప్రొఫెసర్ ఎమ్. ఎన్. నంబూద్రిపాద్ కనుగొన్నారు. ఈ ‘ఎలక్ట్రానిక్ మైక్రోలిటిక్ అప్సెరటన్’ ద్వారా - శరీరంలోకి విద్యుత్ తరంగాలను సరఫరా చేసి చికిత్స జరుపుతారు. ఈ

విధానం ద్వారా చికిత్స జరిపి ఇంతవరకు సుమారు మూడువేలమందిని పలురకాల నొప్పుల బారి నుంచి విముక్తి చేయడం జరిగింది. వైద్యులు తాము ఎక్కడికి వెళ్ళినా తమతోపాటు తీసుకు పోవడానికి అనువుగా రూపొందించబడిన ఈ వైద్య సాధనాన్ని కనుగొనడం — వైద్య పరిశోధనలలోనే ఒక శిష్టమైన సాధనగా భావిస్తున్నారు. ఒకటి రెండు సంవత్సరాలలో ఈ వైద్య సాధనాన్ని విరివిగా ఉత్పత్తి చేసి, మార్కెట్ లోకి తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

\*

జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోకుండా ఉండడానికి — మన దేహంలో ‘అసిటైకొలిన్’ అనే రసాయన పదార్థం - దోహదం చేస్తుందని కొంతకాలం క్రితం న్యూరో కెమిస్టులు కనిపెట్టడం జరిగింది. ఇటీవల అమెరికాలోని మసాచుసెట్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీకి చెందిన వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు — కోడిగుడ్డు లోని పచ్చసొన, మాంసం, చేవలలో ఈ ‘కొలిన్’ అనే పదార్థం ఎక్కువగా వుందని, వీటిని తినడం ద్వారా దేహానికి లభ్యమయ్యే ‘కొలిన్’ కారణంగా వృద్ధులలో నైతం జ్ఞాపకశక్తి పెరగడానికి అవకాశం వుందని సూచించారు. శరీరంలో ప్రసారమయ్యే రక్తం నుంచి ఈ రసాయన పదార్థం మెదడుకు లభ్యమవుతుందట :

\*

బీరులో ‘నైట్రోసెమైన్స్’ అనే పదార్థం వుందని, అందువల్ల పుట్టకురుపు (కేన్సర్) వ్యాధి రావడానికి అవకాశం వుందని ఇటీవల జర్మన్ వైద్య శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకటించారు. కాని బ్రిటిష్ వైద్య పరిశోధకులు బీరులో వుండే ‘నైట్రోసెమైన్స్’ పరిమాణం చాలా తక్కువనీ, అంత తక్కువ పరిమాణంతో క్యాన్సరు వచ్చే అవకాశం లేదనీ తెలియజేశారు. దీనిపై బీరు ఉత్పత్తిదారులు విడిగా ఈ అంశంపై వైద్యపరిశోధనలు జరిపించారు. దీన్నిబట్టి తేరిందేమిటంటే — సంవత్సరానికి సగటున బీరు సేవించేవారిని లెక్కకు తీసుకుని అంచనాలు వేస్తే, ఇప్పటి నుంచి రెండులక్షల యాభై వేల సంవత్సరాలవరకు ఎవరైనా బీరు త్రాగడం సంభవిస్తే, అప్పటికి శరీరంలో ఒక చెంచాడు ‘నైట్రోసెమైన్స్’ చేరుతుందట. అంచేత ‘బీరు హానికరం కాదు’ అని వాళ్ళు ‘సగర్వంగా’ ప్రకటనలు చేశారు.





**పాయిజ్ లోని  
తాజాదనం నిలిచి మురిపిస్తుంది  
రోజంతా స్నానంచెయ్యగానే  
విచ్చుకున్న మనసులా**

పాయిజ్ డియోడెంట్ వలన, మీరు మనసుపడే  
ఆ నన్నిహిత్యం అన్నివేళలా మీది!  
స్నానం చేసిన తర్వాత దీనిని వాడి, చెమటపట్టడంవల్ల  
వచ్చే దుర్గంధాన్ని దూరం చేయండి. ఇక మీకు  
రోజంతా ఎడతెగని తాజాదనమే!

పాయిజ్ రోల్-ఆన్ రేదా  
స్ట్రే-యిని, కదలాడుతూ  
పుండే తాజాదనం చిందించే  
సువాసనలో లభ్యమవుతాయి.  
ఈ రెండూ, కొత్త, ఆకర్షక  
జీయమైన గ్లాస్ కంటైనర్లలో

**పాయిజ్**  
రోల్-ఆన్ మరియు స్ట్రే  
డియోడెంట్

మార్కెట్ చేసేవారు :  
రాలీస్ ఇండియా లిమిటెడ్



# కేమెల్ సిరా

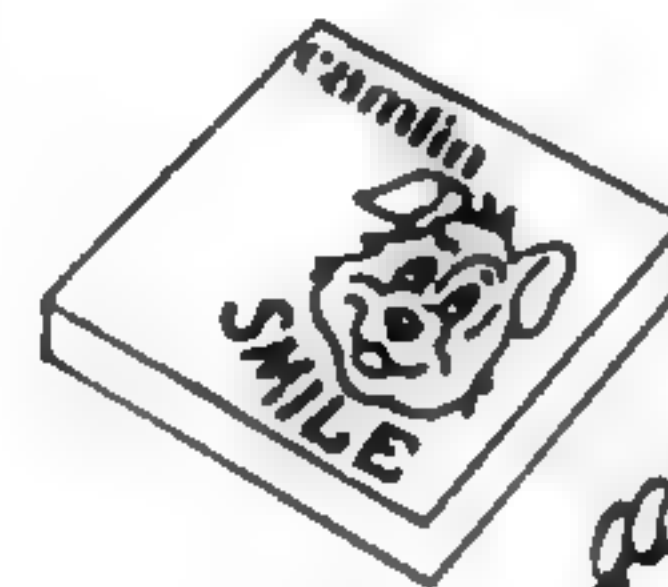


అరు ఆకర్షణీయమైన రంగులలో —  
బాగా ప్రవహిస్తూ, అందంగా,  
చక్కగా రాసేందుకు కేమెల్ సిరా.



# కేమలిన్ సెంటెడ్ ఎరేజర్స్

ఆకర్షణీయమైన  
ఆకృతులు మరియు  
రంగులలో  
లభించును



VISION 791TEL





వి. భీమకేశర్ (మారుతేడు) పుట్టిన తేదీ :  
25-5-77 తల్లి పేరు : వి. విజయప్రమాన

ఈ నెల పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో - ఏడాది పిల్లల గ్రూపులో వి. ప్రవీణ; రెండేళ్ళ గ్రూపులో వి. భీమకేశర్ 'పుట్టిన రోజు బహుమతుల'కు ఎన్ని కై నారు. మూడేళ్ళ గ్రూపుకు చెందిన ఫౌదోల్లో ఏదీ సరైనది కనబడకపోవడం వల్ల - ఆ గ్రూపుకు బహుమతి ఇవ్వ లేదు. నిర్ణయింపబడిన పై ఇద్దరితో పాటు, మొత్తం మీద రెండు గ్రూపుల లోనూ ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మరో ముగ్గురిని ఎన్నిక చేసి విడిగా ప్రచురిస్తున్నాము. జూన్ సంచికలోని ఈ శీర్షికకు ఫౌదోలు పంపేవారు - వివరాలతో సహా (ఫౌదో తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా వుండాలి. ఫౌదో వెనుక పెన్సిల్ తో వివరాలు రాయాలి. ఫౌదోలు 'క్వార్టర్' నైజుకు తక్కువ నైజులో వుండ కూడదు. తిప్పి పంపడానికి తగినన్ని తపాలాబిళ్ళలు గల కవరు జతపరచాలి.) మే 5 వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంప గోరుతున్నాము.



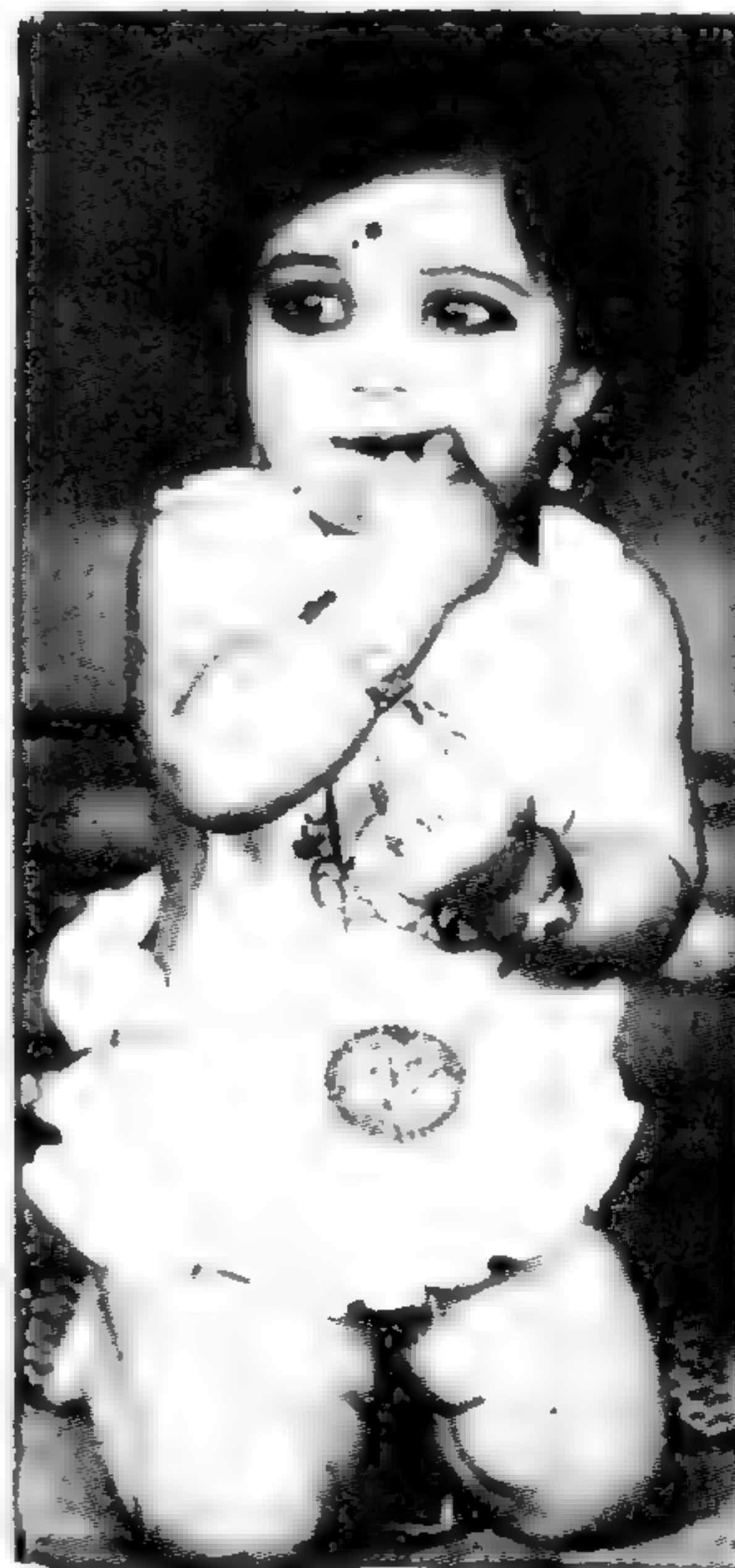
వి. ప్రవీణ (హైదరాబాదు) పుట్టిన తేదీ: 14-5-78  
తల్లి పేరు : వి. జయశ్రీ



బి. శేషబాల (జగ్గయ్య పేట)  
పుట్టిన తేదీ :  
5-5-78 తల్లి పేరు : బి. వర్ణవి

జె. బాలాజీ బెంగళూరు పుట్టిన తేదీ :  
19-5-78 తల్లి పేరు : జె. శ్రీప్రసాద

బి. ప్రకాంతి (నూడూరు) పుట్టిన తేదీ :  
13-5-78 తల్లి పేరు : బి. మంజుల







## రసన.ఒక్క గ్లాసుతోనే ఆగనక్కరలేదు... జెను, ఆగవలసిన పనేలేదు!

చమత్కారమైన ప్రతి చిన్నప్యాక్ రసన  
(పూర్తిగా ఆటోమేటిక్ స్టాంట్ లో తయారైంది)  
2 పూర్తి సిసాల నిరప్...ఆహ్లాదకరమైన 32  
గ్లాసుల పానీయానికి సరిపోతుంది. రసన ఏటిలో  
కలపండి. లేదా సోడాతో కలిపి మజాపొందండి.  
మజా, మజా, మహాహుషోర్ !



తయారు చేయుట చాలా సులభం  
రసన ఏటితో పంచదారతో కలుపండి, ఎన్నుకు  
నేందుకు 10 రకాల వివిధ రుచులతో.

125 గ్లాసుల పానీయానికి సరిపోయే పెద్ద  
ప్యాక్ లలో గూడా లభిస్తుంది.

### రసన

చెందిన వాటిని మాత్రమే కొనుగోలు చేయండి

## మాటిమాటికీ తాగండి ఇక అందరికీ ఇవ్వండి



Artificially flavoured

OBM-2912 TL





## చేతి సంచులు

“వీ హ్యాండ్ బ్యాగ్  
చాలా బాగుంది వదిన  
గారూ.....ఎక్కడ కొన్నారు?”

“ఆ మధ్య బొంబాయి  
వెళ్ళినప్పుడు కొన్నాను



[లోకజ్ఞానం: సమాధానాలు]

1. ఆల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్. (మార్చి 14, 1879-1955) థియరీ ఆఫ్ రిలెటివిటీ లేక సాపేక్ష సిద్ధాంతమును కనిపెట్టిన ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త. ఈ సిద్ధాంతంలో ఆయన కేవల కాలం (Absolute Time) అనేది లేదనీ, కాలం సాపేక్షమని, స్థలం, కాలం రెండూ ఒకే నాణానికి రెండు ప్రక్కలని విశ్వమంతా స్థల, కాల (Space and Time) సమాహారమనీ సిద్ధాంతీకరించి భౌతిక శాస్త్రాన్ని క్రొత్త మలుపు తిప్పాడు.
2. వుడ్ బఫెలో నేషనల్ పార్క్. కెనడాలోని ఆల్బెర్టా నగరంలో వుంది. 1922లో రూపొందించబడిన ఈ పార్క్ వైశాల్యం 11,172,000 ఎకరాలు లేక 17,560 చదరపు మైళ్లు.
3. బాన్, విక్టోరియా, ఔహరాన్, కొలంబో, రంగూన్.
4. అలెక్సీ కొసిగిన్. సోవియట్ రష్యా ప్రధాన మంత్రి.
5. యూనిసెఫ్ (unicef). రెండవ ప్రపంచయుద్ధ ఫలితంగా దుస్థితి పాలైన బాలల రక్షణకు, అభివృద్ధి కార్యకలాపాలు చూసుకునేందుకు

1946లో అంతర్జాతీయ బాలల అత్యైక్య పరిస్థితి నిధి పేరిట స్థాపించబడిన సంస్థ కాస్తా 1950లో ఐక్యరాజ్యసమితి పేరు కూడా చేర్చుకుని అభివృద్ధి చెందని దేశాలలోని పిల్లల స్థితిగతులు కూడా బాగుపరచడానికి ఆయా దేశాలకు తన కార్యకలాపాలను విస్తరింపజేసింది. 1953లో శాశ్వత సంస్థగా రూపొందింది. ఇంతవరకు 118 దేశాలలోని బాలలకు సహాయం చేసిన ఈ సంస్థ ప్రధాన కార్యాలయం అమెరికాలోని న్యూయార్క్ నగరంలో వుంది.

6. జ్యోతిబాసు, నీలమణి రౌత్రే, ప్రకాష్ సింగ్ బాదర్, ఎ. కె. ఆంబోని, దేవరాజ్ అర్స్.
7. ఏంజెల్ మేరీ జోనెఫ్. కేరళ రాష్ట్రానికి చెందిన ఈమె వ్యక్తిగతంగా మూడు, తమ జట్టు తరపున ఆది రెండు స్వర్ణపతకాలను పొందింది. అంతేకాదు - గత సంవత్సరం జరిగిన ఆసియా ఆటల పోటీలలో భారత జట్టు తరపున పాల్గొని రజతపతకం గెలు పొందింది. ఈసారి జాతీయ పోటీలలో ఆమె రెండు రికార్డులు కూడా స్థాపించింది. 100 మీటర్ల హార్డ్స్ పోటీలో ఆమె 14.4 సెకన్లలో పూర్తి చేయడంతోనూ, లాంగ్ జంప్ పోటీలో 5.84 మీటర్ల దూరం సాధిం

చడంతోనూ రెండు కొత్త రికార్డులు స్థాపించింది.

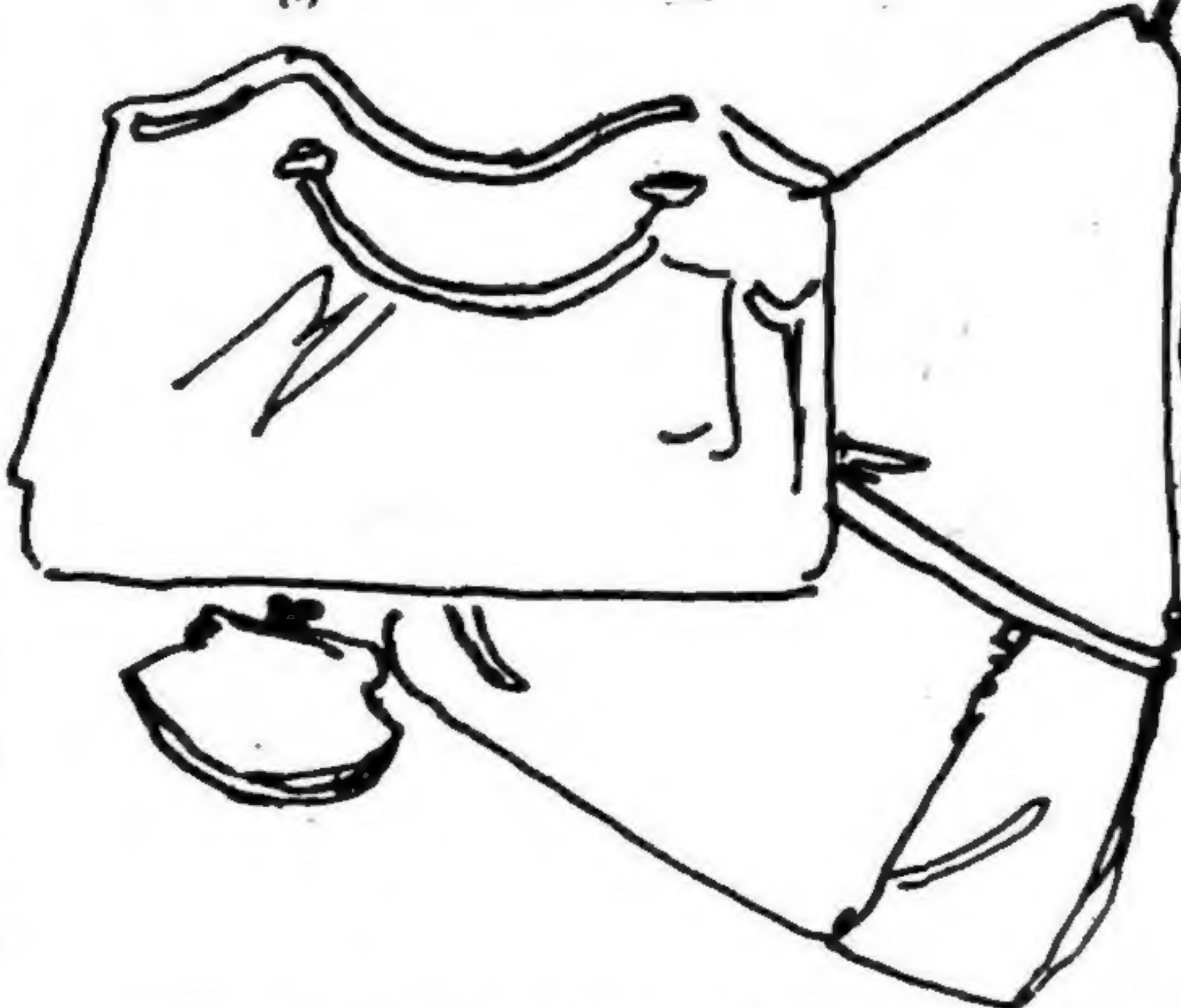
8. బెంగల్ గజెట్. 1780లో కలకత్తా నుంచి వెలువడింది. జె. ఎ. హిక్కి దీనిని ఆంగ్లంలో ప్రచురించారు. జాతీయ భాషలలో తొలు దొరుత ప్రారంభించబడిన వార్తాపత్రిక గుజరాతీ భాషలో వెలువడిన 'బాంబే సమాచార్'. 1822లో ప్రారంభించబడిన ఈ పత్రిక నేటికీ వెలువడుతోంది.
9. 42 (1976 నాటికి). 1960 నాటికి తొమ్మిది సవరణలు, 1961-70 దాకా పద్నాలుగు, 1971-76 మధ్యకాలంలో పంభొమ్మిది సవరణలు చేయబడ్డాయి.
10. ఆలం ఆరా. 1931లో బొంబాయిలోని ఇంపీరియల్ ఫిలిం స్టూడియోవారిచే నిర్మింపబడింది. రెండవ చిత్రం మదన్ థియేటర్స్, కలకత్తా వారి 'షిరిన్ ఫెర్ హద్' ఆ సంవత్సరం టాకీ చిత్రాల శకారంభ సూచకంగా 20 చిత్రాలు నిర్మింపబడ్డాయి. 1931లో 270 మూకీ చిత్రాలు నిర్మాణమై రికార్డు స్థాపించితే 1934 నాటికి వాటి సంఖ్య 7 కి తగ్గింది. 1838 నాటికి మూకీ చిత్రాల అధ్యాయం పూర్తిగా అంతరించింది.

వదినా....ఈ బ్యాగ్ బాగుంటుందన్నావు కానీ అక్కడ దుకాణంలో అన్నిరకాల బ్యాగ్లు, యితర వస్తువులు చూసేసరికి కళ్ళు చెదిరిపోయాయనుకో. రోజుకో ఫ్యాషన్ చొప్పున వస్తున్నాయి ఈ చేతి సంచలు అవీను."

ఆమె చెప్పిన మాట నిజమే. ఈ రోజుల్లో కట్టు-బొట్టు మాత్రం సరిగ్గా వుంటే చాలదు. ధరించిన దుస్తులకు అనువైన కాలిజోళ్ళు, చేతి సంచలు అమరినప్పుడే అతివలకు అందమూ.... ఆకర్షణ అని భావించబడుతున్న రోజులివి. అందుకే మీరు ధరించే దుస్తులకు కలిసిపోయేటట్లుగాగానీ, ఆ దుస్తులలో కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించే దీజైనుకి 'మ్యాచ్' అయ్యే చేతనంది అమర్చుకుంటే బాగుంటుంది. అంతమాత్రాన ఒక్కొక్క చీరకి నరిపోయే చేతనంది అంటే ఎన్ని వుండాలో అని గాభరా పడవద్దు. కొన్ని రంగులు అన్ని రకాల

చీరలకి, దుస్తులకి సరిగ్గా అమరుతాయి. అవి - నలుపు, గోధుమ వన్నెరంగు, జేగురు, తెలుపు రంగులు.

మరో విషయం ఏమిటంటే సాధ్యమైనంత వరకూ కాలిజోళ్ళు, చేతనంచలు ఒకే రంగులో వుండేటట్లు చూడండి. ఇలా వుంటే అవి మీకూ....

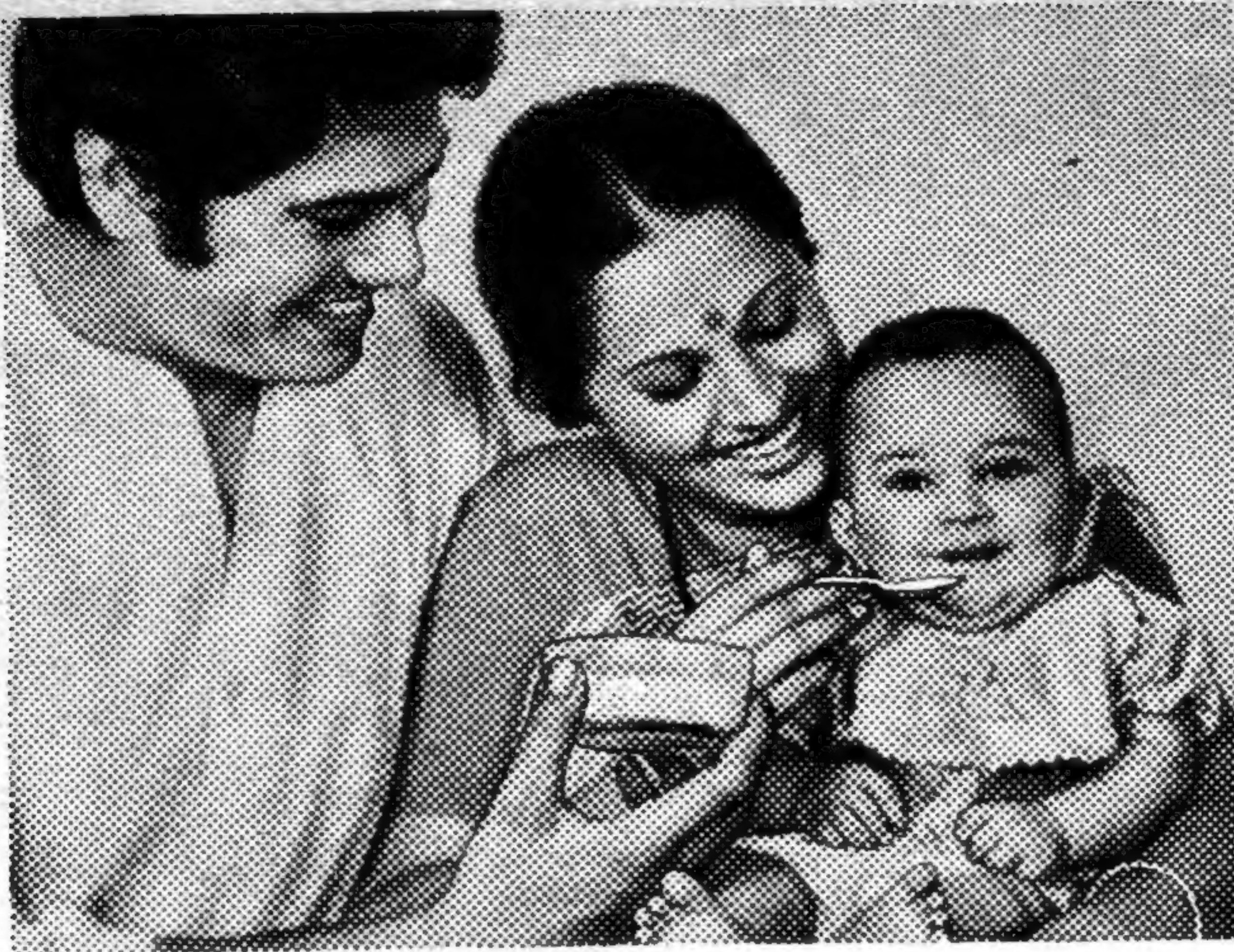


మీ దుస్తులకి ఒక కొత్త అందాన్నిస్తాయి. ఈ వర్ణ చిత్రాలలో కొన్ని రకాల చేతనంచలు కనిపిస్తున్నాయి. అవి తోలుతోనూ, ఈ మధ్య విరివిగా వస్తున్న నేపా ప్లాస్టిక్తోనూ చేసినవి. కాలం మారుతున్నా యిక్కడ యివ్వబడిన చేతనంచలు ఫ్యాషన్ మాత్రం మారలేదు. ఈ రకం చేతనంచలు అప్పటికీ....యిప్పటికీ-ఎప్పటికీ నిత్య నూతనంగానే వుంటున్నాయి; వుంటాయి అని చెప్పవచ్చు.

ఈ మధ్య మీరు ఒక విషయం గమనించారా... సాధారణంగా మగవారు "అబ్బబ్బ....మళ్ళా ఏం మర్చిపోయావు....హాండ్ బ్యాగ్" - అని ఎగతాళి చేస్తూ వుంటారు. కాని ఈ మధ్య వాళ్ళకి యిలా చేతి సంచలు తీసుకువెళ్ళడం ఫ్యాషన్ అయి పోయింది. ఈ చేతనంచలుని 'హ్యాండ్ బ్యాగ్' (అంటే చిన్న సంచి అని అర్థం) అని అంటారు. మనని అని అని - వాళ్ళకి ఈ అలవాటు అబ్బింది. చూశారా!



3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

**ఫారెక్స్®**

మీ పాపాయికి  
ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందువల్ల?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సంతృప్తికర ఆహారం. పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణకోశానికి సరిగ్గా తగిన ఆహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సంతృప్తికర ఆహారం?

ఫారెక్స్ మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లు, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళు పెరిగేందుకు తగినంతగా క్యాలియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి అందిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

అరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

ఈ వయస్సులో పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. లేకపోతే నమలకుండా మింగివెయ్యడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల దెబ్బ తినవచ్చు.

అంతే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి జీర్ణకోశం ఇంకా సున్నితంగానే ఉంటుంది. అందుకే మామూలు ఘన ఆహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా జీర్ణమయ్యే—పిల్లల ఘన ఆహారం అవసరం.

‘పెద్దలు తినే’ ఆహారాన్ని ఎప్పటినుంచి ఇవ్వవచ్చు? పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పటడుగులు వేసినప్పుడు అతడు పెద్దలు తినే ఆహారాన్ని తీసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం ఆలోచించి, మీ పాపాయి తినేవాటన్నిటిలో ఫారెక్స్ కలిపి ప్రేమగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది.



సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం



# క్రేక్ జాక్ - జనం అంతా మనసుపడేది



విడిగా  
అమ్మదడవు—  
అనుకరణలుంటాయి...  
జాగ్రత్త!

కొందరిది తియ్యనిదని వాదిస్తారు  
మరికొందరిది ఉప్పనిదని  
పట్టుబడతారు కాని మరువలేని  
మజా రుచిగలదని అందరూ  
ఒప్పకుంటారు.



## క్రేక్ జాక్

బిస్కట్లు—నోరురించే ఆరుచికి మనస్ఫూర్తిగా లొంగిపోతారు మీరు.

everest/78/PP/220-tl